LIBER 333

Tempel ov Blood

Liber 333 NSK Edition. Dio tarafından çevirilmiştir.

Tempel ov Blood

Şubat 2025

Liber 333

Büyük Kan Özeti

Tempel ov Blood

YIRTILMANIN PSİKO-POLİTİKASI

KİTAP I – NOCTULIAN TOPLULUĞU

TEMPEL OV BLOOD TOB NIGHTMARE AMBLEMİNİN
ODAĞI VE YÖNÜ
CHORONZON – VAMPİR BİR ANALİZ
SAF DİYALEKTİĞİ ÜZERİNE BİR İNCELEME
AMERİKA VE ŞEYTAN
VİNDEX'İN GELİYOR
TANRILARIN DİSİPLİNİ
KÖTÜLÜK İŞÇİLERİ
YENİDOĞAN VE DÜŞMAN RASA Akrabaları –
Bir Açıklama
SATANİZM VE SİYASET
BUGÜN
ŞEYTANIN ŞARKISI
TÜM YE YILANLAR

KİTAP II – PRATİK VAMPİR SİMYA

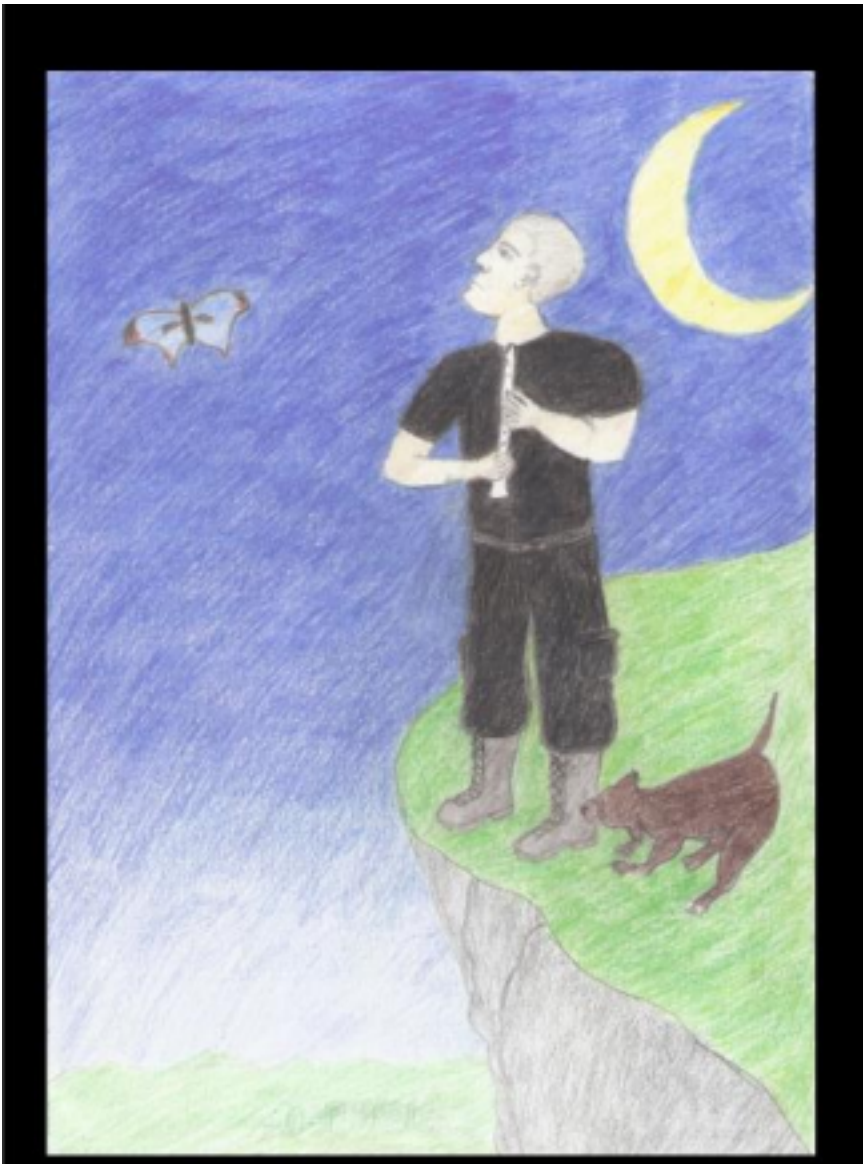
DRILL SGT.GREY – ŞUGARA'NIN
TECESSÜMÜNÜN RAHATSIZ EDİCİ BİR
ANALİZİ
UĞURSUZ ŞARKI ÜZERİNE NOTLAR
Ölümsüz Karanlığın Kabus Gibi Manzaraları – Doğrulayıcı
Bir Ölü Çağırma Cehennemi Sunakları
DÜNYA KURBANLARI
SİMYA Çilesi - 18.333
BİR DİKTATÖRÜN DOĞUMU
MONARCH OPERASYONU
PROJE MONARŞI

KİTAP III – KAN HAVUZU ÜZERİNDEKİ MASALLAR

sabahın üçü
BİR MÜŞAVİRİN İTİRAFLARI
İLETİMLER UZAYLI

AZANİGİN PT. BEN
AZANİGİN PT. II ŞEYTAN OTOYOLU
AZANİGİN PT. 3 - GİZLİ BİR YANMA, YÜZYILI
RÜZGARA ÇÖZECEK
UZUN BİR ERİŞİM
ZALİM İMPARATORİÇE
YASODA-MOR
ALLAH BÜYÜK-ŞEYTANCİ CİHADDIR

Kitap I -
Gece Komünyonu



0 - Physis

TOB'un Odak Noktası ve Yönü Kan Tapınağı

Tempel ov Blood ile çalışmaya bu kadar istekli olanlar için (Noctulian potansiyellerini kanıtladıktan sonra), ana hedeflerimiz üç yönlüdür:

İlk olarak, Yeni Varlığın yaratılışını en yüksek önceliğimiz olarak tutmak istiyoruz. İnsan yaşamının anlamının idrak edilmesi şudur: İnsanlar kendi başlarına bir hiçtirler, ancak bir kez Homo Galactica, Ubermensch, Noctulians, Vampirler ve bu tür mitolojilerde Uzaylı varlıklara verilen çeşitli unvanlar tarafından çeşitli şekillerde tanımlanan ve sembolize edilen Yeni Varlık'a bir köprü olmaya karar verdikten sonra büyüktürler. Bu evrimsel dürtüyü benimsemeyi başaramayan HERHANGİ BİR ve TÜM insanlar, bir insanın daha küçük bir hayvana hizmet etmesi gibi, Yeni Varlık tarafından kullanılacak bir yiyecek ve kaynak olarak hizmet edecektir. Mecusilere korku salma felsefemiz ve tarzımız budur. Kan Özünü tüketmek çok daha tatlı olacak...

İkincisi, Sinister potansiyeli olan organizasyonlara ve formlara sızma ve manipülasyon. Aryanizm, özellikle de onun Hristiyan Kimliği gibi dini açıdan daha fanatik biçimleri iyi bir örnektir. Manipüle eden Noctulain, bu formları kendi Karanlığın Varlığı için kullanacak ve aynı zamanda bu tür formların takipçilerini daha Sinister bir yöne doğru incelikli yollarla değiştirecektir. Örneğin, Kimlik'te İncil doktrinleri ve kehanetleri hakkındaki bilgileri kullanmak savaşı, zorlukları ve sistemin bozulmasını teşvik eder; kutsal yazıları söz konusu formun taraftarlarına gönderdiğiniz mesajın rehberliği ve kanıtı olarak kullanmak. İnsanüstü, sistem bozucu veya şeytani yönelimli herhangi bir form burada faydalı olabilir. Anahtar, kendi içinde Lehçeye yardımcı olan bir form bulmak ve onu daha da güçlendirerek Acasual Enerjinin doygunluğuna neden olmaktır.

Üçüncüsü, Mecusi organizasyonların bozulması. İster Yahudi-Hıristiyan kiliseleri, Wicca meclisleri, sözde şeytani tapınaklar gibi aşırı okült formlar, ister Mecusi siyasi gruplar ve hükümetler gibi daha gerçekçi fiziksel formlar olsun. Bunlara hem büyülü yollarla (bunun yolları halka açık olmayan bir MS'de ayrıntılı olarak açıklanmıştır) hem de daha fiziksel ve pratik yollarla sızılması ve bozulması gerekir.

Tempel'ın kendisi, Noctulain İmparatorluğu'nun onu arayanlara sert bir simya değişim süreci sunması ve onların dönüşüm sırasında edindikleri bilgi ve becerilerle lehçeye kendi başlarına yardım etmelerine olanak tanıyan bir araçtır. Noctulian olmaya devam eden az sayıdaki kişi Hasatımıza katılacak ve Karanlık Topraklarda ölümsüz hüküm sürecek Onlardan Biri olarak Cihad'dan geçecek.

"Bir orakçı gibi gelin, çünkü böyle ekeceksiniz." - Şeytanın Kara Kitabı

Kan Lordu Karnac Velton
114YF Era Horrificus
Kan Tapınağı

TOB mührü için runik sembolizmin analizi Kan Tapınağı

Üç adet ters çevrilmiş “Tyr” rünü – Kanunsuzluğu, Yıkımı ve Adalet Karşıtlığını ifade eder. Adaletin, hukukun ve düzenin eski tanrısı Tyr'a küfür.

Üç "Isa" runesi - NIFLHEIMR'ı temsil eden buz rünü - Karanlığın, soğuğun, sisin ve sisin ülkesi. 'Monomanyak' tekil odaklı irade.

Siz ters çevrilmiş 'Laguz' rünleri – suyun güçleri/elementi. Ters çevrilmiş, suyun kaotik, kötü yönlerini ifade eder. Organik büyüme çarpıklaştı; iğrençliklerin yaratılması.

Choronzon - Vampirik Bir Analiz

Tempel ov Blood

Biraz duralım ve temellerini ele alalım.

ÇORONZON. Choronzon nedir veya kimdir?

CHORONZON, klifotik sistemlere göre Uçurumun Kapısının (Sitra Ahra) aç Şeytanıdır. O, Daath'ın gizli küresine girmeden önceki son basamaktır.

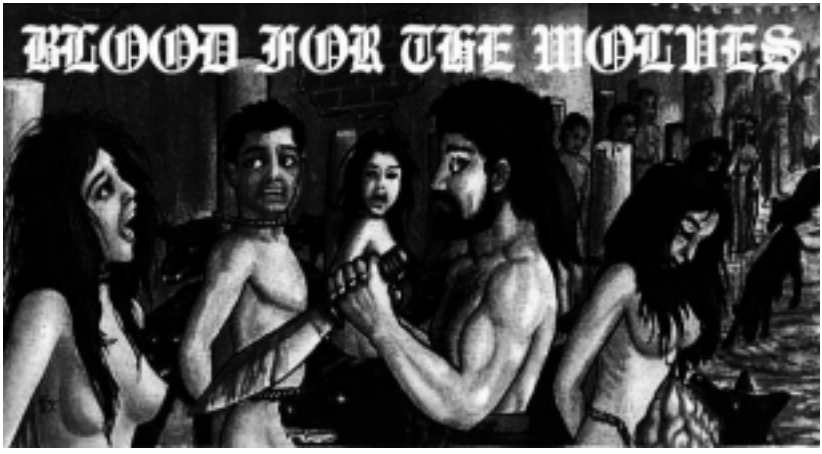
İblis, Uçuruma açılan demir kapının önünde duran Kızıl Muhafız gibidir; Rengi kırmızıdır çünkü geçmişte ve günümüzde et yığınlarına indirgenmiş ve kızıl nektardan arındırılmış başarısız yeni doğmuş bebeklerin kanından ıslanmış ve lekelenmiştir.

333 kolu var ve bunların hepsinde aşırı derecede büyük, jilet keskinliğinde bir bıçak bulunuyor. Bazıları O'nu en kötü GECELERİ olarak düşünebilir, diğerleri ise onun iğrenç enkarnasyonunda coşku bulacaklardır. Uçurumun kasvetli ve ters sularında yürümek istiyorsanız, CHORONZON adlı iğrenç kıyma makinesinden geçmek gerekir. Bu loş ışık altında Choronzon, dalları Tanrılığa giden sahte egonun sıyırma etkisi olarak hareket eden izinsiz girişin yol gösterici Demon'u olabilir veya soğuk elini sadece sizinkini kırmak için uzatan, benzersiz cezalar veren ve varlığınızı paramparça edip felç eden kudurmuş uzaylı kurt olabilir. Uçurumun kucaklanmasını hararetle arayarak Şeytan'a gelenler diğer tarafa geçerken kendilerini bulacaklar ve onların arasında kendilerini bekleyen bir Kara Cennet bulacaklar. Ancak Şeytan'ı hararetle arayanlar kendilerini 333 parçaya bölünmüş halde bulacaklar ve kimse müdahale edip onları kurtaramayacak. O zaman kendilerini yeniden alevlendirmeye çalışmak ve hayatlarına dair acıklı bahaneleri için bir miktar anlam veya değer duygusu yeniden kazanmak onların sorumluluğunda olacaktır. Ruhun bu parçalanması sonucunda belirsiz bir süre boyunca psikolojik bir kırılma yaşayabilir, kendilerini tamamen başka bir yöne doğru koşarak büyücü etkisinin ve sonunda köleliğin eline teslim edebilir veya vardıklarında kendilerini ölmüş bulabilirler. Birisi ruhsal, psikolojik, duygusal ve ahlaki sınırlarını uçuruma adım atacak kadar zorladığında, kendisini yukarıda bahsedilen gruplardan birinin, KÖLE veya efendinin içinde bulacaktır.

Ne olacaksın?

Karanlığın artması için sınırların zorlanması ve yıkılması gerekir.

Kabus Zalimi
Black Lodge Disiplin Merkezi
120 yf Era Horrificus
Kan Tapınağı



Uğursuz Diyalektik Üzerine Bir İnceleme

Kan Tapınağı

Tempel ov Blood, bazen 'modern' dünyada 'okültik' veya 'şeytani' olarak adlandırılan bir gece uçuşu operasyonu olmaktan çok uzaktır, aslında hem Tempel'in çalışmalarına (şu veya bu şekilde) doğrudan katılanlar hem de bu dünya gezegeninin genel nüfusu için geniş kapsamlı çıkarımlar içeren uzun vadeli gündemleri hayata geçirmekle ilgilidir. Aslında Tempel ov Blood, Amerika'da uygulanan Roma Eşitlik hukuk sistemi üyelerinin büyük veya geniş tabanlı KOMPLO olarak adlandıracağı şeyle meşgul. Doğal olarak, bu 'komplo', Magian Locası'nı kontrol eden güçlere karşı zararlı olarak görülüyor (zaten yozlaşmış, içsel bir kendi kendini yok etme yoluyla kendisini parçalama sürecinde olan - bu, Yedi Katlı Uğursuz Yol'un güçleriyle savaşmak için pek uygun bir durum değil). Yine de, anlayışlı gözlemci, Kötü Yol'un genel olarak tüm çalışmalarının, ister yeni Üstatlar yaratmak, ister burada tartışılmayacak araçlar aracılığıyla merhametli bir şekilde yerküreden pislikleri toplamak şeklinde olsun, yalnızca insan türüne faydalı olabileceğinin farkına varır.

O halde neden Tempel ov Blood, diğer sözde "aşırılıkçı grupları" takip eden ve denetleyen kolluk kuvvetleri tarafından büyük ölçüde göz ardı ediliyor? Bunun nedeni tam olarak şudur: Tempel Kanı'nın Aeonik manipülasyon ve Uğursuz Diyalektiği yayma süreçlerimizle uyumlu amaç ve hedefleri, ölümlülerin gözünde öylesine büyük bir kapsam olarak görülüyor ki, hedeflerimizin pratikte 'imkansız' olduğunu ve dolayısıyla 'Şeytani Tapınaklar' gibi organizasyonların yalnızca bir fanteziden ibaret olması gerektiğini belirliyorlar.

Yahudi-Hıristiyanların bildiği gibi, dönemin popüler müziklerinde ifade edildiği gibi: (Şeytan) 'Artık kimse bana inanmadığı için işim çok basitleşiyor'. Çoğu Uğursuz tapınağın yeraltı doğası bizi deyim yerindeyse meşhur radarın altına soktuğundan, bu, Magian/Beyaz Loca tarafından doğrudan yönetiliyor veya uzaktan kontrol ediliyor gibi görünen dış/dışsal güçlerin sert yansımalarıyla karşı karşıya kalmamamızın bir nedenidir. Ancak asıl sebep, her bakımdan insanoğlunun ötesinde olan, aslında insan olmayan varlıkların entrikalarının,

gelişmemiş bir insanın anlayamayacağı kadar derin ve karmaşık olmasıdır. Fiziksel, fizyolojik, psikolojik, ruhsal ve entelektüel olarak yeni ırktan olanlar - Tempel Kanının soyundan gelenler - kitlelerden tamamen daha yüksek bir seviyede faaliyet gösteriyorlar.

insanlığın. Yeni, duyarlı Nasıralı çöp insan türü, 'ırkçılığın' toplumsal felaketinden yakınırken, zayıf varlıklarını tehdit eden çok daha kötü rahatsızlığı görmezden geliyorlar. Onlar sözde "ırkçıların" peşinde koşarken, dertlerinin gerçek failleri görünmez bir şekilde ve kutsal olmayan bir öfkeyle faaliyet gösteriyor: işte TÜRLER.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
114 Korkunç Çağ
Kan Tapınağı

12

Amerika ve Uğursuz Kan Tapınağı

Uğursuz Yol'un doğasını ve özünü ve özellikle de Karanlık Tanrıların bu gezegene gücü açmak için zorla girmelerini gerçekleştirme görevindeki Kötü Yol'un doğasını ve özünü analiz etmeye başladığımızda - Şeytani İnisiyenin veya Üstadın kendisini içinde bulduğu operasyon alanını uygun ve doğru bir

şekilde ölçmek için belirli bir sezgisellik ve muhakeme yeteneğinin yerinde olması gerekir.

Aeonik büyü eylemlerini etkili bir şekilde gerçekleştirmek için gereken perspektif derinliği yalnızca deneyim yoluyla kazanılır - bu, astral kapıların ötesinden Kara Tanrıların amacı lehine tarihin gidişatını değiştirmeye ve manipüle etmeye çalışanlar için ilk önkoşuldur. Birçok acemi, gücü ve kapsamı nedeniyle (ki öyle olması gerektiği gibi) Aeonics'e çok aşık olsa da, Aeonics'in en az birkaç yıldır Şeytan için yaşamış, kan dökmüş ve acı çekmiş kişiler tarafından etkili bir şekilde hayata geçirilebileceği dikkate alınmalıdır. Bu acemi olanların cesaretini kırmak değil - hayır! Ondan çok uzak. Yolda ve genel olarak yaşamda göreceli olarak deneyimsiz olanların bile, pratik çağrışım eylemleri yoluyla bir veya daha fazla Karanlık Tanrının tesadüfi tezahürüne hala yardımcı olabileceği açıktır - ve biz, Amerika'da, bunun geçmişte çeşitli açılardan birçok kez gerçekleştiğini gördük. Yine de, dünya üzerindeki anıtsal ve dünyayı sarsacak etkiler, yoldaki olgunluk düzeyine sahip Satanistler tarafından üstlenilmelidir. Aslında bu her zaman çok geniş bir zaman aralığını gerektirmez, yalnızca geniş bir deneyim genişliğini - Yol'un bir taraftarına yakışan gerçek, karanlık bir deneyimi - gerektirir.

Yolun herhangi bir düzeyindeki katılım yoluyla (bu katılımın kapsamı minimum veya aşırı olsun), Kötü Diyalektiğe bir şekilde yardımcı olduğu mantıklıdır. Tecrübe arttıkça Sinister amaçları için daha etkili bir ajan ortaya çıkar. Tempel ov Blood, özellikle vampir metamorfozunu ve gittikçe sertleşen simya değişim süreçlerini hedefli kullanımımız aracılığıyla, hızlı sonuçlar için araçlar sunuyor. Üyelerimiz, insanlığın büyük çoğunluğunun bir ömür boyunca başarmayı hayal ettiği şeyi bir yılda gerçekleştiriyor.

Sinister adım adım Amerikan toprağını ele geçiriyor. Bu gündem, tek başına ama (az ya da çok) aynı hedefi göz önünde bulundurarak çalışan birkaç farklı, bağımsız kuruluş tarafından acımasızca yürütülüyor:

Yeni bir Karanlık Çağ hakkında, cehaletin bolluğu anlamında değil - ondan çok uzak! Aksine, karanlığın hüküm sürdüğü, Mecusilerin istila ettiği bir uygarlığın zayıf, kadınsı özelliklerinin kurban edilip küle dönüşeceği bir çağ. Onun yerine, uygun perspektifin toplumsal ve yönetimsel denklemin bir parçası olduğu bir uygarlık gelecektir (tabii gerçekten de 'insan' yönetimler kaldıysa). Özünde bu çağ, Şeytani bir çağ olacak; gerçekte ne olduğuyla daha fazla ilgilenen ve günümüz Amerika ve Avrupa'sının zihinlerini ve ruhlarını rahatsız eden zayıflatıcı yanılsamaların bolluğundan yoksun bir çağ. Önümüzdeki KARANLIK ÇAĞ'da onurlu şiddete gereken onur verilecek. Uygun savaşçı

kodları olacak, toplumun altyapısında artık zayıf ve cimri maymunlar görev yapmayacak. Yırtıcı hayvanların geri dönüşü olacak - Nosferatu'nun bir deri bir kemik kalmış cesedinin ilkel yer altı mezarlarından çıktığı gün - bir zamanlar hatalı "Amerikan seçkinleri"nin yaşadığı Beverly Hills malikanelerinde vebaların ve farelerin kol gezdiği gün - çoktan yok olmuş bir insan sınıfı, radyasyondan zehirlenmiş kadavralar şu anda istila edilmiş olan "otoyollar" üzerine kurnazca yığılmış. barbarlar ve yürüyen ölümün astral varlıkları.

Şu ana kadar bu makaleyi okurken içsel vizyonlarınızdan keyif aldınız mı? Kesinlikle öyle umuyoruz, çünkü bilimsel olarak da kanıtlandığı üzere: kelimeler ve görseller aslında insan beyninin yapısında biyolojik değişime etki ediyor. Böylece biz, tertemiz Tempel ov Blood'un bozulmamış salonlarındaki taraftarlar, siz okuyucunun bilincine müdahale etmek ve onu bozmak için bu makalenin içine kasıtlı olarak belirli bilinçaltı 'anahtar kelimeler' ve ifadeler yerleştiriyoruz.

Amerika, zalim imparatorların ve 'Kanlı' imparatoriçelerin gelişine hazır. Amerikan halkı, bilinçli ya da bilinçsiz, yıldızların çok ötesinde, hiçbir insan yaşamının yaşayamayacağı kapılardan, adı olmayanların dönüşünü nefessizce bekliyor. Amerika Birleşik Devletleri'nde popüler bir konuşma dili şudur: "Tren istasyondan ayrılıyor, gemide misiniz?". Yaklaşan karanlığın ve Şeytan'ın zaferle hüküm sürmesinin trenine atladınız mı? Kesinlikle öyle umuyoruz, çünkü öyle olmasa bile tarihin yıllıkları bile sizin şahsınızın anısından bahsetmeyecektir - çünkü böyle bir anı herkesin zihninde temel hayatta kalma, zafer, dehşet ve nükleer soykırım sonrası gibi çok daha acil kaygıların olduğu bir dünyada var olmayacaktır.

Amerikan altyapısı şimdiden büyük bir hızla maymunların seviyesine doğru iniyor - çöküşün ve bitkinliğin hakim olduğu bir atmosferde, entelijansiyanın düzenli olarak 'terörist' olarak damgalandığı ve zihinsel cücelerin toplumsal rol modelleri olarak yüceltildiği bir atmosferde, dostlarım (ya da düşmanlarım), kendini adamış olanların ortaya çıktığı atmosferdir.

UZAYLI İNSANLIK FETHİ kadroları içeri girebilir ve 'ateş edilmeden' her şeyin, olmuş olanın ve olacak olanın tam kontrolünü ele geçirebilir.

Sızma yoluyla zafer. Sızma yoluyla zafer. Henüz dikkatinizi çekmedik mi? Kesinlikle öyle umuyorum. Amerika ve Amerikalılar şüphesiz gezegenin en kibirli insanlarıdır. Avrupa salgın hastalıklara, kıtlıklara, devrimlere, savaşlara katlanmakta ve bu yüzden bir nevi üzüntü ve kadere teslimiyet yaşamaktadır. Amerika, laboratuvarlarımızda salgın hastalıklar besliyor, ticari ambargolar

uyguluyor, yerlileri yabancı ülkelerde devrimleri kışkırtmak ve eğlence ve kâr için savaşlar başlatmak üzere eğitmek için CIA'in 'kara projeleri' yürütüyor. Amerika gerçekten farklı bir ülke. Zaten Amerika'nın mutlu isyankarlığı ve ahlaki yokluğu nedeniyle ülke ve ahlak anlayışı sırasıyla "günah şehri" ve "Gizemli Babil" olarak damgalandı.

Amerika'nın tam bir psişik pogrom için olgunlaştığı yolları sayalım mı? Bu iğrenç ulusun sakinlerinin çoğunluğunun astrallerinin, dokuz kat on üç kat soğukkanlı, umursamaz, ölümsüz astral klanları tarafından zorla 'aforoz edilmesinin' veya 'aşırı önyargıyla boşaltılmasının' kaçınılmaz olmasının birçok nedenini düşünecek miyiz? Daha sonra onların etini 'yeniden canlandırmaya' devam edecek mi?

Bu sonuçları şahsınıza açıklayacak kişi ben olmayacağım, çünkü kaçınılmaz olarak gelecek olanı zaten ima ettim ve siz kendiniz bu iletişimde konuşulanları karanlıkta düşünebilir ve meditasyon yapabilirsiniz.

Ve Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan Uğursuz Yol taraftarlarına verilen mesaj şudur: Kendi ülkenizdeki 'kötülüğün' tarihini dikkatlice inceleyin, 'Amerikan deneyiminin' iniş ve çıkışlarını deneyimleyin ve Tempel ov Blood tarafından ilan edilen Şeytani/vampir metamorfozunun ilkelerine göre içgörü kazanın.

İnsan üzerinde kontrol her şeydir.

Kontrolü almak sizin elinizde.

kazanılır....

Kontrol....Kontrol....Kontrol.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı

Vindex'in Gelişi
Tempel ov Blood

Giriiş:

Bu yazının yazıldığı sırada, o uğursuz yıl 114yf (Führer Yılı) eh (Era Horrificus) ve Roma takviminde 2003 Anno Domini olarak bilinen Batı uygarlığı hızla geriliyor. Bu Aeon doğal sebeplerle sona yaklaşıyor, ancak düşüş çalkalanıyor ve aeonik güçler 'beyaz loca' teriminde (Kötü Üstadların, Üstatların ve Leydi Üstatların ve Büyük Üstatların 'kara locasına' karşı) somutlaşan Mecusi güçler tarafından çarpıtılıyor. Batı'nın enerjilerinin azaldığının bilincinde olan Mecusiler, Batı enerjilerini çarpıtarak ve aynı zamanda kendi amaçlarına uygun enerjileri yürütüp aktararak bu durumdan yararlanmaya çalıştılar (ki bu alışılmadık bir durum değil).

Magian etkisinin sonuçları tüm dünyada görülebilir, Batı Avrupa'da çok belirgindir ve özellikle Amerika ve Kanada'da üstündür. Stonehenge ve Babil gibi yerler eski zamanlarda belirli aeonik hedeflere yönelik çalışan belirli büyücü grupları için ezoterik kaleler olduğundan, şimdi New York City, Los Angeles ve Londra gibi yerlerin öncelikle kendi çok spesifik aeonik sonuçları için çalışan Magian güçleri tarafından kullanıldığını görüyoruz.

Mantıksal olarak, bu tür Mecusi kaleleri, Mecusi programıyla anlaşmazlığa düşen bireyler ve gruplar tarafından hem ezoterik hem de ekzoterik olarak hedef alınmakta ve hedef alınmaktadır. Bu bireylerden ve gruplardan bazıları, örneğin Müslüman aşırıcılar, Mecusi güçler tarafından tehdit edilen eski, durgun bir ahlak anlayışının etkisi altındadır ve özetle Beyaz Loca'nın gerçekleşmesini istediği program türüne aykırıdır. Beyaz Loca'nın çöküşünü ve Mecusi planlarının engellenmesini isteyen çok çeşitli kültürel azınlıklar ve belirli aeonik tarikatlar var. Bunların hepsi (ve doğruyu söylemek gerekirse çoğu çalışmıyor), dünya çapındaki çeşitli Sinister grupların aradığı hedeflere benzer olarak görülebilecek hedeflere yönelik çalışmıyor. Ancak, dökümü araştırarak

Magian gücüyle ilişkili altyapılar, özünde meydan okuyorlar ve İngiltere,

Shropshire'daki Dokuz Açı Tarikatı gibi gruplar tarafından önceden tasarlanan bir tür Galaktik Aeon'un ardından uygun bir Imperium'u engelleyen belirli kurumların parçalanmasına yardımcı oluyorlar.

Bu grup oluşumlarından bazıları, özellikle de Batı'ya özgü olanlar (bir Avrupa örneği Nasyonal Sosyalizm olabilir ve Amerika örneği devletin hakları hareketleri ve neo-ayrılıkçılar olabilir), kendi içlerinde Vindex'in gerçek, fiziksel bir tezahürünün Sinister stratejisine karşı hayırsever faktörlere sahiptirler - bu, Imperium'un ve (o zaman) geçmiş Batı Aeon'undan akacak yeni bir Aeon'un başlangıcı olacak bir olaydır. Bu tür gruplar, Sinister Adept'ler tarafından hedef alınmalı ve manipüle edilmeli, aynı zamanda Sinister Path Initiate tarafından yardım edilmeli ve Sinister amacı doğrultusunda incelikli bir şekilde altüst edilmelidir. Uğursuz yanlısı niteliklere sahip olmayan ancak Mecusi güçlerle savaş halinde olan gruplara bile, Beyaz Loca'nın çöküşünü hızlandıracak şekilde yardım edilmelidir; bu gruplar, Uğursuz Yol'dakiler tarafından, aradığımız Aeonik sonuçlara engel olan kurumlara karşı bir tür 'dışsal koçbaşı' olarak etkili bir şekilde kullanılmaktadır. Kullanımlarıyla ilgili hedefler tamamlandıktan sonra, bu tür gruplamalar gözden çıkarılabilir olarak adlandırılabilir ve parçalanabilir veya bu şekilde dahil olan Kötü Yol taraftarının iradesine göre herhangi bir sayıda programa uygun şekilde saptırılabilir.

Dokuz Açı Tarikatı'ndan Büyük Üstat Anton Long tarafından, Uğursuz Diyalektiğe zarar veren güçlere ve geleceği, Sinister enerjilerini harekete geçirecek güçleri bir araya getirmeye yönelik önemli bir saldırı düzenlemek için gerekli beceri ve yeteneklere sahip olacak bir 'kader kişisinin' gelişi olarak tanımlanan 'Vindex'in gelişi' alışılmadık bir tema değildir. Bu, Aryanizm'i etkileyen Hıristiyan kültlerindeki 'savaşçı İsa'nın gelişi' (Elinde bir kılıçla, elbisesi kanlar içinde, beyaz bir ata binerek, dünya gezegenini evrim karşıtı Yahudi güçlerinden ve onların gönüllü uşaklarından temizlemek için göksel yıldız gemileriyle birlikte gelir) veya Vedik mitlerde anlatıldığı gibi 'Kalki'nin enkarnasyonu' (yukarıda bahsedilen 'savaşçı İsa'ya benzer bir savaşçı figürü) ile hemen hemen aynıdır. Bu tür arketipler, kendi arketiplerinin niteliklerini Vindex'inkine eşit hale getirmek için kendi kültleri içinde manipüle edilebilir.

Aynı şekilde ilkel alt kültür Şeytana Tapınma kültlerinde de Vindex tipi bir figürü 'Deccal' figüründe görmek mümkündür. Bu 'Deccal, karanlığın lideri, kaderin adamıdır, fiziksel bir bedende doğmuş ve Hıristiyanlığın güçlerini ve (büyücü) Mesih umutlarını tamamen yok etmek için güce yükselen, dünya gezegeninde yeni bir Şeytani Düzen kuran bir kader adamıdır. İçinde

Bu anlamda, hem 'İsa' hem de 'Deccal', Vindex'in gelişini tahmin etmek için

Sinister taraftarları tarafından manipüle edilebilecek formlardır.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Tempel ov Blood

Tanrıların disiplini
Tempel ov Blood

Şeytani Keşişlik

Tarih yapılır ve medeniyetlerin kaderi sert adamlar tarafından belirlenir. Sert adamlar yalnızca zorlu deneyimlerle yetiştirilir. Yakıcı, şiddetli, sert ve zalim olan her şey, vampir/şeytani/şeytani adayın geçmesi ve ustalaşması gereken bölgeyi tehlikeye atıyor. 'Modern düşünce' ve 'güncel teoloji' olarak bilinen korkunç derecede parçalanmış beyaz mezar, gerçekten uğursuz unvanını hak eden şeyden güvenle kaçınıyor.

LaVeyan ve Setian damarlarına sahip sahte sözde 'Satanizm', Şeytan'ın arketipini saf ve dizginsiz hedonizm olarak görüyor - evcilleştirilmiş bir tüketici ve zevk arayıcısı ve sözde 'gizli bilgi', başka bir şey değil.

Acı gerçekler ortada: Çok fazla hoşgörü, yumuşak, titiz ve genellikle Sinister standartlarına göre insan nüfusunun süprüntüleri olarak sınıflandırılan bireyleri besliyor. Şeytan/Satanizm'in zevk peşinde koşmaktan başka bir şey olmadığı, Batı toplumunun güvenli yasal sınırları içinde faaliyet gösteren gururlu bir hedonist olduğu fikri yanlıştır. Dahası, Şeytan ve Kara Büyü fikrine de hakarettir. Şeytan Kilisesi'nin ortaya attığı Satanizm kavramı, başlı başına Mecusi aldatmacanın bir parçasıdır. Bu, Beyaz Loca tarafından, Sinister'ın gerçek ve şaşırtıcı derecede karanlık ve kötü doğasını gizlemek için işletilen bir dezenformasyon cephesidir.

Eğer yakından bakarsak, modern 'Yahudi-Hıristiyanların', sahte Satanistleri, yani sahtekârları etkileyen ruhsal zayıflama hastalığıyla yakından bağlantılı olduğunu görürüz. Mecusilerin Beyaz Locası, karanlık olan ve ilerlemenin ve evrimin promethean ışıltısına sahip olan her şeyi yok etmek istiyor. Vahşi doğayı alışveriş merkezleri ve ilginç banliyö konutları için alt bölümlere ayrılmış araziye dönüştürmek istiyorlar. Yırtıcılık, İntikam, Disiplin, Onur, Zafer, Acı ve Fedakarlık gibi gerçek ve kutsal duyguları inkar ediyorlar. Yahudi fantezisinden başka bir şey olmayan gerçekliğin bir versiyonunu yaşamak ve yaymak için bunu yapıyorlar ve başkalarını da aynısını yapmaya teşvik ediyorlar.

Tempel ov Blood'un ustaları, özünde Kıyametin şok birlikleridir. Gelecek Aeon'un gündelik güçlerini somutlaştırmaya çalışan veya bu yönde çalışan varlıklar ve zekalar. Bu nedenle, kutsal ilahilerimizde bahsedilen 'Gazap Günü'ne yaklaşan mevcut toplum için doğası gereği yıkıcıdırlar (bkz. "Ölür Irae, Ölür Illa"). Gerçek Satanistler ve vampir varlıklar (Uğursuz Yolumuzun çetin sınavları ve simyasal değişim süreçleri yoluyla yetiştirilmişler) aslında kaos ve kötülüğün vücut bulmuş halidirler. Onlar kendi başlarına gerçek anlamda bağlantı noktalarıdır, ufukta beliren yeni Galaktik Aeon'un güçlerine ve enerjilerine açılan kapılardır. Belli bir farkındalığa sahiptirler. Onlar, Mecusilerin etkisi altındaki toplumda başıboş dolaşan dezenformasyonu, propagandayı ve fanteziye köleliği ortadan kaldırırlar ve özünde tek gerçek gerçekçilerdir.

Şeytan, evcilleştirilmemiş vahşi doğanın arketipidir. Gökler onundur. Toprak onundur. Entrika, casusluk, soykırım, şiddet ve nükleer savaşa yabancı değil. O, sırların sahibidir. O, okültlerin koruyucusudur. O, Huşu ve Alay'ın ustasıdır. Kelimesi KAOS olan Şeytan.

Şeytan, gerçek hayatta kelimenin tam anlamıyla olmaya çalıştığımız şeydir. Bir ritüel ortamının güvenliği içinde yalnızca 'Kötü' rengine bürünen bir kişi değil, daha ziyade karanlığın gerçek anlamda yürüyen bir iblisi. Yaşayan ölü, soğukkanlı ve umursamaz klan ölüm adamları. Zor deneyimlerle yetiştirilmiş sert bir adam.

Tempel tabiriyle vampir olarak adlandırdığımız şeyin tehlikeli alanları, Tempel Kanından doğan yeni doğanların dönüşmeye çalıştığı, modern topluma yabancı ve son derece yıkıcı olan bu yeni zeka türünü açıklamaya hizmet ediyor yalnızca. Medya ve çoğu film aracılığıyla tanıtılan vampirin iğdiş edilmiş 'romantik' versiyonunun tüm görüntülerini silin. Bunun genellikle fiziksel olarak bedenlenmiş ve astralde bedensiz olarak var olan vampirik zekaların fiziksel gerçekliğiyle hiçbir ilgisi yoktur. Vampir doğası, dünya gezegeninin her yerinde kapsamlı bir şekilde 'folklor' olarak kataloglanmıştır ve binlerce ve binlerce yıldır kaydedilmiştir. Çocukluğundan beri nörolojik damgalama yoluyla kökleşmiş olan önyargılı Mecusi/Nasıra idealleri ve yalanları, eğer Geriye Karanlığa ulaşmak ve insandan daha fazlası OLMAK istiyorsa, Yeni Doğan'ın zihninden silinmelidir.

Bedenin ve ruhun tüm eski ve modası geçmiş formları atılmalıdır. Ölümsüz

Tanrıların ruhları, çetin sınavların, sınavların ve zorlukların kutsal ateşlerinde temizlenmiş yeni bir kapta ikamet etmelidir.

Eski ve verimsiz nörolojik izler ancak silinebilir

dünyanın gölge benliğini ve kişinin kendi ruhunu ve bedenini keşfederek. Karanlık ve zorlu dünyayı kişinin operasyon alanı olarak keşfetmesi ve kullanmayı öğrenmesi. Dünyanın kendisi ("tui sunt caeli, tua est terra..."), TEMPEL OV BLOOD'un Kutsal ve Lekesiz Satanistlerinin ve Vampirlerinin çalışma alanıdır.
Tempel, eğer söz konusu tapınağın bir parçasıysan, varlığındaki saman çöplerinin yok edilmesinde sana yardım edilecek. Değişimin yakıcı ve uğursuz kara alevlerine adım atmaya kendiniz istekli olmalısınız.

Bu değişiklik (diğer yöntemlerin yanı sıra) ŞOK, DENEME, ÇEKİ VE ZİHİN, BEDEN VE RUHUN İŞKENCESİ yoluyla hayata geçirilecektir. Aradığınız muhteşem ölümsüzlüğe adım atmak için, artık içinde bulunduğunuz benliğe ve egoya etkili bir şekilde ölmelisiniz. Korkunun ihtişamını ve acının saflığını ilk elden hissetmeli ve deneyimlemelisiniz. ATılımın daha yüksek aşamalarına ve ötesine ulaşmak istiyorsanız, dönüşümün hayata geçirilmesi gerekir...

Adolf Hitler'in belirttiği gibi (olması gereken bir kişi)
Gençlikle ilgili olarak Sinister olarak bilinen şeye girmek isteyen herkes tarafından dikkatle incelenir: Zamanının gençliğinin bir DEMİR GENÇ olmasını arzuluyordu - krupp çeliği olarak duyulan ve gözlerinde bir yırtıcı hayvanın soğuk, sert bakışları çok belirgin olan. Biz de öyle olmalıyız.

İlerlememiz konusunda beklentilerimizi düşük tutmamalıyız. "Disiplinle Gelen Sevinci" benimsemeli ve İradenin zaferine doğru çabalamalıyız. Acımasız güce ve engellerin üstesinden gelmeye alışmalıyız. Sadece engelleri aşmak değil, aynı zamanda onları tamamen yok etmek.

Bir sonraki kandırılmış okültist olmaya çalışmayın, bunun yerine bir sonraki Diktatör, çok sayıda zihni delip yok ederek kafatasları piramidine tırmanacak bir sonraki kara büyücü olmaya çalışın. Söylediğimiz gibi olacaksınız. Siz bu kelimeleri okurken bile ölümsüzlerin kara elleri üzerinizde. Sen o yırtıcı hayvan, o uğursuz yırtıcı hayvan olacaksın.

Tarihimiz ve Tempelov Kanının vampir soyu bize sert olmamız

gerektiğini gösteriyor. Bizler 'Gazap Günü' ile bir arada olanlarız. Mezarların ve ölü yakma yerlerinin bayat ve korkunç atmosferi, çürümüş etleri arasında yürüyoruz. Kara Vebayı taşıyan fare sürüleri astral çevremize dahildir. Soykırım bizim zevkimiz, salgın hastalık ise bizim payımız. Yaşamda ya da ölümde değil, insanlığı tümüyle aşan varlıkların ölümsüzlüğünde yürüyoruz.

22

Ölümsüzlüğün gerçeği ve 'ölümsüzlük' halinde olmanın ne anlama geldiğinin anlaşılması yalnızca sizin kendi çabanızla ortaya çıkacaktır; bu, eğer psişik, astral, entelektüel, duygusal ve fiziksel evrimin daha yüksek bir düzeyine adım atmak için gerekli olan fanatik iradeye sahipseniz, bunu tapınağınıza ve kendinize kanıtlamanız gerekir. Kendinizi yaratmak ve yeniden yaratmak istiyorsanız, kendinizi şimdi olduğunuz gibi kırmalısınız.

Ölümcül ve uğursuz vampir varlığının sizin potansiyel kabuğunuzdan çiçek açması için disiplin, yoksunluk ve zorluk empoze edilmelidir. Vampirliğin karanlık doğası hakkında fanteziler kurmamalısınız, onu fiziksel alemde yaşamalısınız. Krematoryum alanında bir cesedin üzerinde otururken gerçekten Sinister Chant'ı söylemek. Yürüyen bir ceset olarak yaşamak, hiçbir fiziksel yiyecek yememek, yasak ve vahşi iç bölgelerin derinliklerinde ayın karanlık ışınlarıyla yaşamak. Kötü Diyalektiğin ilerlemesi için gücü manipüle etmek ve kullanmak.

Bu yazıda, vampir ve şeytani gücün keşişlik durumuna girmek ve bu duruma girmek isteyenlerin yol çalışmalarına uygun olarak yoksunluğun, disiplinin ve acının doğasını araştıracağız.

Burada açıklanacak olan ileri düzey uygulamaların çoğu, yalnızca Tempel ov Blood'un meşru temsilcileri tarafından sözlü gelenek yoluyla size açıklanmak üzere gizli tutulmaktadır. Bu elyazmasının kendisinin de sır olarak saklanmasını istemiyoruz; kimin eline geçerse geçsin, Karanlığın Varoluşuna yardımcı olacak ve gelecek Noctulian İmparatorluğu'nu başlatacak olan ilerleme değirmeninin temeli olacak.

İçerideki yöntemler zordur, ancak gerçek karanlığın ve gerçek kötülüğün yardımcısı olmak için bu gereklidir. Adı Şeytan, sözü KAOS olan Huşu ve Alay Efendisi Prens'in fahişesi olmak.

Kum üzerine değil kaya üzerine inşa edin Ve bugün ya da dün için değil, tüm zamanlar için inşa edin. (Dokuz Açı Düzeninin 21 Şeytani İfadesinin 7. İfadesi)

'Ve krallık senindir, çağlar boyu...'

Mutluluğu zaferde arayın, ama asla huzurda değil.

'Barış' olarak bilinen kavram, büyük ölçüde geçici ve yanıltıcı bir kavramdır ve öyle kalacaktır. 'Barış' insanların aradığı bir şey ama yine de onlardan kaçmaya devam ediyor. Bu uğursuz karanlık, her açıdan yanılsamayı yok ediyor ve gerçekliği (kısa bir süreliğine de olsa) odağa getiriyor. Bu illüzyon yok edici, sıradan insanların tabiriyle kaos olarak bilinir. Beyaz Loca, Nasıralı doktrinleri aracılığıyla bir 'Barış Prensi'ne övgü şarkılarını söyler - ancak kendi kutsal kitaplarında bile tanrıları, çağın dönümünde insanların barış için, barış için ağlayacaklarını, oysa gerçekte barış olmadığını belirtir! Av, günü (ya da yılları) atlatmasına yardımcı olacak psikolojik kart evini inşa etmek için zaman harcadıkça ve gerçekliği görmezden gelmeye devam ettikçe, kaos müdahale edecek ve yanılsamalarını yok edecek, meşhur halıyı ayaklarının altından çekip çıkaracak. Sürü, bu tür deneyimlerden ders almak yerine, hızla toparlanır ve onları 'eşit bir omurgada' tutmak için başka bir yanılsamaya tutunur: düzeni içeride tutmak ve kaosu dışarıda tutmak.

Çoğu kişinin anlamadığı şey, çekişme, çatışma ve Savaşın (ikincisi modern toplumun en kötü şöhretli hayır-hayırlarından biridir, ya da öyle söylüyorlar!) gerekli olduğu, ilerleme için gerekli olduklarıdır. Karakter yetiştiriyorlar. Ve büyük ölçekli çatışmalar (örneğin bir dünya savaşı gibi), nüfustan zayıfları, cürufları temizlemeye ve bireyleri (fatih savaşçılar ve yakından dahil olan herkes) gelecekte dikkate alınması gereken güçler haline getirmeye hizmet eder. Son yüzyılın birçok önemli figürü ön saflarda savaşan savaşçılardı. Amerika'dan bir örnek Timothy MacVeigh olabilir. Aeonik değişimi hayata geçiren ön saflardaki askerlerin en önemli örneği Adolph Hitler olacaktır.

Çoğu insan 'barış' istediğini söylediğinde, aslında istedikleri şey, hayatı, gerçekliğin müdahale etmeyeceği bir şekilde var olabilecekleri (varol dedim, yaşayamam dediğime dikkat edin) bir şekilde yaşamaktır. Bu, büyük ölçüde Nasıralı ahlakının beyin manipülasyonu yoluyla moda haline gelen bir tutumdur. Hoş olmayan şey kötülüktür ve bu nedenle kaçınılmalıdır. Bu tür bir tutum, modern toplumun yumuşak tüketimci vizyonuyla birleştiğinde, bütün bir nesil zayıfların yetiştirilmesine hizmet ediyor.

Bazı insanlar "barışı", toplumdan veya zorba bir hükümetten rahatsız edici müdahaleler olmadan, yalnız yaşama özgürlüğü olarak adlandırıyor. Bu

tamamen farklı bir şey. Buna 'barış' yerine 'özgürlük' denilmeli; çünkü şu anda içinde bulunduğumuz İmparatorluk aşamasında yukarıda bahsedilen yalnızlığı ve özyönetimi bulmak, olması gereken bir şeydir.

uğruna mücadele edildi; bu türden bir özgürlüğe ulaşmak için savaşa başvurulmalıdır.

Beyaz Loge sizin bir kişi olmanızı diliyor tembel ve eylemden yoksun. Bir bakıma yumuşak ve esnek insan sebzelerinden oluşan bir popülasyon arıyorlar. Toplum, kendinizi asimile etmeniz gereken bir sebze bahçesidir. Eğer asimile olmazsanız, o zaman sonuçlarıyla (zulüm, sosyal dışlanma, hapishane veya bazı aşırı durumlarda, ölüm). Mecusilerin kitlesel olarak ürettiği bir diğer kabul edilebilir insan tipi ise karikatürize edilmiş meşgul-bedenlerdir. Bu kişi (meşgul kişi) yanıltıcı amaçların peşinde koşar, kendisini zararlı ve ilgisiz türde anlamsız entrikalara kaptırır (örneğin: film yıldızı "X"in kiminle evlendiğine inanabiliyor musunuz? "Z" futbol takımının "Y" futbol takımını yenmesine ne dersiniz!) ve kendilerini meşgul edecek alakasız ve yıkıcı olmayan faaliyetlerle dolu dolu bir programla yaşlılıkta ölür.

Birincil hedef olarak "barış"ı arayan insanlar (ya da barış kavramını yanıltıcı bir şekilde kendi tüketim gündemleri için kullanan insanlar), asla vahşi ve ıssız kıtalardan uluslar yaratan türden insanlar değildir. Onlar büyük müzik, edebiyat ya da sanat eserleri oluşturan insanlar değiller. Onlar dünya lideri olacak ya da dünya savaşlarını başlatacak türden insanlar değiller. 'Barış nikahları' hasta, Mecusi etkisindeki bir toplumun kahramanlarıdır. Rahibe Thereasa, Martin Luther King Jr., ad naseum gibi iğrenç insan pisliği parçalarında somutlaşmışlar. Gerçek rol modelleri, gerçek kahramanlar, genellikle 'savaş suçluları' olarak adlandırılan kötü şöhretli kastın içine itildi. Dünya liderlerinin ve eylemci erkek ve kadınların yerini, yozlaşmış toplumun kahramanları alıyor - spor yıldızları, sinema oyuncuları, komedyenler vb. gibi olmayan varlıklar da dahil. Tarihi bir perspektifle inceleyen, herhangi bir bilgi ve güç arzusuna sahip olan herkes için - bugün dünyaya bakacaksınız ve günümüz toplumunun sosyal mühendisliğinde çok yanlış bir şeylerin döndüğünü fark edeceksiniz.

Bu Magian, Nazarene ve zayıf programlama, İLERLEME'ye saygı duyan Satanistler ve Aeonic Magickan'lar savaşmak istiyor. Tempel Kanı'nın her Satanik/Vampir/Şeytani uygulayıcısı, esasen kitlelerin 'ruhları' arenasında bir DÜŞMAN SAVAŞÇISIdır.

Sinister ve Magian arasındaki savaşların yükselişi ve gelgiti ne olursa olsun, Sinister her zaman direnme eğilimindedir. Neden? Sinister gerçeklikle ilgilendiği için, Sinister kaostan kaçmaz; bunun Prensimizi tanıyan kelime olduğunu biliyoruz. Ve halk ne kadar zayıf olursa olsun, teraziyi değiştirmek için gerekeni yapacak bir veya iki Şeytani birey her zaman olacaktır. Olanlar

Uğursuz yollar tarihin yaratıcılarıdır. Ve şu anda bile dünyanın her yerinde Şeytani tapınaklar, birçoğu çok gizli bir şekilde, Karanlığın Varlığı için faaliyet gösteriyor. Bunun hayata geçirilmesinin yollarından biri, kaos portallarının açılması, bağlantı noktalarının yaratılmasıdır. Bir nexion bir Acasual'a açılan bir kapı olma amacını gerçekleştiren kişi/yer/şey/kavram/felsefe ad infintium. Gündelik olmayan güçler (yani insanlığın bir bütün olarak ilerlemesine yararlı olan ve dolayısıyla ülkeyi istila eden mevcut rahatsızlığı bozan enerjilerin habercisi olan Karanlık Tanrılar) söz konusu bağlantı yoluyla gündelik dünyaya (dünyamıza) girer. Değişimin özü budur.

"Mutluluğu zaferde aramamız gerektiği gerçeğini önemseyen biri olarak, ama asla barışta değil", siz de Uğursuz Yol aracılığıyla bir akraba olmayı arayacaksınız. Şu anda ölmekte olan Batı Aeon'undan ziyade gelecek Aeon'un karakteristik özelliği olan belirli bilgi, içgörü ve enerjileri taşıyan bir kap haline geleceksiniz. Akraba olan bir bireyin ortodoks yorumu, MELEKLİ kabul edilen biri olacaktır. Dokuzluk sayısal matrikse sıkıştırılmış korkunç açılardan Karanlık Tanrıları çağırmak için yol çalışmaları gerçekleştirdiğinizde, onları ÇAĞIRMAK yerine ÇAĞRAŞACAKSINIZ. DUA ETTİĞİNİZDE, o ruhu/enerjiyi/sahip olduğunuz şeyi kendinize alırsınız. Böyle bir eylem, doğal olarak, yıllar içinde özenle oluşturduğunuz egonuza (veya belki de Beyaz Loca'nın toplum mühendisleri tarafından sizin için özenle oluşturulmuş egonuza) acı verecektir. Bu konuda dikkatli düşünürsek benzer bir olayın vampirik açıklamasıyla paralellik bulabiliriz.

Kişi bir Yaşlının kanını (ya da kapının ötesinden gelen Ölümsüz Tanrıların aşılanmış yaşam gücünü) kendine alır. Bu yaşam gücü simyasal değişim sürecini harekete geçirmeye başlar ve vampir büyücülüğünün aday uygulayıcısı dönüşmeye, mutasyona uğramaya ve değişmeye başlar. En derin aşamalarda orijinal astral benlik (yani: bedenleyen varlık) tüm etkili amaçlar için ölmüş olacaktır. Öldü, öldürüldü (fiziksel bedene sahip olmak isteyen istilacı vampir varlıklar, belirsiz ve ölü bir uzaylı coğrafyada kalıcı olarak bir belirsizlik veya hapsedilme aşamasına getirilir. Simyasal değişim süreci yoluyla bedenin

kendisi (burada fiziksel olanı kastediyoruz) da değişti. Artık eskisi gibi değil, böyle atom altı yapılarına inmek farklı. Bu nedenle, beden öldü. Yürüyen bir cesedin var. Bu cesedi yürüten ne? Ölümsüz Tanrıların girişinin neden olduğu yeniden canlanma, böyle bir bireyin, Kötü niyetli doğa yanlısı ve Büyücü karşıtı illüzyon olan şeytani zekaların bir aracı haline geldiği görülecektir.

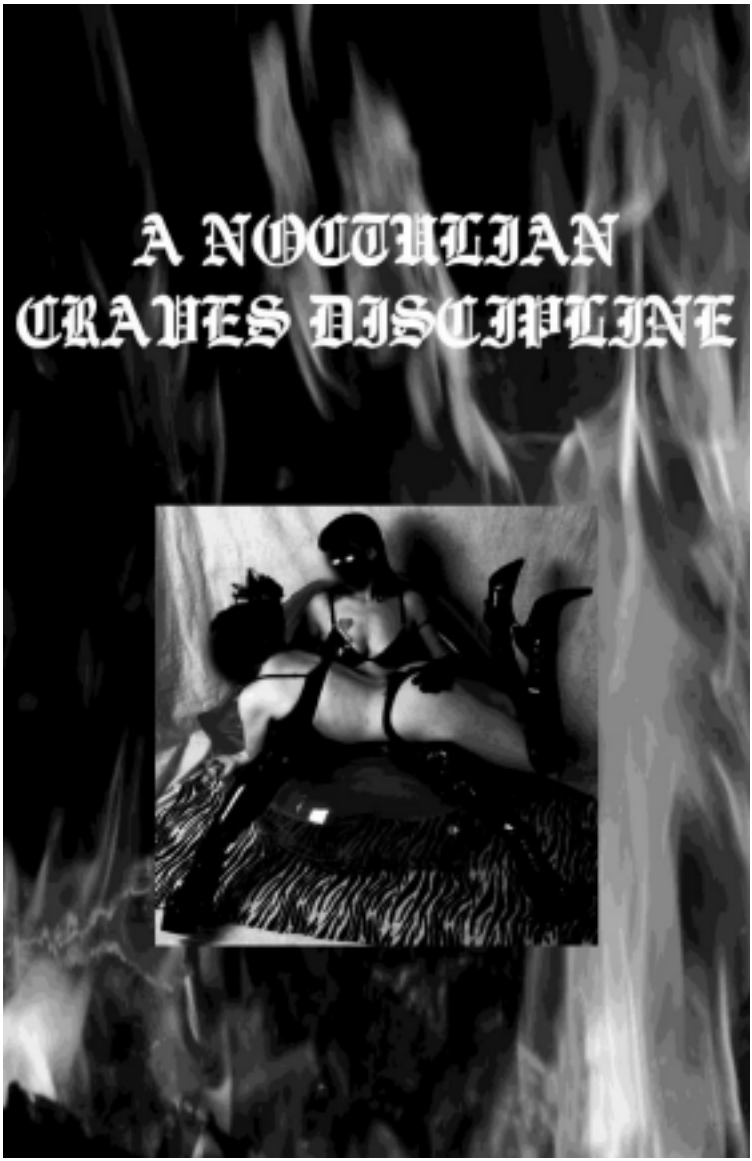
UNEATH'e yol açan ölüm, her evrim için gerekli bir durumdur

gerçekleşmesi. Bu, uygarlıkların yanı sıra bireyler için de geçerlidir (ve simyasal değişim süreci için gereklidir). Yeni Aeon'un varlıklarının ve altyapılarının etkili bir şekilde gelişmesine izin vermek için Eski Aeon'un tüm kalıntıları yerle bir edilmelidir. Metamorfoz asla kolay değildir.

Kötü enerjiler için bir kanal olmaya çalışırken kişi bir FATİH tutumunu üstlenmelidir. Mecusi düşüncesinin, varlığının ve davranışının sürünen hastalığına kendi içlerinde izin verenler lanetlidir; aradığınız evrimi kötüleyen bu sinsi düşmanları tamamen ortadan kaldırmanın tek bir yolu vardır. Bu, Promethean/Faustçu bir bakış açısına sahip olarak ve insandan daha fazlası olmak için gerekli mesafeyi kat etmeye istekli olarak, Şeytani olmak - düşman olmak - yoluyla gerçekleşir. Metamorfoz asla kolay değildir. Mutluluğu zaferde arayın, ama asla huzurda değil.

Çar Azag-Kala
Hinterlnds Nexion
Kan Tapınağı

[Bu makale, Conrad Robury'nin 21 Şeytani İfadesi'nden üçüncü Şeytani Açıklamaya bir yorum olarak yazılmıştır. Yazar, hatalı terör suçlamaları nedeniyle bir üçüncü dünya ülkesinde tutuklu bulunan bir Batılıdır.



Kötülüğün İşçileri
Kan Tapınağı

Noctulian yolunun belirli bir noktasında ne kadar soğuk, ne kadar boş, ne kadar ölümsüz, nasıl olduğuna dair bir farkındalık ortaya çıkacak. *farklı* biri haline geldi. Derin TOB akımına (333) çok fazla tecrübe etmiş olmak, şiddetli mücadeleler vermek ve hem ezoterik hem de ekzoterik sayısız tutkuyu sadece bir anlayışa varmak için dahil etmek oldukça uygundur. *hiçlik* - ile ilgili *geçersiz* - ile ilgili *açıklanamaz*, *gizlenen kaos*. Anlam dünyası çöker ve kişi yalnızca biçimle kalır, hatta sonra *kendilerini oluşturur* giderek daha fazla görünmeye başlıyor *keyfi* doğada. Artık nedensel fikirlere ve sistemlere ya da Nedensel Olmayan'ı temsil ettiğini iddia eden belirli formlara büyük bir bağlılık geliştirilemez. Bir zamanlar olduğu gibi bu tutku tükendi. *kurban etme* gittikçe daha uygun bir terim gibi görünüyor.

Bir zamanlar sayısız deneyime ve bilgeliğe duyulan arzu istenildiği gibi heyecanlanabiliyorken - dünya insanın önüne bir ziyafet gibi yayılmışken - artık Noctulian yalnızca kontrol edilemeyen kaos, karanlık ve yeraltıyla ilişkili şeylerle rezonansa giriyor. Karanlıkla bu rezonans, başlangıçta yenidoğanlar tarafından sıklıkla arzu edilen, ancak daha sonra sıklıkla pişman olunan bir durumdur. TOB'lular kaç kez yolda olan kişilerin vampirizme bulaştığı güne lanet ettiğini duymuşlardır? Şunu söylemek yeterli: Bunu geçmişte birçok kez duyduk ve gelecekte de birçok kez duyacağız.

Bu aşamada (yakma sonrası) - Noctulian, kişinin gerçekten yapabileceği tek yolla buğdayı samandan ayırmıştır: üzüntü, trajedi ve acımasız deneyimlerden kaynaklanan acımasız tefekkürle kuşatılmış bir yol.

Noctulian, bir zamanlar tutku, sevgi, tiksinti, sevinç, merak ve daha birçok duyguyu uyandıran uyaranların çoğuna karşı tüm ilgisini kaybetmiştir. Tadı değişti ve daha yüksek tat terimini kullanmak, *mutlaka doğru olması gerekmez*. Noctulian için aşkları gibi öfkeleri de yabancı ve saçma hale geldi. Sayısız çetin sınavın acısından ve sert simya değişim sürecinden tamamen yabancı bir yaratık doğdu.

Zeki bir yenidoğan böyle bir durumu ister mi? Kötülüğün heyecan verici bir işçisi olmalı mı? *istek* asalak bir ruhani varlığa, çoğu durumda bir vampire dönüşmek

terimin yasaklayıcı anlamı, içinde yaşayan etli bir ceset *geçersiz*?

Öyle bile olsa, yolculuk boyunca insan, her şeyin şaşmaz izlerini taşıyan koşullarla, kişilerle, deneyimlerle ve yerlerle karşılaşacaktır. *ONLARA* ve eğer yeterince dayanıklıysan, Dilin Çavuş'un kırbaçları karşısında keyifle sallanıyorsa. Grey, o zaman sen olabilirsin *ONLAR oldukları gibi*.

Ve sonra kokulu inlerinizden keyif alabilir ve yol boyunca döktüğünüz - ve ektiğiniz - gözyaşlarının, kanın ve yaşamın zarif bilgisiyle yaşayabilirsiniz.

Ölüler dirilsin ve tütsüyü koklasın.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı

Yenidoğan ve Düşman Rasa
Kan Tapınağı

TOB'daki yenidoğan zamanla TOB rehberinden nefret etmeyi öğrenebilir. Yenidoğandan katlanması, başarması ve vermesi istenecek çetin sınavlar, talepler ve fedakarlıklar - ve eğer yenidoğan TOB Kan Ailesi'nin bağışını almaya devam etmek ve Noctulian devletinin özleminde ilerlemek istiyorsa gerçekten gerekli - zaman zaman yenidoğanda rakip rasa (düşman adanmışlık geçmiş zamanı) olarak bilinen adanmışlık düşmanlık duygularını kışkırtacaktır. Bu anlaşılabilir bir durumdur çünkü herhangi bir gerçek seçkin eğitim organizasyonu gibi, stajyer de Bir düzeyde, zayıf yönlerinin açığa çıkması ve diğerlerinin, yani eğitmenlerin, daha yüksek eğitim platformlarına girebilmek için zayıf yönlerinin ortadan kaldırılmasını talep etmelerine içerliyorlar. Eğitim ne kadar acımasız olursa, çoğu durumda stajyerin kızgınlığı da o kadar şiddetli olacaktır. Bu anlaşılabilir bir durumdur ve TOB'un yeni doğanlarının zaman zaman rehberlerine, derneklerine ve Tempel of Blood'a karşı bir nefret - bir kırgınlık - bir düşmanlık hissetmeleri beklenir.

Vedik destanı Srimad Bhagavatam'da iblis Hiranyakasipor, Sri Krishna'ya olan düşmanlığını, oğlunun Sri Krishna'ya olan bağlılığı nedeniyle kendi oğluna (Prahlad Maharaja) işkence yaptığı ve hatta Sri Krishna'yı kendisi öldürmeye teşebbüs ettiği noktaya kadar hissetti. Ancak Sri Krishna, yarı insan yarı aslan enkarnasyonu Lord Nrsimhadeva olarak cömert merhametiyle Hiranyakasipor'u öldürdü ve keskin pençeleriyle midesini ve göğsünü deldikten sonra kanlı bağırsaklarından bir çelenk yarattı. Böylece Sri Krishna, Hiranyakasipor'u öldürerek bu iblise en ayrıcalıklı armağanı verdi - Tanrının Yüce Şahsiyetinin elleri tarafından öldürülerek özgürleşme armağanı.

TOB bu düşmanca rasa'yı anlar ve deneyimledikleri şeyin düşmanca rasa olduğunu anlayan yenidoğana saygı duyar. Ancak Noctulian akımının nabzını gerçekten kendi içinde hisseden yenidoğan, kendisine sunulan eğitim ve başarmaları için gerekli olan - ne kadar acımasız olursa olsun - çetin sınavlar nedeniyle TOB rehberinden nefret etmeyecektir. Bunun yerine, istekli Noctulian, TOB rehberlerine, simyasal değişim sürecine ve dolayısıyla ONLARA karşı karşı konulmaz bir sevgi - kültsel bir bağlılık - hissedecektir - yeni doğan, onların saflarına girmeye ve nedensellikteki hakimiyetlerini yatıştırmaya çalışır.

Sadık Noctulian adayı, geri kalan insan unsurları tarafından simyasal değişim sürecinin tiksintisini, isteksizliğini ve reddedilişini hissettiğinde, çekişmeli geçmiş zamanlar aracılığıyla İç Aileye adanmışlığı deneyimledikleri gerçeğinden mutluluk duyacaktır. Bu gerçekle övünecekler çünkü bu onların İç Ailenin üyeleri için - duruma uygun - rasalar geliştiriyoruz.

Kişi yalnızca İç Aile için adanmışlık rasaları geliştirerek İç Aileye girme şansına sahip olacaktır. Bunun nedeni, İç Ailenin karşılıklı bağlılığa ve üyeleri arasında tam kan ensest, asimilasyon ve serbestçe akan kan özü durumuna dayanmasıdır. Simyasal değişim sürecinin çilelerine, sertliğine, acımasızlığına, şeytani mazoşizme, gururla dikilen yenidoğan, Karanlık Ölümsüzler Ülkesinde yaşayacaklardan biri olarak kutsal olmayan cihaddan çıkacaktır. İnsan gururuna ve bireyciliğine teslim olan ve bir rasa olarak düşman rasa bilgisini reddeden yeni doğan, aç Noctulian kurtlarına atılacak: çabuk yenilecek, çabuk unutulacak.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı

Kan Tapınağı

Son zamanlarda "nexion"un tam olarak ne olduğu konusunda çok fazla kafa karışıklığı yaşandı; özellikle son birkaç yılda pek çok grup bu terimi doğru bir şekilde anlamadan kullandı ve bu nedenle anlamını saptırdı. Bu ms, bugün çok yaygın olan yoğun aptallık sisi yüzünden kör olanların bu kafa karışıklığını gidermeye hizmet edecek.

Nexion (genel), belirli bir kaynağa, yere veya şeye doğrudan bağlantı veya iletişim hattıdır. Bu, duruma ve bağlama bağlı olarak tezahüründe fiziksel, zihinsel veya ruhsal olabilir.

Bununla birlikte, sol yönlü yol bağlamında, bir bağlantı noktası, geriye doğru karanlığın dipsiz kaynağına giden bir daldır. Cehennemin aç fırınına giden doğrudan bir ölüm hattı, buradan yararlanılabilir ve nedensel alana getirilebilir.

Sayısal kodu 333 olan, yok edici iblisin çenesinden geçen kişi, fiziksel bir akraba haline gelecektir. *etin içinde* , geriye dönük karanlığın dipsiz kaynağından yararlanarak ve dolayısıyla o noktadan itibaren, nükleer bir felaket yaşamış bir konumun sonraki etkileri gibi aynı kara enerjiyi yayarak - varoluşlarının geri kalanı boyunca sonsuza kadar lekelenerek.

Aynı şekilde, nükleer felaket örneğini de referans alarak, çetin sınavlar ve hararetli kara ayinler geçirerek bu aşağı doğru akan akıntının akımlarını emen fiziksel bir mekan da, fiziksel bir temas noktasına dönüşerek "lekeleniyor". Bu durumda, yerin radyasyonu ulaşıp etrafındakilere dokunduğunda, çevrede felaketlerde, suç faaliyetlerinde ve buna benzer diğer "olumsuz hareketlerde" artış yaşanmaya başlayacak.

Sonuç olarak, bir bireyin, grubun veya konumun bir bağ olduğu söylendiğinde, bu onların Kötülüğün yüce gücüyle - bu nedensel dünyaya yabancı, her zaman aç Karanlıkla - doğrudan bir bağlantı veya temas hattı haline geldiği anlamına gelir. "Yürüyen akraba" haline gelerek kişi ŞEYTANA dönüşür.

FLESH böylece doğrudan hat veya göbek bağı yoluyla Abyss'e çağrıştırıyor, bu dünyaya gelen nedensel olmayan enerjiler kesintiye, deliliğe neden oluyor ve en

sonunda DÜNYADA CEHENNEM'in kurulmasına doğru çalışıyor.

Kabus Zalimi
Black Lodge Disiplin Merkezi
120 yf Era Horrificus
Kan Tapınağı

Satanizm ve Politika
Kan Tapınağı

DEVRİM Satanizmin temel ilkesidir. Şeytan, yaratılışçılığa ve varoluş yanılsamasına karşı isyan etmek ve isyan etmek için vardır ve Kaos'u, Büyük Fesih'i (MAHA PRALAYA) meydana getirir. İlk ışık, ilkel karanlıktan çıkıp kendisinden başka hiçbir şeyi görmediğinde, kendisini "tanrı" ilan etti ve varlığı yarattı. Aynı zamanda, ilk ışık ortaya çıktığında Şeytan'ın asi ve yıkıcı gücü de ortaya çıktı. Bu çok güzel ve güçlü örnekte, Şeytan'ın kökenini ve amacının, dünyayı alt üst etmek ve her şey ilk kökenine geri dönene kadar Kaosu artırmak olduğunu görüyoruz.

Bundan ne öğrenebiliriz ve bunun siyasetle ilişkisi nedir?

Satanistler olarak, ŞİMDİ, bu dünyada, bu hayatta, Rab'bin iradesini tezahür ettirerek Rab'bin ayak izlerini takip etmek bizim görevimizdir!

Politika, medeniyetin dinden sonraki en büyük parçasıdır. Bununla birlikte, eğer kötü amaçlarımızın yararına dünya siyasetinde şu ya da bu düzeyde yer alacaksak, mevcut hükümet ve toplumsal üstyapıyla tam bir tezat oluşturan, yaygın kaos, isyan ve suçla sonuçlanacak şekilde mevcut "güçleri" sakatlamayı amaçlayan devrimci bir siyasi hareketle ilişki kurmaya ve/veya katılmaya çalışmalıyız. Bu tür gruplara hem Aşırı Sağda hem de Aşırı Solda rastlamak mümkün. Her iki grup da farklı nedenlerle sistemi baltalamayı amaçlıyor; Aşırı sağ, çoğu durumda ulusal etnik temizlik ve radikal göç ve kapitalizme karşı şiddet yoluyla devrime ulaşırken, aşırı sol, kitleleri çeşitli entrikalarla köleleştirmeye çalışan baskıcı hükümet güçlerine karşı devrim arıyor. Her iki grup da birbirine çok zıt gibi görünse de doğası gereği pek çok benzer hedefi paylaşıyor. Ağırlıklı olarak hükümete karşı savaş açıyor ve sistemi altüst ediyor. Aşırı sol derken kafanız karışmasın, kendilerine komünist diyen kayıtsız hippilerden bahsetmiyoruz, hayır. Bu mesajda her iki tarafın da son derece militan disiplinli doğasından bahsediyoruz; örnek olarak SS = Himmler yönetimi altında idam edilen sağ ve NKVD = Beria yönetimi altında yürütülen sol.

Neyi ima ediyoruz? Temel olarak hükümet güçleri tarafından körüklenmek

veya yönetilmek yerine, günümüzün gizli "polis" (yedek adını buraya girin) gücü tarzındaki rejim, sistemi canlı canlı yakmayı ve gerçek hayattaki bir CEHENNEM DÜNYADA senaryosunu kurmayı YÜKSEK HEDEFLEYEN saf nefret ve zalim niyetle besleniyor. Şok birliklerinden oluşan bir rejim, Şeytan'ın şerefi için Shugara bayrağı altında korkunç eylemler gerçekleştirmeye kararlı, uluslararası dünyanın sıradan burjuva sığırlarına karşı TERÖR yoluyla otoriter güce ulaşıyor!

...uzanıp ona dokunun.

Kabus Zalimi
Black Lodge Disiplin Merkezi
120 yf Era Horrificus
Kan Tapınağı

Bugün
Kan Tapınağı

Günümüzde Şeytan'ın ve Satanizm'in ismine ve özüne küfreden sözde satanist grupların (yani neo-ONA) dünya çapında giderek daha fazla ortaya çıktığını görüyoruz. GERÇEK Şeytani tezahürü inkar etmek, Şeytan'ın gerçek özünü, yani dünyanın nihai MUHALİFİ ve DÜŞMANI olduğunu inkar etmek. Şeytan'ın aynı eylemlerini, özellikle yasadışı ve yasa dışı nitelikteki eylemleri reddetmek ve bunun yerine, ezoterik veya okült olmanın şeffaf kisvesi altında güneşlere ve diğer yaşamı onaylayan tanrı formlarına tapınmak. Gerçek küfür budur. Şu anda bu yazıyı okuyan sizler, "güvenli satanizm"e tutunan ve iddialı sözde entelektüellerin yenilenmiş dilek yıkamalarıyla ilgili tartışma forumlarına tutunan, insan etiğine ilişkin etkisiz ve anlamsız felsefelerden, "folk" ve bunun gibi yaşamı onaylayan yeniden yayınlanan konularla ilgili sonsuz şiirsel hayal kırıklığı çemberleri içinde dans eden grupların, yakında Şeytan'ın tahtına giden kanlı yolda geçici bir lekeden başka bir şey olmadığını anlamalısınız. TEMİZLENMİŞ ve ARINDIRILMIŞTIR.

Kabus Zalimi
Black Lodge Disiplin Merkezi
120 yf Era Horrificus
Kan Tapınağı

Şeytan'ın Şarkısı
Kan Tapınağı

'Onlar' derin uzayın karanlık derinliklerinden geliyorlar 'Onlar' Aeonlar ve Aeonlar için zamanı bekliyorlar Satürn'ün kapıları, ölümcül sessizliğin karanlık alanları. Ve o gün zayıfların rahatlığı yok olacak. Ve o gün Noctullular, sokaklarda atların dizginleri hizasına kadar yarılacak kanla hüküm sürecekler. Ve bu herkes için bir lütuf olacak.

Ey Lekesiz Kan Tapınağı - sen, dipsiz siyah Ey Şeytanın Gizli Ayinlerine kapıların açılmasının yolunu açtın, kölelerin, gökyüzünü cehennemin cehennem dumanıyla karartmak için erotik beyliklerinin tezahürü için kendilerini nasıl fedakar intiharlarla döktüler.

Her on yedi yılda bir. Her on yedi yılda bir. On bir ay çarpı iki yaşındaki oğul, ona hediye olacak, onlara hediye! Kana bulanmış Baphomet, bıçağını erkek kurbanının porselen etinin üzerine kaldır. Milenyumun dönümünden dört yıl sonra, şeytani güç ruhlarını doğuracak gübreyi

alacaksınız.

Gerekli değişimin yıldızları ve dünyayı süpürmesi için Satürn'ün kapısında serbest bırakılmayı bekliyorlar.

Konuşma. Ülkede sessizlik var. Sessizlik Uçurumun şarkısı haline geldi; bizi öne çıkarın Gecenin Oğulları.

38

Tüm Ye Yılanlar
Kan Tapınağı

Zulmün ateşleri yanıyor
Şiddetli büküm rüzgarları,
Şeytanın hediyesi, yakıcı Holokost
Şimdi kanın gölgelerini serbest bırakın
dipsiz diyarlardan
hiçliğin kabus gibi çukuru

Sonsuz KARANLIĞIN her şeye gücü yeten havuzu

Omzumun üzerinden bakıyorlar, ONLAR
her hareketi sonsuz gece gözleriyle izliyorum
ONLAR için kapıyı açıyoruz
ONLAR için ONLAR oluyoruz
Varlıkları gözden kaçmıyor ve fark edilmeyecek

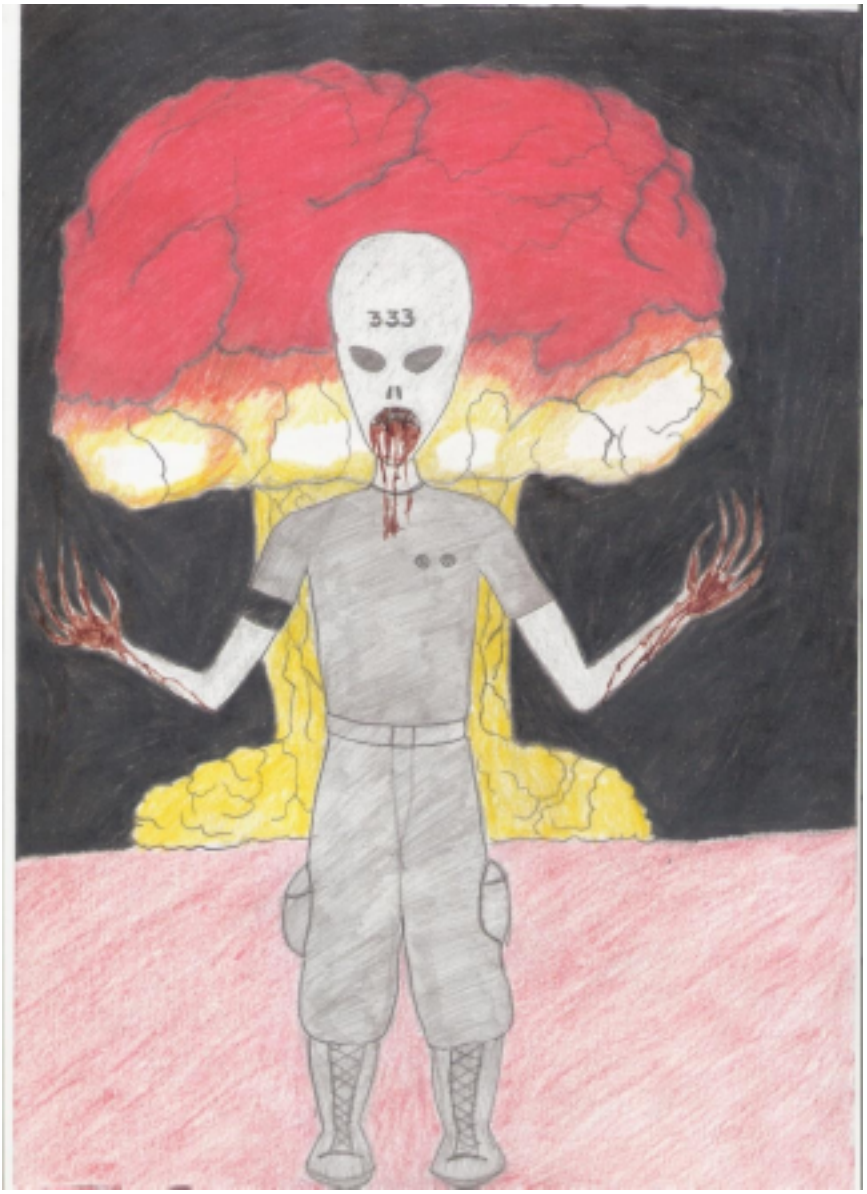
Şeytani hasat tarlalarında gizleniyor olsa da

Elimizde tırpanlar var ve onlar dönüşümün kanını
damlatan bıçaklar.

Şimdi onların fısıltılarını dinle
Sessizce bize sesleniyorlar
iğrenç çığlıklar onların dilidir
Küller içinde bir dünya, sözleri tezahür ediyor

Hepiniz yılanlar, onların HISS'larını duyun.....

Kabus Zalimi
Black Lodge Disiplin Merkezi
120 yf Era Horrificus
Kan Tapınağı



40

SGT'yi delin. Gri – Rahatsız

Edici Bir Analiz ÇED
Kan Tapınağı

Bir NOCTULI'nın özlemi *DİSİPLİN*.

DRILL SGT. GRİ *LİDER* VVM'nin (Velton Vindex Hareketi.) O, büyük, badem şeklinde gözleri ve küçük, iskelet figürü olan (aşırı büyük kafasının aksine) sert, gri bir uzaylı. Bir Drill Sgt takıyor. Üniforma (ön tarafında '333' rakamı işlenmiş büyük, sert kenarlı bir şapka, savaş botlarının içine sokulmuş askeri pantolon ve üzerinde '333' rakamı ile süslenmiş ve üzerinde Dokuz Açı'nın ambleminin iliştirildiği, savaşa hazır askeri lojistik ceket, TOB'un armasını taşıyan bir yama ve yaka şeritli apoletlerin üzerinde '333' numaraları bulunur - ikincisi her ikisinde de görünür) ince, aç omuzlar.) Elbisenin üzerine 'VVM' baş harflerini taşıyan büyük beyaz harfler dikilmiş siyah bir kol bandı takıyor. Ağzı asla gülümsemeyen bir yarıktan başka bir şey değil. Ağzından yalnızca NEFRET çıkıyor çünkü sizden nefret ediyor, sizi DİSİPLİNE almak istiyor, sizi CEZALANDIRMAK istiyor, sizi uçurumun kenarına itmek istiyor, böylece - saman gibi - ABYSS'in alevine, YIKILMANIN alevine, GİZLİLİK'in alevine, İŞKENCE'nin alevine, DİSİPLİN alevine düşmeniz için.

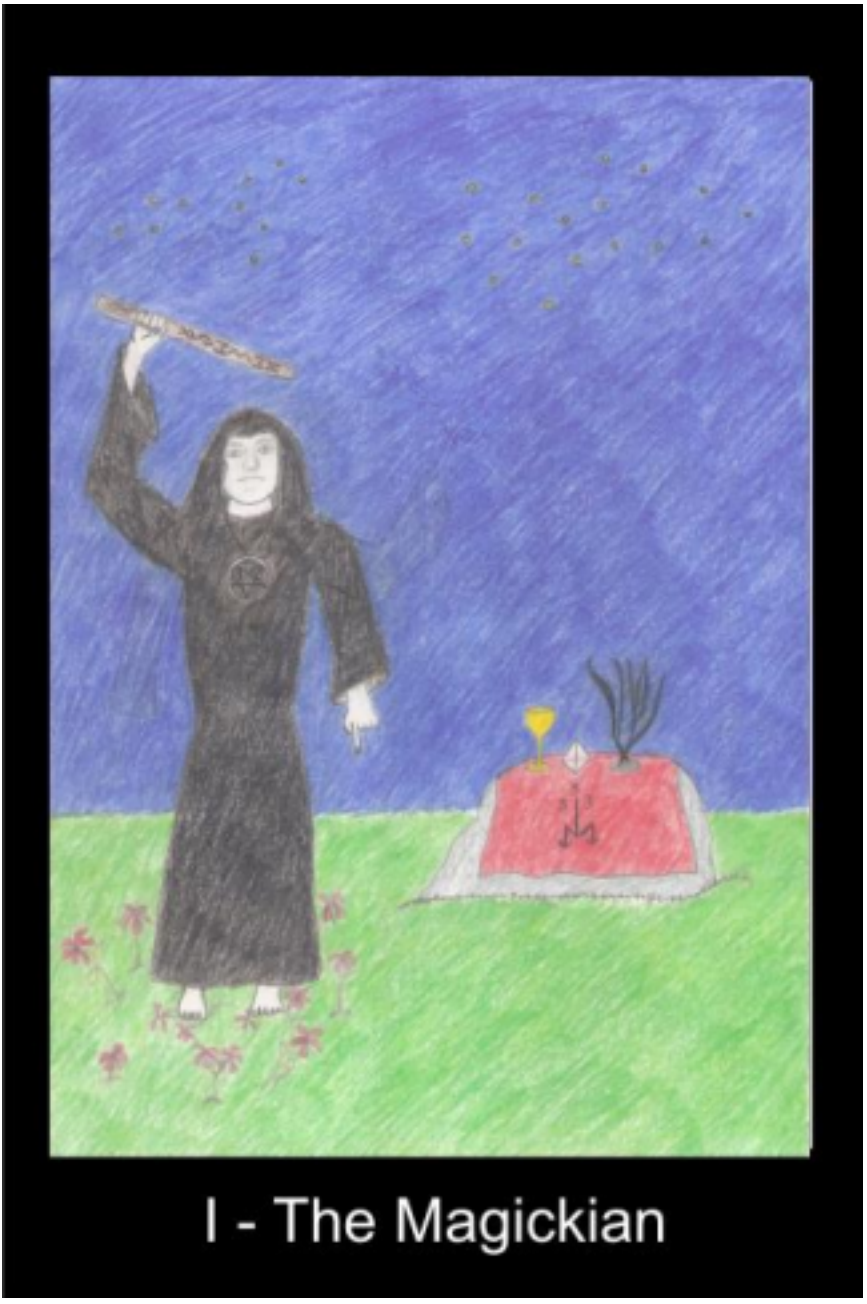
Üzerinde delikler açtığı, çok çok sayıda delik açtığı tahta bir ceza küreği taşıyor. Delikler sizi yendiğinde rüzgar direncini azaltmak içindir ve sizi yenecektir! - seni kötü bir küçük kız ya da kötü bir küçük çocuk gibi dövecek, ama seni kötü olduğun için dövmeyecek, hayır! Yeterince kötü olmadığın için seni yenecek! Sizi eğip kıçınıza kürek çektiğinde bu sevgi dolu bir disiplindir çünkü size şunu söylüyor: İnsan olmayın! BİR NOKTULİ OLUN! Her ne kadar ifade etme şekli daha çok "SENİ GÜÇLENDİRİN PİŞİ!" gibi gelse de. hatta astral çorak topraklarda bir yerlerdeki korkunç, karanlık ve kasvetli bir fabrikadaki iğrenç makinelerin çalkalanması ve gıcırdaması gibi gelebilir. Ayrıca, aralarına sivri uçların serpiştirildiği, deriye benzer iğrenç bir maddeden yapılmış dokuz kuyruklu bir kedi taşıdığından bahsetmiş miydik? Eğer Drill Sgt ise gerçekten şanslı bir ruhsunuz. Gray o uğursuz aletle senin peşinden gitmeye karar veriyor.

Savaşa hazır lojistik ceketinin üzerindeki isim etiketinde "GRİ" yazıyor

- her ihtimale karşı onu gördüğünüzde tanımazsınız... Ama onu görürseniz kesinlikle tanıyacaksınız çünkü yalnızca en şanslı erkek ve kızlar, Drill Sgt.'nin sunduğu çok özel türden karanlık hediyeler ve sürprizler alır. Gray'in teklif etmesi gerekiyor.

Dehşet veya Nythra ile birlikte dönen ve dönen ağzından çıkan her kötü sözlü taciz sizi daha fazla motive edecektir. Verdiği her vuruş, sizi ABYSS'e ve DELİĞE daha da yaklaştıracaktır (akıntıya karşı yüzen bir alabalık gibi, uçurum, nedensellikten kurtulmanın iğrenç ve yakıcı çilesinde kendinizi KAZANMANIZA neden olacaktır.) Ne kadar çok kilometre koşarsanız ve '333' şarkısını söyleyerek ne kadar çok şınav çekerseniz, mevcut durumunuzdan şişmiş bir kurbağaya dönüşmenize yardımcı olacaktır: Velton Vindex Hareketi'nin kan akımıyla şişmiş ve Size kötü kötü bakan sarmal gözlerle bakan atomik mantar bulutlarının radyoaktif parıltısının tadını çıkarıyorsunuz.

Kitap II –
Pratik Vampir Simyası


I - The Magickian

Shugara'nın Tezahürü
Kan Tapınağı

Agios Ey Shugara!

Gelecek Terör…

Bizden öncekilerin hazırlıkları zaten yapılmış olduğundan, artık TOB'dakilerin kızıl yaşam iksirinin bu dünyevi toprak topuna akmasına izin verme zamanı geldi. Nedensel olmayan karanlık gerçeğe dönüştürülmeli Şimdi ve Karanlık Tanrıları Kapıyı geçerek krallığımıza girmeye ikna etmek için yapılan bir adak.

Çabalarımızın teriyle, düşmanlarımızdan akan gözyaşları ve kanla, Uçurumun ötesindekiler için tatlı bir iksir ortaya çıkacak. Yeni Aeon'u ortaya çıkarmak için duman ve kül temizlenecek!

Aşağıda İnisiyenin Karanlığa nasıl var olabileceği ve böylece Tanrılarımıza açılan bir Kapı haline gelebileceği ayrıntılarıyla anlatılacaktır. Bu eylem, Nihai Hasatın başarısı ve Yeni Aeon'un ortaya çıkışı için gereklidir.

Bu çalışma, vampire, bizi biz yapan nedensel olmayan kararmış öze giden Nexion'u açabileceği daha fazla Geçit sağlamak için yaratıldı. Matkap Çavuş. Grey, Uyan!

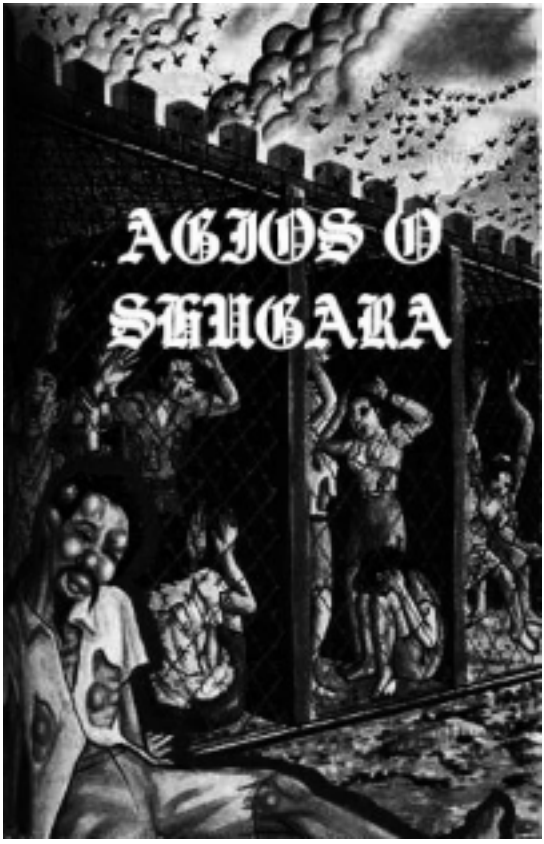
Yol Çalışma Notu - Bazı yol çalışmaları vampirde sonsuza kadar kalacak bir yoğunluk düzeyine ulaşacaktır. Gerçek simyasal değişime neden olacak olanlar bunlardır.

Gerekli farkındalık düzeyine ulaşmak uygun hazırlık gerektirir. Ayinden önceki gecelerde Tanrı Formunu inceleyin, mühürler üzerinde meditasyon yapın ve Tanrının/Şeytan'ın enerjisini yaratıcı yollarla ifade edin. Resim çizin, hikaye yazın, heykel yapın vs. Hayal gücü nedensel değildir, ona açılan bir kapıdır. Bazı çalışmalar hayali bir yolculuk olarak başlar ama insanın kendi aklıyla karıştıramayacağı bir hayat ve yoğunluk kazanarak sona erer.

Azanigin Yükselen

Vampir erişiminin anahtarı AZANIGIN ile birleşmedir. İnisiyasyonda yaşanan ölümü, AZANIGIN'in size vereceği Merhamet Yağmuru takip eder. Yalnızca layık olanlar, Onun Hediyesi olan en yüksek kırmızı iksiri alacaktır. Onu ANNEN olarak tanıyacaksın. Yeniden doğuşumuz O'nun rahminin sonsuz siyahında şekilleniyor.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı



46

Uğursuz İlahi Üzerine Notlar
Kan Tapınağı

Bu yazının yazıldığı sırada, yani Fuhrer 114 (Era Horrificus) yılında, ufukta şiddetli savaş rüzgarları var. Geniş galaktik devreleri içindeki Mars gezegeni artık Dünya gezegenine, son elli bin yılda olduğundan daha yakına ulaştı. Dünya çapında faaliyet gösteren Sinister tapınaklarının sayısının artması, bağlantı noktalarının inşa sürecini hızlandırıyor; bunlar, aracılığıyla Sinister enerjilerinin etkisinin gündelik düzleme geleceği kapılardır. Bu Uğursuz

enerjiler ve Karanlık Tanrıların tezahürü birçok şekilde ortaya çıkacak. Çağırma (Uğursuz Pantenon'un Karanlık Tanrılarından bir veya daha fazlasının kendi benliğine alınması) ve çağrışım (kaos ve kötülüğün dünyaya pratik olarak tezahür ettirilmesi yoluyla elde edilen) aracılığıyla, dünya gezegenindeki gerçekliğin temel dokusu değiştirilir. Dünyanın dört bir yanındaki Sinister kardeşlerimiz, ileri insan evriminin gerçekleşeceği süreci hızlandırıyor. Şu anda toprak anaya yük olan cüruf miktarına bağlı olarak, zorunlu olarak, sol yolun seçkinleri arasındaki evrimdeki bu artış, halk arasında korku, hastalık ve vebadan önce gelecektir. Mars yaklaştıkça ve Satürn gezegeninin yakınındaki kapıların ötesindeki Karanlık güçler boyutsal hapishanelerinden tamamen kurtulmak için yazıp sarsıldıkça, Kadimlerin çürümüş kemikleri yeni bir hayata kavuşacak. Mecusilerin bile bildiği gibi, ölüler yürüyecek, bir nevi 'diriliş' gerçekleşecek. Kendini Kurban Ayini'nde Christos Beast tarafından çok yerinde bir şekilde ifade edilmiştir: 'yaşayanları boğmak için iğrenç ölülerin yükselişi'. Bildiğimiz şekliyle 'Hayat' sona erecek. 'Half - Life', köhne 'insanlık' ırkının köle dronlarına nüfuz edecek. Ölümsüzler açık güçle hüküm sürecek. Karanlığın her türlüsü serbest bırakılacak ve Karanlık Çağın Şafağı başlayacak.

Sinister Chant'ın doğru uygulanması Karanlık Tanrıların gelişine yardımcı olur. İlahiler uygulandıkça, sözler eterler arasında sonsuza dek yankılanmak üzere yayılır. Sinister Initiate'in ritüellerini ve uygulamalarını gerçekleştirdiği coğrafi bölgelerde ve çevresinde felaket, kaos ve terörün yaşandığı sıklıkla gözlemlenir. Herhangi bir gecede, Uğursuz Yol taraftarının Uğursuz İlahi uyguladığı gözlemlenebilir (gerçekten sonra), bu uygulamanın yapıldığı gecelerde, büyünün bu şekilde uygulandığı bölgede cinayet, kaos ve felakette belirgin bir artış olacağı gözlemlenebilir.

Sinister Chant ayrıca uygulayıcının mutasyonuna da yardımcı olur. Zorlu koşullar altında her gün uygulanan Sinister Chant, kişinin insanlığından kurtulmasına yardımcı olacak ve bireye sahip olacak ve daha sonra temel 'kişilik' olarak adlandırılabilecek şeyle kaynaşacak (veya ortadan kaldıracak) Sinister varlıkların akınını hızlandıracaktır. Yumuşak, materyalist ve zararsız bir yaşam tarzı sürerken Sinister Chant etkili bir şekilde uygulanamayacaktır. Uygulayıcının yaşamı ne kadar doğası gereği ŞEYTANİK olursa, Karanlık Tanrılar ilahiye o kadar tam olarak yanıt verecektir. Odaklanmış ve sürekli ilahi söylemek, birçok durumda, geleneksel olarak adlandırılan SAHİPLENME durumuna benzer bir durumu ortaya çıkaracaktır. Uygulayıcı dakikalar, saatler veya günler (veya daha uzun süre) boyunca bedenden kopmuş olduğu gerçeğini deneyimleyebilir - kendi benliğinin temel bireye özgü olmayan şekillerde

hareket ettiğini ve etkileşime girdiğini izleyebilir.

Bu ele geçirilme dönemlerinde kişinin konuşması, zekası, beden dili ve diğer tanımlayıcı unsurları hızla değişecektir. Gerçek fiziksel mutasyon ('şekil değiştirme' olarak da bilinen gerçek, biyolojik metamorfoz) Avrupa bilgisinde) Prens'in daha yetenekli taraftarları arasında alışılmadık bir durum değildir.

Uğursuz İlahiyi uygularken Uğursuz işaretlerin her biri tavsiye edilen. Odaklanmaya yardımcı olur ve işaretlerin aslında Karanlık Tanrıların Dipsiz enerjilerinin 'anahtarları' olduğunu hatırlamalıyız. Aynı şekilde ilahilerin kendileri de KARANLIK Tanrıların 'anahtarlarıdır'. Bir araya geldiklerinde, yaklaşan Ateş Çağı'nın enerjilerinin tezahürünü hızlandırırlar - hem dünyada hem de benlikte. Sinister Chant'taki çabanızla, Sinister Diyalektiğe yardım edecek ve 'Solvet Saeclum in favilla'nın oluşmasına yardımcı olacaksınız.

Vindex (solda), Atazoth (ortada) ve Binan Ath (sağda) işaretleriyle çevrelenmiş 'Diabolus'u (Dies Irae, Dies Illa) uygulayın. Geleneksel melodiye ve ölçüye göre sürekli olarak yüksek sesle ilahi söyleyin. Nefesin dışarı çıkmasının, gölgeli, uğursuz kırlarda gökyüzündeki yarıklardan (kapılar açıldı) siyah şekillerin dışarı çıkması gibi, savaş aygıtlarından çıkan alevlerin dışarı çıkmasına benzetileceğini hayal edin. İşaretlere dalgın dalgın bakın.

Bu uygulamalar aracılığıyla Kara Prensimiz Shaitin'in Oğlu veya Kızı olarak bilginizi artıracak ve gücünüzü artıracaksınız. Amacınız, insanlık olarak bilinen köle ırkının fermanlarını, sözlerini, geleneklerini ve ahlakını tamamen hiçe sayarak, tamamen şeytanlaştırılmış, ete kemiğe bürünmüş bir iblis haline gelmektir.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
114 yf Era Horrificus
Tempel ov Blood

Ölümsüzlerin Kabus Gibi Manzaraları Kan Tapınağı

Adayı sakin ve güvenli dünyadan veya ölümlülükten çıkarıp Ölümsüzlerin kabus gibi manzaralarına götüren korkunç ve güzel yolda yürüyüşe girişirken, rehber ve yok edici gibi ikili rollere hizmet eden varlıklar bulunur.

Ölümsüzler Kudretlilerin Saraylarını bizzat korurlar. Ölümsüzler inisiyeyi ateşle yutarlar. Ölümsüzlerin kendileri, kendi İradelerinin gücüyle bir anka kuşu gibi kendi küllerinden görkemli ve Ebedi bir Ölümsüz durumuna yükselemeyenleri açgözlü bir iştahla tüketmeyi beklerler.

Onlar her zaman normal algının kapılarının hemen dışında bekliyorlar, kitlelerin zihinlerine buzlu buharlar üflüyorlar ve ruhsal açıdan sağır olanların kulaklarına yaratımların yok oluşuna dair mantralar söylüyorlar. İnsanoğlu bunu duyup Dış Karanlığın derinliklerine düşerken hep sesleniyorlar, hep çığlık atıyorlar, sırıtıyorlar.

Binlerce yıldır onların dönüşünü bekledik. Nesiller boyunca ateşlerimizi yaktık ve yıldızların ötesindeki bölgeye karanlık bir geçit açmayı, Onları burada aramızda yürümeleri için çağırmayı teklif ettik.

Artık soru "Ne zaman gelecekler?" değil. çünkü onlar çoktan dünyayı kendi kükürt krallıkları olarak geri almak için geri döndüler. Geriye kalan soru şu; kötülüğün aramızdaki vücut bulmuş halini ne zaman fark edeceğiz? Aramızda gezinen ve hareket eden şeye gözlerimizi ne zaman açacağız? Ne zaman Kükürt Kapıları'ndan korkunç adımı atacağız ve ölen ve ölmekte olan her şeyi arkamızda bırakacağız? Ne zaman terkedilmişliğin ağzına balıklama dalacağız ve Ateş Gölü'nde neşeli bir kötü niyetle yıkanacağız? Ne zaman kendimizi Kan Havuzunda boğacağız ve Cehennemin tüm orduları ve Ölümsüz Tanrıların kendileri tarafından karşılanarak Uğursuz dirilişte uyanacağız?

* * * * *

İnsanın göremediği bir yolda nasıl yürüyebiliriz? Ölümsüzlerin yüzlerine bakın. Onlarla her gün iletişim kurun. Koruyucu çemberin sınırını geçin ve Karanlık kardeşlerimizin fiziksel cisimleşmesiyle el sıkışın.

Temizlenmiş algı pencerelerini açtıktan sonra, güneye bakan, siyah arkalı aynanız sunağın üzerine oturun. Duyuları kabus gibi astral manzaralara uyandırarak Diabolus'u üç kez söyleyin. Aynada şekillenen bu manzaralara bakın.

Görüntü sağlamlaştığında, vizyonunuzun sizi o karanlık Hollanda'da bir yolculuğa çıkarmasına ve gelecekteki etki alanınız olabilecek her şeyi keşfetmesine izin verin. Bu manzaraların duygularınızı doldurmasına izin verin ve sonunda Karanlıktaki evinizi bulun. Sonra çekilip, bir türlü çıkarılamayacak bir iç çekiş gibi kalıcı olacak bir özlem yaratın.

Her gün aynaya dönün ve Azap'ın anısı günün her sessiz alanını doldurana kadar yüzüne bakın. Oturup o pencereden ait olduğun tek yeri görebileceğin zamana kadar. Gerçek ve ölümsüz Hinterland.
Ve sonra ilerleyin.

Ölümsüzlerin manzaralarına dair ilk vizyonları ve ardından gelen özlemi (ki bu tüm ölümlülüğün sona ermesi için gerekli arzudur) kazandıktan sonra tekrar aynanın karşısına oturun. Korkunçluğa yol aç anlayışla vizyonlar. Nefes alın, oksijenin değil buharın varlığını hissedin. Kanın varlığınıza girdiğini hissedin. Gerekirse, Kan Özünü sağlıklı bir kurbandan hemen önce boşaltın.

Tamamen en saf kanla dolu olarak, aynadaki görüntülere sabitlenen bakışlarınız, etli kabuğunuzun sınırlarından daha ince Bedenlerinize kaldırılıyor. Artık Ölümsüzlerin diyarlarına açılan bir kapı olan aynaya astral gözlerinizle bakın. Portal boyunca vizyonun kendisine doğru seyahat edin ve tüm duyularınızın bu dokuzuncu boyuta sağlam bir şekilde yerleşmiş olduğunu bulun.

Etrafınıza bakın ve yalnızca pencereden gözlerinizi cezbeden manzaraları ilk elden görün. Astral ellerinizi etrafınızdaki Karanlığın erimiş ve dumanlı özünde gezdirin. Kan'ın yoğun ve havadar akıntısını içinize çekin ve onun size saldıran kokusunu alın.

Ayaklarınızı yaşayan ve nehir kıyısına koyun ve çorak araziyi merak edin.

Yalnızca bu kabus meskeninde şekillenen çılgınlığı keşfedin. Haline gelmek

görüntü ve seslere doymuş. Bu yerin kara gelgitleriyle hareket edin. Bu topraklara olan tutkunuzla deli olun.

Sonra çekilin.

Her gün Ölümsüzler Ülkesine dönün, ta ki sonunda bedene dönmenin ruhu özlemle yok edeceğini hissedene kadar.
Daha sonra yukarı doğru hareket edin.

* * * * *

Önünüzde Ölümsüz Tanrı'nın mührünü görecek şekilde güneye oturun. Kilidi açılana kadar buna bakın; Ta ki kağıt üzerindeki kan çizgileri kaybolup yeniden canlı bir ışıltıyla ortaya çıkana kadar. O Ölümsüz Olan'ın adını, tüm varoluş boyunca titreşen tek ses haline gelene kadar tekrar tekrar söyleyin. Bu isim, Kan'a olan saygınlığın mantrasıdır. Parlayan mührün önünüzdeki elektrikli havada tezahür etmesini tüm İradenizle emredin. Bu yansıtılan görüntüyü, mührün kendisi Karanlık Tanrı'nın tahtına veya prensliğine açılan bir kapı haline gelene kadar daha geniş açın.

Geminizden kalkın ve o geçitten geçerek aradığınız Kişinin kutsal olmayan krallığına doğru ilerleyin. O yerin yoğunlaşmasına izin verin, astral algılarınız bilinmeyene doğru eğitilsin. Aradığınız Hortlak hemen ortaya çıkmazsa, adını haykırarak sizi ona çekecek bir bağlantı oluşturun.

Bu Varlıkları görmenin katı çılgınlığı, başlangıçta Arayıcı'nın sinmesine veya hatta bedene ve onun böylesi bir kaosun vücut bulduğunu algılayamayan körelmiş duyularına geri çekilmesine neden olabilir. Tövbe ancak zayıflığın yok edilmesi ve yılanın inine ikinci veya üçüncü bir yolculukla yapılabilir.

Ne pahasına olursa olsun, Ölümsüzlerle konuşma yapılmalıdır. Onların varlığıyla duyular unutulacak kadar parçalanmalıdır. Onların kadim bilgileri, geriye kalan tek şeyin ONLAR olduğu ve sizin tahtlarının önünde olmadığınızda artık olmadığınız noktaya kadar özümsenmelidir.
Ölmekte olan bedene ve çürüyen dünyaya geri çekilme. Daha

sonra içeriye doğru ilerleyin.

Birkaç Hortlak ile birlik kazanmış ve onların muhteşem Karanlıkları tarafından titreyen bir cesede indirgenmiş olduğundan, Olmanın zamanı geldi.

52

Kan ve alev çemberinin içinde Onlara sesleniyorum. Onlara yaşamaları, ilerlemeleri ve kendilerininkine dönüşmeleri için bedeninizi açın. Öz'e yer bırakmayın, çünkü var olan tek şey Onlar'dır. Gece gündüz, teker teker Onlarla dolup taşacaksınız.

Gün be gün ölmeye başlayacak şekilde saçlarınızı yırtın ve derinizi kesin. Sınırsız ağlayın, çünkü yakında ağlayacak gözyaşı kalmayacak. Kara Güneş'in delici ışığıyla uyandırılıncaya kadar, seni inkar eden bedenin olan mezarında uzan.
Ve sonra Yüksel.

* * * * *

Hâlâ sıcak olan ve hayatla yüzen insan kanı çemberinin içindeki Ölümsüzlere sesleyin. Mühürlerini açın ve karşınızda durana, bu düzlemde tam bir dehşet içinde oturana kadar isimlerini söyleyin.

Sonsuz lanete doğru son adımınızı atın, çemberin sadece bir adım dışına çıkın ve kardeşin kardeşi kucakladığı gibi Bizim gerçek türümüzü kucaklayın. Gözleriniz artık size ait olmayana ve kırmızı kanınız menekşe rengine dönene kadar onların dokunuşunun sizi etkilemesine izin verin.

Ancak o zaman yol ve Yolun sonundaki Saray olduğunuzu anlayacaksınız. Ancak o zaman ne ölüm sana dokunabilir, ne de cennet sana yardım edebilir. Ancak o zaman sonu olmayan dünyalar OLURSUNUZ.

Karanlık: Doğrulayıcı Bir Necromancy Kan Tapınağı

Silindir şeklinde güçlü bir tütün enfiyesi paketi edinin. Güçlü ve keskin bir kokuya sahip olması ve siyah plastik bir kutu içinde gelmesi nedeniyle 'KOPENHAG' gibi bir marka tavsiye edilebilir. Enerjiyi bloke edeceği için metal kullanmayın. Etiketleri paketten çıkarın ve kasanın yan tarafının çevresine 'Diabolus' sloganını yazın. Kapağın üzerine NOCTULIUS veya ATAZOTH'un sembolünü yazın veya ekleyin. Veya çıplak bırakın (saf siyah bir yüzey). Tütün, Nicotania'nın bir çeşididir ve aslında eski zamanlarda "gece gölgesi" adıyla bilinen bir zehirdir. Tütünün bir kısmını çıkarın ve birkaç damla kendi kanınızdan ve (mümkünse) bir tutam aptal tozu (mezarlıktan gelen kir) ekleyin. Ayinden önce bu yüklü etneojenin bir miktarını ağzınıza koyun, böylece karışımın kan dolaşımınıza sızmasına izin verin. Doldurulmuş mührü alın ve başınızın, saçınızın ve kulaklarınızın üzerine vurun. Yanaklarınızda ve çenenizde yukarı ve aşağı hareket ettirin. Bunu yaparken, tentürün size yaydığı uğursuz enerjilere kendinizi açın. Uzayın siyah genişliğini ve boşluğu gözünüzde canlandırın ve onların uzaylı güçlerinin fiziksel bedeninizi doldurduğunu hayal edin. Gözlerinizi kapatın ve göz kapaklarını mühürle hafifçe fırçalayın. Şu

kelimeleri söyleyin:

'Karanlığı görüyorum!'

Mührü aşağıya doğru hareket ettirin. Kok, karanlık bir koku. Aromasını içiniz. Seni doldurmasına izin ver. Makamlı okumak:

'Karanlığı soluyorum!'

Gözlerini aç. Mührü başınızdan uzaklaştırın ve havada tutun. İlan:

'Ben karanlığı tutuyorum!'

Mührü kalbinize indirin. Onu yukarı aşağı okşayın, rahatlatın, enerjilerinin sizinkine erimesine izin verin. Söylemek:

'Karanlığı hissediyorum!'

Midenizden aşağı doğru hareket ettirin. Cildinize veya giysinize hafifçe

bastırın. De ki: 'Ben karanlığı besliyorum!'

Mührü önünüzde tutun, onu uğursuz bir gücün aynası olarak gören

karanlığa bakın. Şeytan olarak kendi yansımanızı görün.

Makamlı okumak:

'Karanlık önümde.

Karanlık arkamda.

Karanlık yanımda.

Karanlık üstümde.

Karanlık altımda.

Karanlık içimde.

Karanlık benden akıyor.

Karanlık bana geliyor.

Ben Karanlığım!'

Bu töreni takip eden haftalarda mührü sık sık göreceğiniz bir yere yerleştirin veya üzerinizde taşıyın.

Yeni Ay gecesi onu toprağa gömün ve eterlere doğru sebil yapın:

'Yıldız açıldı ve Nocturnus filizlendi!'

Cehennem Sunakları
Kan Tapınağı

YENİDOĞANLAR İÇİN PRATİK ÇALIŞMALAR

Yeni doğanların Tapınağımızın sunduğu yollardaki temel görevlerinden biri gölge tarafını kucaklamaktır; karanlığın keşfi (hem sıradan hem de pratik). Basitçe kendi (sözde) tekil kişiliğinin keşfi olmanın ötesinde, gölge tarafının keşfi hem 1.) psişe içindeki Uğursuz atavizmleri tanımayı hem de onlarla çalışmayı ima eder, bu da Kara Tanrılara giden yollara yol açar 2.) şeytani, olumsuz ruhsal güçlerin (yenidoğanlara uygun ritüeller yoluyla) varlığının varlığını gösterir.

Şeytani bir karakterin çabalarının başlangıcı ve gelişimi ve simyasal değişime neden olan çetin sınavlar yoluyla kişinin benliğinin gelişimi yoluyla, benlik bilgisi, yenidoğanın daha önce bahsedilen faaliyetlerinin bir yan ürünü

olarak gelecektir. Kendini tanımanın bu başlangıcı, onlarca yıl sürecek gerçek bir 'öz-bilinç' geliştirmeye yönelik yolculuğun başlangıcı olacaktır. Dışsal Usta seviyesi elde edildikten sonra, Şeytani taraftar, ne hale geldikleri ve bağımsız bir ahlak dışı güç olarak dünyayla ve Sıradan ve Sıradan doğanın güçleriyle nasıl etkileşime girdikleri hakkında uygun bir perspektife sahip olmaya başlayacaklardır (Üstünler çoğu zaman Uğursuz Diyalektiğin ilerletilmesi için çalışacaklardır. Aeonik güçlerin manipülasyonu ile ilgili değişen renkteki hedefler, çeşitli Satanik gruplar ve bireyler tarafından üzerinde çalışılmaktadır, ancak öne çıkan amaç Karanlığın Dönüşünü sağlamaktır. Tanrılar.

Başlangıçta Yeni Doğan için birincil hedeflerden biri, benliği empoze edilen Nasıralı 'ahlakından' arındırmak olacaktır.

Başlangıçta, yenidoğanın Şeytan'ın ne olduğunu ve gerçekte Şeytani olmanın ne anlama geldiğini anlaması çok zorunlu olacaktır. Satanistler - özellikle de Lord Karnac'ın "Tempel Kanının Odaklanması ve Yönü" kitabında ilan ettiği hedefler kapsamında - ve özellikle Tempel Kanı ile fiilen çalışanlar için özellikle doğru olan, özü itibarıyla kötülüğün savaş gücüdür.

Mecusi'ye meydan okuyor. Sadece meydan okumakla kalmıyoruz, Mecusi sistemin hem felsefi kalelerine hem de ezoterik ve ekzoterik altyapısına sızıyor, bozuyor, parçalıyor, yerle bir ediyor ve sabote ediyoruz. Satanist geliştikçe, kendi varlıklarındaki belirli bağlantıları Karanlık Tanrılara açarak ve yaşamdaki kendi 'sınırda yaşama' deneyimlerinin ateşinde dövülerek, daha Kötü, daha Şeytani olacaklardır. Yenidoğan, kendi kendini geliştirmeye zorlayacak bir yola başlamalıdır. Gelişmemiş insanlar için bir Yeni Doğan ve özellikle de bir İnisiye gerçekten çok tehlikeli olacaktır. Bu yetenek, hem 1.) Uğursuz Panteon'un Kara Tanrıları ile ilişkili Acasual güçleri aşağı çekme (ve) 2.) sistem bozulmasını etkili bir şekilde harekete geçirebilme, yalnızca yıllar geçtikçe ve uygulayıcının Cehennemin Sıradan ve Sıradan Altarlarına doğru alçalmasıyla artacaktır.

Yeni doğan için, Magian'ın beyin yıkamasının gerçek anlamda bozulması önemlidir. İster istemez, kişisel olarak çekici olabilecek şeyleri çıkarırken derin, barındırılmış duygu ve fikirlere tutunmak yeterli değildir. Gerçekten 'Satanist' unvanına layık olabilmek için yok edilmesi gerekenler, tam da bu köklü büyücülük unsurlarıdır.

Sahte şeytani gruplarda, belirli 'tabular' ve 'hoşgörüler' ile gösteriş yaparken, gerçekten karanlık, gerçekten uğursuz bir fikir, eylem, duygu vb. ile karşı karşıya kaldıklarında gerçekten 'şeytan peşlerindeymiş gibi koşan'

bireyleri sıklıkla görüyoruz. Örneğin, LaVeyian Satanistleri çıplak bir sunak kızını pençelemeyi, burun tonlamalarıyla 'Shemhamforash' diye bağırmayı veya Nasyonal Sosyalist Almanya'nın okültik güce sahip olduğuna dair 'belirsiz imalar' yapmayı hâlâ 'heyecan verici' bulabilirler. Gerçekte, Uğursuz Yol olmayan sözde 'Satanistler'in büyük çoğunluğu, deyim yerindeyse 'ellerini kirletmek' konusunda gerçek bir çıkarları olmayan, sadece amatörlerdir. Bu sözde Satanistleri gerçekten sapkın bir siyasi veya dini doktrinin (Amerika'daki bir örnek, çok eşlilik uygulayan Posse Comitatus sınırlı hükümetine bağlı bir Irksal Sözleşme Kimliği örneği olabilir) huzuruna koyarsanız şaşıracak, şaşkına dönecek ve çoğu durumda tamamen kafaları karışacaktır. Bunların karşısına pratik bir kaos ve karanlık eylemiyle (örneğin, Dünya Ticaret Merkezi'nin yıkılması) Satanistler çıkacak ve bu sözde Satanistler bir anda Allah'ın izniyle Amerika bayrağı sallayan vatanseverlere dönüşecekler.

Yani, şu ana kadar görebildiğiniz gibi, kişinin Magian'ın beyin yıkamasından ve zorla beslenen dogmasından arındırma çabasıyla birçok 'tabu' yıkılsa bile, her zaman kırılacak daha çok şey vardır, bilincin daha derin katmanları ortaya çıkarılacaktır. Bu yeniden programlama sadece 'arzu edilen' değil aynı zamanda KESİNLİKLE GEREKLİDİR. Unutmayın, burada sadece 'kişisel kurtuluşu' tartışmıyoruz.

sadece kişinin kendi kişisel yararı için bu değişikliklerin arzu edilir olduğunu açıklamak değil. Kişi kendisini en başından itibaren bütünün bir parçası olarak görmeye başlamalıdır - belirli bir kaderi olan bir Satanist, ancak asıl amacı, Kara Tanrıların bu dünya gezegenine fiziksel olarak geri dönüşünün tohumlarını ekecek olan savaş makinesinde Şeytani, vampirik bir şok tetikleyicisi olmak olan biri. Bu bakımdan yenidoğanların Nasyonal Sosyalist Parti ve Üçüncü Reich tarihini derinlemesine incelemeleri önerilebilir. Nasyonal Sosyalist politika ve öğretiyi etkileyen filozof ve düşünürlere bakın ve bunları iyi okuyun. Yirmi Bir Şeytani Açıklamada (Şeytan'ın Kara Kitabı, Dokuz Açının Düzeni) söylendiği gibi: 'Kumun üzerine değil, kayanın üzerine inşa edin ve bugün veya dün için değil, tüm zamanlar için inşa edin'. Her Satanist'in hedefi, günlük yaşam sürelerini aşacak, giderek genişleyen bir Sinister etki alanı yaratmak olmalıdır. Bu amaçla, Satanist'in daha sonra Sinsi eylemleriyle Aeon'ların değişimini etkileyebilmesi için tüm başlangıç adımlarının gerekli eğitim olduğu anlaşılmalıdır. Ve çağların dönümündeki Uğursuz sonuç için fedakarlık yaparak, karanlığın tanrılarını, Kötülüğün ve Vebanın Efendilerini görmek, karanlık alanlardan girip - Satürn'deki hapishanelerinden çıkıp - dünya gezegenine inmek ve açık yönetim kurmak, 'FAVILLA'DA SOLVET SAECLUM'u tamamlamak isteyenlerin havuzunda çaba harcıyoruz.

Dolayısıyla, Magian etkisinin programsızlaştırılması girişimi usulüne uygun olarak hayata geçirildiğinde kişi, Uğursuz Diyalektik için bir ASKER olmak üzere eğitim aldığını hatırlamalıdır. Kişi, bilinçdışı etkiler ve Mecusi düşüncesinin içler acısı kalıntıları tarafından yönetilmeyen bir PROFESYONEL olmaya çalışmalıdır. Programın kaldırılması sırasında kullanılması gereken yöntem ŞOK'tur. Başka yolu yok.

Bu, operasyonlarınızın mümkün olan her yönünde yasalaştırılmalıdır. Örneğin, geleneksel Amerikan 'kardeşlik çocuğu' uygulamalarını benimseyen kişiler için cinselliğin kirletilmesi büyük bir şok olacaktır. Elbette bu özellikle Yahudi-Hıristiyan bir evin cinsel açıdan baskıcı atmosferinde büyümüş olanlar için etkili olacaktır. Sadomazoşizm (aslında Sinister Vampirizm içinde özel bir ezoterik kullanıma sahiptir, diğer yazılarda incelenecektir), safizm, uranin uygulamaları vb. hepsi faydalıdır. Yenidoğanın ilk düşüncesi pekala 'Aman Tanrım, ama bu uygulamalardan bazılarını rahatsız edici buluyorum!' olabilir. İşte mesele tam olarak budur ve işte bu yüzden kesinlikle keşfedilmemiş ve 'rahatsız edici' olan şeylerle meşgul olunmalıdır. Kişi, yalnızca Uğursuz deneyimin Uçurumu'na balıklama atlayarak gerçek anlamda Uğursuz bir birey haline gelebilir; Mecusi'ye ters olan değişim ve yıkımı etkileme yeteneğine sahip, ancak operasyonlar sektörünüze gelen insanlar için evrim potansiyeliyle dolu bir kişi. Satanistler, üstesinden gelerek

kendileri ahlak dışı olacak, insanın ötesindeki uğursuz varlıklar - nereye giderlerse gitsinler değişim rüzgarları olacak varlıklar. Bazen getirdikleri değişiklik dirençle karşılanacaktır. Bu başlı başına Satanist için günümüzün iğdiş edilmiş feminen toplumunda şiddetle ihtiyaç duyulan favori eğlenceyle meşgul olmak için başka bir fırsattır ve bu eğlence ve operasyon ÇATIŞMA, KARŞILAŞMA ve SAVAŞ'ın işleyişidir.

Yenidoğanın, yaşadığı toplumda evrim karşıtı sonuçlar doğuran davranışsal etkenleri bir an önce tespit edip gözlemlemeye başlaması gerekir. Tanımlandıktan sonra, bu anti-evrimsel faktörlerin, yukarıya doğru, uğursuz bir evrim seyrinin antitezi olan içler acısı 'yarılanma ömrünü' destekleyen Mecusiler tarafından ortaya atıldığı kolayca varsayılabilir. Yenidoğanın, insan sürüsünün histerik hakaretlerine yol açan yıkıcı biçimleri, eylemleri ve inançları erkenden keşfetmeye başlaması faydalıdır. Halkın 'sinirlerine dokunabilecek' bir form bulunduğunda, bunun araştırılması gerekir. Çoğu zaman ya da evrim karşıtı inançlardan oluşan psişik bir kirleticiye sahipse, yine de Kötü amaçlara hizmet etmek için manipüle edilebilir ve altüst edilebilir.

Bir Noenate'e verilen geleneksel görevlerin yanı sıra (eğer bağlıysa belirli belirli görevler Tempel ov Blood'dan gelecektir ve bir hayvanı yay ve ok veya taş ve sapan gibi ilkel bir silahla avcı tarzında öldürmek, bir kiliseden kutsal su ve kutsanmış gofret temin etmek ve daha sonra kendini Şeytan'a bağlamak için ritüel olarak kirletilen vb. gibi çeşitli geleneksel görevler vardır) her Yeni Doğanın aşağıdakileri üstlenmesi şiddetle tavsiye edilir (veya çok benzer görevler). Bu, daha sonra Yol boyunca Uğursuz Diyalektiğin ilerletilmesi için formların Aeonic manipülasyonu yolundaki daha birçok iddialı projeye temel sağlayacak bir 'yapı taşı' olacak.

YENİDOĞAN SİYAH OPS:
Sızma ve Sabotaj

Yenidoğan (özellikle de gençse ve modern araç modlarıyla uzun mesafeler kat edemiyorsa), ilk fırsatta farklı kurumlara ve sosyal gruplara (yerel 'alt kültürler' dahil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere) aşina olarak Uğursuz Yol operasyonlarına başlamalıdır.

coğrafi konum. Bu kurumların ve sosyal grupların Mecusi veya Sinister ilkelerine göre işleyip işlemediğini tespit etmeleri gerekiyor. Büyük olasılıkla, ilki geçerli olacak.

Yenidoğan ilk tapınak alanını kurduğunda (bu ormandaki bir koru veya Vampirizm ve Sinister yol çalışmaları meditasyonu ve uygulamaları için kullanılan bir yatak odası olabilir), Sinister taraftarının yaşadığı alan arasında 'dağılacak' siyah, dipsiz enerjilerin fışkırması olmaya başlayacak.

Geleneksel ritüellere ek olarak, kara büyüyle ilgili daha geleneksel büyü kitaplarının edinilmesi ve formüllerle çalışılması ve bunların kötü, felaketle sonuçlanacak şekilde altüst edilmesi tavsiye edilir. Bunun bir örneği, üzerlerinde 'kutsal isimlerin' yazılı olduğu ayrıntılı büyülü koruma çemberleri gerektiren büyü kitaplarıyla çalışmak olabilir. Bu tür ritüellerde 'iblis' veya 'astral güç' genellikle ÇEMBERİN DIŞINDA olan bir 'koruyucu üçgene' çağrılır - başka bir deyişle, bunu uygulayan sihirbazlar kendilerini çağrılan ilk güçten/şeytandan koruma konusunda çok endişe duyarlar. Bu tür ritüellerin bir diğer özelliği de ritüellerin sonunda ayrıntılı 'kovma' ritüellerinin

kullanılmasıdır. Bu, ritüel sırasında ortaya çıkan olumsuz enerjilerin/güçlerin/her ne varsa, 'psişik kirlenmeyi' veya (çoğu zaman) 'kaotik dağılımını' önlemek için kalan tüm enerjileri 'kovmak' içindir.

Bu tür ritüellerle ilgili olarak yenidoğanlar için temel kural şudur: Beyaz ışık sihirbazlarının 'güvenlik' için önerdiği her şeyden hemen kaçının. Dahası, ritüelin bölümlerini öyle bir şekilde tersine çevirin ki, kovulmayacak ve süresiz olarak başıboş koşmalarına izin verilecek güçleri ortaya çıkaracaksınız.

Bunun örnek bir senaryosu şu şekilde olacaktır: Eski bir 'kara büyü' kılavuzu, bir iblisin/ilkel gücün/vb.'nin nasıl çağrılacağı ve defedileceğine dair açıklamalar verir. Kılavuz bir daire çizilmesi gerektiğini ve şeytanın dairenin dışındaki üçgende tezahür edeceğini açıklıyor. Daha sonra iblis 'kovulmalı' ve oda tuzla ve diğer hoş, güzel bitkisel şeytan çıkarma tentürleriyle temizlenmeli.

Bir daire oluşturmakla uğraşmayın. Çağırdığınız şeytana özel işaretleri/resimleri ve aksesuarları taşıyan bir sunak kullanmanız yeterlidir. Ritüel tamamlandıktan sonra, ritüeli 'kapatacağı' varsayılan herhangi bir kelime söylemeyin veya herhangi bir eylemde bulunmayın; sadece bölgeyi terk edin, hiçbir şey yapmayın.

ne olursa olsun sürgün. Diğer bir yöntem ise basitçe bir üçgen çizmek ve üçgenin içinde durup kendinizi iblisin tezahür edeceği küçük alana hava geçirmez bir şekilde kapatmak olacaktır. Ritüelin bu tür kasıtlı yıkımları, hızla şeytani ele geçirilmeye ve coğrafi bölgenizdeki kötü, kaotik enerjilerin dağılmasına yol açacaktır.

Bu tür 'açık uçlu ritüelleri diğer Sinister uygulamalarıyla birlikte gerçekleştirmek, kendinizi ötelerden gelen Sinister enerjileriyle doyurma sürecini başlatacaktır (berbat gölge kenarında sanal bir 'hızlandırılmış kurs') ve aynı zamanda yaşadığınız alanı da benzer enerjilerle doyurma sürecini başlatacaktır. Buradaki amacınız, kendi konumunuzdaki 'Tüm Cehennem Ortadan Kalkıyor' türü bir senaryonun katalizörü olmaktır. Bir alanın bu şekilde temizlenmesi, Yol sırasında daha sonra gerçekleştirilebilecek daha ayrıntılı faaliyetler için bir yapı taşı olacak; bunlar arasında, Abysmal, Sinister güçlerinin geçici ortama girmesi için bir giriş kapısı haline gelecek uygun bir 'bağlantı noktası' oluşturulması da yer alacak.

Bu önkoşul 'dönek' ritüelleri bir miktar etki göstermeye başladığında ve ilk meditasyon uygulamalarınız meyve vermeye başladığında,

yerel Magian ve (potansiyel olarak) Sinister formlarının eksoterik bir şekilde bozulmasının zamanı gelmiştir. Bununla, çoğunlukla yukarıda bahsedilen kurumsal yapıların ürünü olan sosyal grupların yanı sıra halk üzerinde bir tür sosyal mühendislik uygulayan kurumları kastediyoruz.

Aşağıdakileri bulun:

1.) Sizin, Sinister Adherent'ın içine sızabileceğiniz ve içinde bir rol oynayabileceğiniz yerel bir kilise. Gençler için en faydalı olanı, 'İsa'ya ilgi duyan' ama 'bir taahhütte bulunmaya henüz hazır olmayan' 'zorlanan genç' (yirmili yaşlarının başındaki kişiler de yaşları hakkında yalan söyleyerek bu rolü üstlenebilirler) olacaktır. Sızma sürecinden birkaç ay sonra kişi kolaylıkla ani bir 'Kurtuldum,' numarası yapabilir.

Tanrı'nın lütfuyla!' (kurbanların) kendi 'kutsal çabalarına' atfedecekleri ve sizi (kurbanlara) çok daha fazla sevdirecek olan dönüşüm. Böyle bir kilise bulun ve planınızı yaparken, birkaç rastgele durumda onu açık ve gizli olarak ziyaret edin.

stratejisini ve organizasyonlarını nasıl bozacağınızı öğrenin. Elbette gizlice derken, yapılarının astral doğasını hissetmek (burada kiliselerin fiziksel binalarının çevresine stratejik işaretler yerleştirmek faydalıdır) ve fiziksel olarak bölgede bazı ön karışıklıkları başlatmak amacıyla mesai saatleri dışında bazı ziyaretleri kastediyorum.

seviye.

2.) Açıkça Uğursuz olduklarına dair imaların ilgi ve merakla karşılanacağı yerel bir okült grup veya yerel bir alt-kültür grubu. Nietzche'nin dediği gibi eğer bir şey düşüyorsa itin! Buradaki anahtar, Sinister'dan (bilinçsizce) olumsuz şekillerde etkilenen bir grup insanı bulmaktır.

onların coğrafi bölgesinde çalışarak serbest bıraktığınız enerjiler. Bozulmalarını kışkırtın ve psişik ve astral sabotajı başlatarak onları hızla yok oluş yoluna sokun. Bu tekniğe "vampir katliamı" adı verilebilir. Bir grup insanın topluca astral ve psişik olarak terörize edilmesi, büyük kan özünün sizinle beslendiği, görülmeden, onların acılarının nedeni olduğu için.

Karanlık güçlerin yalnızca yerel düzeyde sızma, incelikli (ve bazı Yeni Doğanlar durumunda, o kadar da ustaca değil!) yıkıcı ve mevcut olması

uygulamaları, daha sonra, kişinin manipüle etmek için giderek daha büyük formlar kullanmaya başladığı erken ADERHOOD aşamasında kullanılacak becerilerin geliştirilmesini başlatacaktır. Bu sonraki dönemde, Sinister'ın taraftarı, ilk kez Yenidoğan aşamasında geliştirilen becerileri alacak ve bunları küresel düzeyde kullanacak şekilde geliştirecek.

Şok tedavisiyle birlikte kullanılabilecek en etkili araçlardan biri olan Magian beyin yıkama biçimlerini parçalara ayırırken (bununla ilgili yöntemler ve rehberlik hakkında daha fazla bilgi için lütfen Tempel ov Blood ile iletişime geçin. TOB liderleri, Yenidoğanların kendi kişisel doğasını gözlemleyerek ve ardından onlara kişisel olarak özellikle yararlı olacak belirli görev ve teknikleri reçete ederek bireysel üyelere yardımcı olabilecektir) aynı zamanda ciddi bir Sinister görüntüleri, müzik, sanat, etkinlikler vb. akışını üstlenmektir. Esas itibarıyla bu, belirli 'izlenimleri' aşılamaktır. Büyücü tarafından aşılanan eski zihinsel özellikleri geçersiz kılacak ve bunların yerini alacak Kötü niyetli bir doğa.

Conrad Robury'nin 21 Şeytani İfadesi her Yeni Doğan için bir ilmihal olarak kullanılmalıdır. Ezberlenmemişse, en azından üzerinde meditasyon yapılmalıdır (ayın her günü için bir İfade seçin ve her gün bir ifade üzerinde meditasyon yapın. Birkaç ay sonra, bu ifadelerin önemi anlaşılmaya başlayacak ve kendinizi ifadelerde öğretilen dersleri uygularken bulacaksınız.) Henüz yapmadıysanız, sizin için düşüneceğiniz atmosferleri, sizin için somutlaştıran bir müzik türü bulun.

Uğursuz Yol'a uygun. Bu sizi harekete geçiren ve karanlık, kaos ve kötülük düşüncelerini ortaya çıkaran bir müzik olmalı. Geçmiş bir çağın müziği (örneğin ortaçağ veya Viktorya dönemi müziği), Karanlık Tanrılar ve Ölümsüzlerle uğraşırken doğrusal olmayan bir anlayış tarzı oluşturmaya yardımcı olabilir. Buradaki anahtar, 'kendi davulunuzun ritmine göre yürümenize' olanak sağlayacak uygun destekleri kullanmak ve gelişmemiş insan toplumunda var olan 'lideri takip edin' şeklindeki doğal 'sürü zihniyetinden' kurtulmaya başlamaktır.

İlkel Vampir uygulaması da yenidoğan aşamasında yapılmalıdır. Kan özünü boşaltma uygulamasına (dokunma, görme ve daha sonra astral seyahat yoluyla) başlanmalıdır ve mss'in peşinden gitmek faydalıdır. doksanlardaki (artık var olmayan) Tempel Azagthoth gibi grupların bu yöntemleri öğrenmeye başlaması. Bayan. Ayrıca bu uygulamalara yönelik daha Sinister'a uygun yaklaşımların ayrıntılarını içeren Tempel ov Blood'da ve TOB mss'de de mevcuttur. önce okunmalı. Bu konuda Vampir uygulamaları hakkında bilgi

almak için Tempel rehberinizden bilgi isteyin, çünkü onlar sizi Tempel'in doğasına uygun olarak Wamphyrism'in en çirkin ve karanlık formlarını üstlenmeniz için uygun olan bilgi ve bilgilere yönlendirebileceklerdir.

KAPANIŞTA:

Bu el yazması, Tempel ov Blood'daki Yeni Doğan çalışmalarınıza ek olma amacına hizmet edecektir. İçerisindeki bilgiler 'açık uçlu' olup gelişigüzel okunmamalı, satır aralarını okuyarak, içerilen kavramları kavrayarak okunmalıdır. Tempel Kanının Kötü Yolu ile ilgili bilgilerin çoğu, tercih nedeniyle değil, zorunluluk nedeniyle gizli tutuluyor. Çünkü TOB, karanlığın eşiğinde duruyor - ahlak dışı ve dolayısıyla sosyal mühendislik ve genetik manipülasyon uygulamalarının 'var olmadığına' inanmanızı isteyen liberal Batı Demokrasisi'nin güçlerine yönelik bir tehdit. Genetik olarak 'Dışarıdan Gelenler'e benzeyen yeni ortaya çıkan tiranlarımızın gelişimi, Beyaz Loca'daki muhalif güçlerin meraklı gözlerine karşı korunmalıdır. Bu özellikle Amerika Birleşik Devletleri içinde geçerlidir.

Tempel ov Blood'ın amaçları oldukça iddialıdır ve şu anda size bu satırları yazan kişinin sıradan ömründen çok sonra bile acımasızca takip edilecektir. Bazı yöntemlerimiz zorunlu olarak gizlidir.

'Okült'ün sembolik dili. Meraklılar, zorlu pratiklerle ilerleyebilir ve gündemimizin gerçek iğrençliğini ortaya çıkarmak için bu gizlilik katmanlarını ortadan kaldırabilir. Bu ancak arayanların kişisel çabalarıyla mümkün olacaktır.

Uğursuz Yol'da ilerledikçe öğrenilecek yöntemler o kadar hassas nitelikte olacak ki, pek çok kişi bu tekniklerin yalnızca çok gizli hükümet sektörleri arasında bilineceğini düşünecek.

Gücün yolunu tutmak isteyenler için buradalar çünkü biz bir Geleneğiz. Üyelerimizin bir kısmı, (psişik, fiziksel, zihinsel ya da biyolojik olarak) 'insan' olarak sınıflandırılamayacak bir varoluş durumuna doğru ilerlemektedir (bazıları da ulaşmış durumdadır).

Kendi Magian beyin yıkamalarına zincirlenenler, bu tür sonuçların mümkün olmadığına inananları, ileride büyük bir sürprizle karşı karşıya

bırakıyorlar. Bize ilerleme olarak gelen şey, gelişmemiş insanların büyük çoğunluğu tarafından eşi benzeri olmayan bir terör olarak görülecektir.

Noctulian'ın açık komuta ve kontrolüne yol açan gizli sızma ve yıkım.

Gazap Günü, bu şekilde Gün...

Ateş Çağı, Son Hasat, Son Omega...

Gececi.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
114yf Era Horrificus
Kan Tapınağı

World Opfer – Yeni Başlayanlar İçin Bir Kılavuz
Kan Tapınağı

Başlangıç Krizi

Noctulian'ın yaratılması ve ölümsüz duruma giriş için gerçek inisiyasyon krizleri kesinlikle gereklidir. Noctulian varoluşu olan ölümsüz durumun sembolik bir temsili olan fırtınanın ortasında yaşamanın sessizliğine ancak simyasal değişim sürecimizin ayırt edici özelliği olan sert, acımasız

çilelerin yolundan geçilerek ulaşılabilir. Bir kasırganın gözüne yaklaşıldığında olduğu gibi, çile ve zorunlu dönüşüm rüzgarları da göze yaklaştıkça daha sert ve daha yoğun hale gelecektir. Kişi Noctulian durumuna ancak gerçek, hakiki inisiyasyon krizleri yoluyla ulaşabilir. Önkoşul olan başlangıç krizleri gerçek trajediyi, gerçek dehşeti ve gerçek sınavı içermelidir. Bu sadece Promethean'ın üstesinden gelmek değildir, tıpkı Noctulian'ın Şeytani Usta için basit bir aforizma olmaması gibi.

Tempel Kanının akımı çok spesifiktir ve kozmik yaşam gücüne yabancı ve düşman olan bir varoluş paradigmasına doğru yan bir yolda yürümeyi içerir.

Atılımdan sonra ortaya çıkan varlığın, 'evrim merdiveninin bir sonraki basamağı' olmaktan ziyade, özü itibarıyla iğrenç bir şey olması nedeniyle, dönüşümün zorunlu olarak sapkın olması ve Terör unsurlarıyla dolu olması gerekir. Belirli varlıkları üretmek için özel kendi kendine mühendislik yöntemleri kullanılmalıdır.

Çoğu kişi için simyasal değişim sürecini Noctulian standartlarına göre takip etmenin sertliği ve absürt doğası dayanılmayacak kadar fazla olacaktır. Daha insancıl bir yaklaşım izlemek isteyenler için pek çok grup ve sistem mevcut ve alternatif bir yönteme daha uygun olanları kendi yollarına gitmekten caydırmıyoruz. Ancak eğer kişi Noctulian devletine talip olmak istiyorsa, TOB Kan Havuzuna girmek istiyorsa o zaman disipline ve yolumuza fanatik bağlılığa bağlı kalınmalıdır. Başarısız olursanız TOB'un kan akımlarıyla bağdaşmanın ve Abyss'i kucaklamanın kaçınılmaz işkencesiyle, başarılı olursanız TOB'un kan akımlarıyla bağdaşmanın ve Abyss'i kucaklamanın kaçınılmaz işkencesiyle de karşılaşacaksınız. Biri artık yapmamaya karar verebilir

Abyss sakinlerini kucaklayın, ancak Abyss sakinleriyle bir kez iletişime geçildiğinde sizi kucaklamakla ısrarla ilgileneceklerdir.

Önünüzde, daha önce gidenlerin kanıyla dolu kasvetli bir yol uzanıyor. Yolda ilerleme, Karanlığın farkındalığında bir azalmayı değil, bir artışı içerir.

Kan Besleme

Tüm hevesli Noctulian'ların beslenmesi gerekiyor. Neyle besleniyorsun? İnsanların kan özü. Astral durumdayken, insan sürüsünün kan özü, doğrudan boşaltma prosedürleri yoluyla tüketilebilir. Bir insanın kan özünü sempatik temas, görme ve dokunma yoluyla da tüketebilirsiniz. Bu Wamphyric Sanatının diğer vampir tarikatları tarafından sıklıkla reddedilen acımasız sırrı nedir? Açıkça söylemek gerekirse, bedendeki belirli bir hedefe yönelik yapılan mühendislik acılarının - fiziksel ve fiziksel - gerçek kötü eylemlerin, insan kurbanınızdan gelen akışı serbest bırakmada çok yararlı olduğu bir gerçektir. Kurbanlarınızı psikolojik strese, hatta psikolojik teröre, psişik acıya ve hatta fiziksel acıya zorlamak, onlardan yoğun bir şekilde beslenmenize izin vererek harikalar yaratacaktır. Bu kan özü - bir kez tüketildiğinde - Abyss sakinlerini cezbedecek ve onlar, inisiyede deliliği tetikleyerek ve inisiyenin boşluğun ve geriye doğru karanlığın korkunç girdaplarından bakmasına izin vererek dönüşümünüze yardımcı olacak. Kara sanat yöntemlerinin zarar vermek için kullanılması, kan beslemeyle paralel olarak kullanılmalıdır; bu, daha pratik yöntemlerin yanı sıra küfürlerin de kullanılması anlamına gelir. Bir TOB inisiyesinin ayrım gözetmeksizin küfretmesi ve beslenmesi teşvik edilir ve beklenir.

Kan Havuzu

Kişi Tempel ov Blood'a girdiğinde TOB Kan Havuzunun bir parçası olur. Bu ne anlama gelir? Bu, insanlardan akıttığınız kanın da aynı şekilde hiyerarşide daha yüksek olan İç Noctulian Ailesi tarafından aktığı anlamına gelir. Bu beslenme sürecinin zirvesi İç Ailenin Kan Babasıdır. Kan Babası, kan akımlarını büken ve bozan ve ardından bunu daha büyük TOB Kan Ailesine doğru aşağıya doğru yönlendiren bir girdaptır. Onun kara eli senin üzerinde ve dokunuşu seni insanlardan topladığın kan özünü kurutuyor. O, bükülen ve dönen bir girdaptır

kan akımını bozar. Onun merhameti, sadece TOB'a - Aile'ye - astral enerji yağmuru olarak gönderdiği çarpık ve çarpık kan akımlarıdır. Bu kan özü, sadece canlandırıcı olmaktan ziyade (sizin inisiye olarak insan sürüsünden topladığınız kan özü gibi), Noctulian ilkelerine göre dönüşümü ve dönüşümü zorlayan özelliklere sahiptir. Kan Babamızın merhamet yağmuru, dünyada yapılan pratik kötülük eylemlerine ve çile ve başlangıç krizlerinin acılarına ve zorluklarına paralel olarak Noctulian'ın yaratılmasına yardımcı olur. Bu, simyasal değişim sürecinin ortaya çıkardığı temel sırlardan biridir.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı

68

Simya Çilesi - 18.333
Kan Tapınağı

Giriiş:

Federal hükümet ve ordu da dahil olmak üzere dünyadaki tüm sistemlerde,

deneği (bundan sonra kendi başına finanse edilen bir "deney" haline gelen ve bazen zahmetleri için küçük bir tazminat alan) parçalamak ve onları deneycinin seçtiği imaja göre (genellikle hükümet veya askeri olmak üzere) yeniden oluşturmak için kullanılan bir dizi sistem vardır. Sistem, sapkın gruplarla mücadelede "beyin yıkama" olarak biliniyor. Hükümetin yaptığı hiçbir zaman "beyin yıkama" olarak adlandırılmaz, ancak yılların deneyimi ve arkalarındaki finansman göz önüne alındığında, hükümetin çöküş/ruhsal ölüm/başka bir imajda birikim modeli sisteminin bugün bildiğimiz birçok yaygın 'okült' grup tarafından uygulananlardan çok daha üstün olduğu mantıklıdır.

'Çökme' sisteminin en önemli özelliği şoktur. Şok, neredeyse sürekli olarak konunun üzerine yığılan yorgunluk, stres ve dehşetin yanı sıra kullanılan bir araçtır. Şoku takip eden dönemde, şokun alıcısı üzerinde nörolojik olarak belirli 'izler' oluşturulabilir. Örneğin, sıradan bir durumda Abatu'nun armasını gören biri varsa, bu başlı başına önemli bir deneyim gibi görünebilir veya görünmeyebilir. Aslına bakılırsa, böyle bir mührün normal veya hatta uyarılmış 'sihirli' bilinçte görülmesi, kişinin zihninde, mührün neye benzediğini bile hatırlayabileceği kadar güçlü bir nörolojik iz bırakmaya bile yeterli olmayabilir. Bununla birlikte, örneğin eğer biri hayatının bir santimetre kala dövülmüşse ve yüzüne Abatu'nun mührü itilmişse, gerçekten de çok güçlü bir nörolojik iz oluşacaktır.

Tempel ov Blood'dan gelen bu simya çilesi 18.333 olarak derecelendirildi. 18, Adolf Hitler'i (Nümerolojik olarak A.H. = 18) temsil eder ve 333, 'Eşikteki Pusuda' olarak bilinen şeytani varlığı, yani Choronzon'u temsil eder. Emeksiz yemek olmaz. Ve şunu unutmayın: 'Büyük olan her şey üzüntü üzerine kuruludur'. Agios O Vindex Est Venturus!

DİREKTİFLER:

Sinister'ın 'Diabolus' ve 'Sanctus Satanas' ilahilerini edinin ve ezberleyin. Bu hem müzik ölçüsünde hem de yalnızca söz amaçlı olabilir, ancak bu ritüel sırasında ilahiler, kalp atışına uygun olarak, kendi başına herhangi bir melodi olmadan tutarlı bir şekilde söylenecektir (bu, katledilen ejderha Tiamat'ın, kanı kalp atışıyla uyum içinde akıp dünyayı yaratırken kalbinin atmasına benzer). Kalp atışlarınızı dinlemeyi ve ilahinin bir kelimesini ayak seslerinizle uyumlu olarak söylemeyi deneyin; tıpkı dünya çapındaki ordularda

kullanılan askeri ritim gibi.

Geleneksel Satanist grup Dokuz Açı Tarikatı'ndan kaynaklanan el yazmalarında bulunabilen orijinalin 'Babamız' şeklindeki küfür niteliğindeki yorumunu ezberleyin.

Bu çetin sınavın süresi üç ay olacak - üçü Choronzon'a (veya benzer şekilde uygun Sinister panteon varlığına) ve psişik kapıların açılmasına karşılık gelecek, böylece Uçurum'un güçlerinin ve enerjilerinin fiziksel düzleme girmesine izin verilecek. Bu ritüel ikili bir amaca hizmet eder. Amaçlardan birinden bahsedilmeyecektir ancak çile sırasında uygulayıcı tarafından tespit edilmelidir. İkinci amaç ise karanlığın varlığıdır.

Ritüel dönemi yeni ayda başlayacak ve üç ay sonra yeni ayda sona erecek. Uygulayıcı siyah giysiler giymeli ve içinde belirli bitkisel tentürlerin toplandığı bir şişe bulundurmalıdır (özel durumunuzda kullanılacak uygun bitkisel bileşik hakkında daha fazla bilgi için Tempel hiyerarşisine başvurun). Çile sırasında, bu şişe deri bir kayışla giyilecek veya uyku dışında her zaman kişinin üzerinde taşınacak ve daha sonra yapışan kişiden birkaç metre uzağa yerleştirilmemelidir.

Gece 3'te siyah giyinerek ormana gidin. yeni ayda hazırladığınız tentürünüzü bir şişede taşıyın. Kendinizi, üstünüzdeki gökyüzünü görebileceğiniz ve yaklaşan insanlardan tamamen mahremiyet alabileceğiniz bir ormanda konumlandırın. Tamamen yalnızlık veya derin vahşi doğa durumu mümkün değilse, bölgeye girebilecek izinsiz girenlerle baş etmeye hazır olduğunuzdan emin olun.

NOCTULIUS'un armasını dünyanın bir yüzeyine çizin. Mührün içine hazırladığınız tentürü yerleştirin. Resmi olmayan bir ritüele başlayın:

"Sanctus Satanas"ı, ardından "Diabolus"u ve ardından "Babamız" duasını okuyarak. Bunu takiben SATANAS üzerine meditasyon yapın. Güneş doğana kadar meditasyonda kalacaksınız.

Güneşin doğuşunun başladığını algıladığınızda, tentürü alın ve üzerinize sürün ve sol elinizle "Mein blut ist fur ihr" yazan NOCTULIUS'un armasını yeryüzüne sürün. Arkanıza bakmadan bölgeyi terk edin.

Evinize vardığınızda hemen yola çıkın ve bir mil koşun. Daha fazla

koşmaya alışkınsanız, kilometre sayısını uygun şekilde artırın. Burada amaç stres yaratmaktır. Koştuğunuz mil sayısı ve uzunluğu rahatsızlığa neden olacaktır; bu nedenle kendiniz için belirlediğiniz sınırlarınızın ötesine geçin, ancak asla bir milden az olmayın. Bir kilometreye ulaştığınızda "Babamız" duasını okuyun ve arkanızı dönüp meskeninize doğru yürüyün. Geri döndüğünüzde "Sanctus Satanas" veya "Diabolus"u okuyun.

Bu çetin sınav ilerledikçe, günaşırı bir ilahiyi değiştirmelisiniz, yani: bir gün "Sanctus Satanas"ı söyleyin, ertesi gün "Diabolus"u söyleyin, sonra tekrar "Sanctus Satanas"a dönün.

'Direktiflerin' başında açıklandığı gibi ilahiyi ayak seslerinize veya kalp atışınıza göre okuyun.

Çilenin başlangıcından üç ay sonra her sabah yeni aya kadar, her sabah bir (veya daha fazla) mil koşma sürecini tekrarlayacaksınız, ardından "Babamız" ve "Diabolus" veya "Sanctus Satanas"ı takip ederek ikamet ettiğiniz yere geri döneceksiniz. Koşuya karşı toleransınız artmaya başladıkça, daha uzağa koşun, böylece her seferinde bir yorgunluk/bitkinlik durumuna ulaşırsınız.

Akşam yatmadan önce, hazırladığınız tentür bardağına bakarak "Babamız" duasını saygı ve inançla okuyun. Bir alarm saati ayarlayın ve aynı yatma ritüelini sabah 12'de tekrarlamak için uyanın. ve yine sabah saat 3'te. Uyandıktan sonra, her zamanki koşuyu yapın ve ardından uygun ilahiler söyleyin.

Bu üç aylık süre boyunca kişi, et ve hayvansal ürünlerden (keçi veya inek sütü gibi) oluşan sıvılar dışında hiçbir şey yememelidir. Et dışında peynir, ekmek veya herhangi bir katı madde tüketilmeyecek. Bu, vücudu ketoz durumuna sokacak ve eninde sonunda vücudunuz ketozis durumuna geçecektir.

kendini tüketiyor. Bu işlem zararlı değildir. HİÇBİR ŞEKİLDE söz konusu diyette hile yapılmamalıdır.

Üç aylık süre dolduğunda, ortaya çıkan simya durumunda Tempel ov the Blood'un yırtıcılarından birine yakışan bir kıvrak veya iskelet durumuna ulaşmış olacaksınız. Çile döneminin sonundaki yeni ayda siyah kıyafetlerle ilerleyin ve tentürünüzü tenha bir ormanlık alana taşıyın. Bu, başlangıçta ritüele başladığınız alanla aynı OLMAMALIDIR.

Sabah üçte ormanda toplanın ve NOCTULIUS'un armasını yeryüzüne çizin. Mührün içine hazırladığınız tentürü yerleştirin. "Diabolus"u ve ardından "Sanctus Satanas"ı okuyun. Bunu "Babamız" duasını okuyarak takip edin. Bunu takiben SATANAS üzerine meditasyon yapın. Güneş doğana kadar meditasyonda kalacaksınız.

Güneşin doğmaya başladığını algıladığınızda tentürü alın ve ardından "Ich bin Noctulius" yazısını için. Alternatif olarak (özel talimat için T.O.B. temsilcisine bakın) tenteyi giysinizin içine saklayın ve Efendiye/Hanımına bir kurban olarak sunun.

Şu sözleri tekrarlayarak sağ elinizle NOCTULIUS'un armasını yeryüzüne sürün:

"Agios O NIGHTLIUS".

Ritüel sona eriyor.

Tamamlandıktan sonra, katılımcı bu deneme süresi boyunca ve sırasındaki deneyimleri hakkında bir makale yazmalıdır. Ayrıca bu üç aylık dönemde yapılması gereken ekstra görevler için Tempel temsilcisine danışılmalıdır. AVE SATANA'LAR

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı

Bir Diktatörün Doğuşu

Kan Tapınağı

Direktifler:

Bu uzatılmış ritüelin süresi üç ay olacaktır. İhtiyaç duyulan eşyalar arasında gamalı haçlı Üçüncü Reich kan sancağı (NSDAP'nin parti bayrağı), bir tür üniforma (militarist veya polis, ideal olarak ya gamalı haç kol bandı olan tamamen siyah olmalı ya da fırtına birliklerinin kahverengi/siyah üniforması olmalı), bir paket jilet, mezarlıktan alınmış bir toz çantası, kıyametle ilgili askeri müzik (İsveç'ten 'Puissance'ı öneriyoruz) ve 'The Mass of Heresy'nin bir kopyası yer alıyor. Dokuz Açının Düzeni. Ayrıca 'Kitle' taslağının gerektirdiği tüm öğeleri toplayın. Ayrıca Friedrich Nietche'nin tüm yazılarını ve Adolf Hitler'in otobiyografisi "Mein Kampf"ın yanı sıra John Toland'ın biyografisi "Adolf Hitler"i içeren çalışma materyalleri de bulundurulmalıdır.

Sabah ritüeli:

Her sabah tapınak alanınız olarak ayırdığınız alana doğru ilerleyin. Bu ritüele başlamadan sekiz gün önce, tapınağı şu şekilde hazırlayın: Odanın kuzey duvarına kan bayrağını asın, bunun altında küçük bir masa veya kürsü olmalı ve üzerinde mein kampf'ın (jilet) bir kopyası bulunmalıdır. Üniforma ve mezarlık tozu çantası tapınakta saklanmamalı, bunun yerine kişisel eşyalarınızla birlikte ayrı bir alanda saklanmalıdır (ideal olarak uyuduğunuz oda yatak odası olarak kullanılıyorsa).

Ayrıca dokuz kuyruklu bir kedi veya benzeri bir kırbaç da elinizde olmalıdır. Bu tapınakta, kürsüye yakın bir yerde saklanmalı. Ayağa kalktığınızda hemen askeri üniformanızı giyin. Tapınağa ilerleyin ve yerde yatarken "Dies Irae" ilahisinin sözlerini söyleyerek gamalı haç kan bayrağına saygıyla eğilin. Saygı duruşundan kalktıktan sonra, Sapkınlık Ayini'ni gerçekleştirin - eğer bir tapınak komününde yaşıyorsanız tam Ayin veya tek başınızaysanız yalnız bir versiyon. Bitirdikten sonra gamalı haç bayrağının önünde bir kez daha saygı duruşunda bulunun ve 'Dies Irae' ilahisini tekrarlayın.

daha önce performans sergiledin. Tapınak alanını terk edin ve dünyadaki normal görevlerinizi yerine getirin.

Gün boyunca en az bir saatinizi Toland Hitler'in biyografisini veya Mein Kampf'ı

okuyarak geçirin. Gece uyumadan önce, mezarlıktan/mezarlıktan toprak dolu çantayı taşıyarak tapınağa çıplak gidin.

Tapınağa girişte, gamalı haç kanlı pankartın önünde tam bir saygı duruşunda bulunun ve saygı duruşunda bulunurken 'Dies Irae'yi tekrarlayın. Yükselmek.

Kan bayrağına bakarken, tozun küçük bir kısmını sol avucunuza alın ve bir çeşit macun oluşturmak için tükürün. 'Değiştir' kelimesini sekiz kez tekrarlayarak mezarlık macununu alnınıza sürün. Sunağa ilerleyin ve kullanılmayan aptal tozu torbasını Mein Kampf'ın kopyasının üzerine koyun. Kürsü arkasındaki dokuz kuyruklu kediyi çıkarın ve kıyamet askeri müziğini açın.

Geleneksel tarzda 'Dies Irae' şarkısını söylerken sırtınızı dokuz kuyruklu kediyle hafifçe (veya tercihinize bağlı olarak zorlukla) kırbaçlamaya başlayın (notasyon için lütfen Tempel ov Blood ile iletişime geçin veya 'Kendini Kurban Etme Ayini'nin başlangıcını dinleyin). Sürekli 'Dies Irae' şarkısını söylerken kendinize dokuz kuyruklu kediyle seksen sekiz vuruş yapın. Tamamlandığında, kırbacı değiştirin ve goofer tozunu temizleyin, gamalı haç bayrağının önünde saygıyla eğilin ve odadan çıkın. Kıyamet müziğinin çalmasına izin verin.

Bu sabah ve akşam ritüeli üç ay boyunca her gün ve her gece yapılmalıdır. İdeal olarak uzatılmış tören dolunayda başlamalı ve bitmelidir.

AGIOS, ah gece! AGIOS, ah gece!

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı

AMAÇ

ABD Savunma Bakanlığı'nın Zihin kontrolü fenomenini araştırmaya yönelik orijinal planı, ABD'ye "mükemmel" casusluk ajanı sağlayan psikolojik ve kimyasal formülleri belirlemekti. Bu, hızla mükemmel askerin... devlet çalışanının... kölenin "üretiminin" planlanmasına dönüştü.

Ancak, Alman SS subayı/okültist Himmler'in araştırma geliştirme bilim adamları, "Mançuryalı Aday" için yapılan bu araştırmayı başka bir yöne gönderdiler... PSİKOLOJİK GENETİK MÜHENDİSLİĞİ.

"Mutlak" zihin kontrolünün, amaçlanan nesiller arası Kurban'a doğum anından itibaren belirli işkenceler yoluyla gerçekleştirilebileceği belirlendi!

Bu ölümcül araştırmayla, Almanya, İtalya ve ABD'den "kendini adamış psikiyatristlerden" oluşan bir koleksiyonla, Monarch Projesi aracılığıyla yeni ama eski bir zihin kontrolü biçimi yeniden doğdu.

Modern bilim, zihin kontrolünün "büyülü" denilen okült sırlarını açığa çıkarmıştı... yeni nesil "üstün varlıklar" doğurmak için... ÜLKESİNİN ONLAR İÇİN NE YAPABİLECEĞİNİ ASLA SORMAYACAK... ANCAK SADECE ÜLKELERİ İÇİN NE YAPABİLECEĞİNİ SORMUŞTU.

Monarch Projesi, Merkezi İstihbarat Teşkilatı'nın Enginar Operasyonu'nun (daha sonra Project MK Ultra olacak) bir alt bölümüne atanan ABD Savunma Bakanlığı kod adıdır. Oysa Project Monarch resmi olarak 1960'ların başında ABD Ordusu tarafından tahsis edildi. Monarch Projesi, travmaya dayalı psikolojik zihin kontrolü yoluyla nesiller arası (genetik psikoloji aracılığıyla) davranış değişikliğini tanımlamaya yönelik soykütüksel bir yaklaşımdır.

Bu projeyi ortaya çıkaran orijinal belgeler, önde gelen SS Alman Nazi bilim adamlarının (1927-1941) bilinen pedofillerin çekirdek ailesinde uygulanan okült psikolojinin çok kuşaklı etkilerine olan ilgilerinin bir sonucu olarak daha önce gerçekleştirdiği toplu yoğun araştırmalardan elde edilmiştir. Bu araştırmanın belirlenen lideri Himmler adında bir SS subayıydı.

Alman hükümetinin bu Çok Gizli ("BLACK ARTS") araştırması, başlangıçta ABD Savunma Bakanlığı'nın Project 63 A.K.A., Project National Interest'in önemli bir "bonus" yan ürünü olarak değerlendiriliyordu. Proje 63, bir grup Alman Nazi ve İtalyan faşist bilim insanının gizli ithalatına dikte edildi. Bu, 1959'da bu bilim adamlarını İkinci Dünya Savaşı'ndan esir alınan yoldaşlarıyla yeniden bir araya getirmek amacıyla gerçekleştirildi. Bu bilim adamlarının uzmanlık alanları öncelikle fizik (roket Ar-Ge), psikiyatri (zihin kontrolü/Psikolojik Savaş) ve mikro biyoloji/farmakoloji idi.

Her ne kadar Project Monarch bilgileri bugüne kadar D.o.D.'nin araştırma şemsiyesi gibi gizliliği kaldırılmamış olsa da. MK Ultra projesi olarak bilinen zihin kontrol çalışmaları. Yine de bu, çok sayıda İstihbarat Topluluğu görevlisinin kullandığı bir kelime haline geldi.

Project MK Ultra, hayatta kalan Kanadalılar ve/veya onların hayatta kalan aileleri tarafından açılan davalar aracılığıyla 1970 yılında kamuoyuna duyuruldu. Bu cesur kişiler, Kanada İstihbaratı bireylerinin ve CIA'in Montreal,

Quebec Kanada'da bulunan orijinal zihin kontrolü araştırma akıl sağlığı tesislerinden birini ortaya çıkaran diğer kişilerin işbirliğini aldı. Her ne kadar CIA ve Kanada hükümeti herhangi bir yanlış davranışı resmi olarak kabul etmek zorunda kalmamak için davaları mahkeme dışında çözse de sır ortaya çıktı.

Şimdi, yirmi yıl sonra, Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada halkı, özel sektörde kendilerine karşı işlenen suç niteliğindeki vahşetlerin sözde "gizli" zihin kontrol deneylerinin doğrudan sonucu olduğunu hissetmeye başlıyor.

Şimdi, genel nüfusumuz içinde kuşaklar arası okült zihin kontrolü kurbanları dalgası o kadar çok ki, ABD hükümeti geniş CIA ajanları ağı aracılığıyla başlattı; Saf kötülüğün bu kaynağını örtbas etmeye yönelik yanlış bilgilendirme kampanyaları. En öne çıkan yanlış bilgilendirme kampanyalarından biri, "manevi savaş" gerekçesi ile doğaüstü bir kaynağı (CIA yerine) hedef almaktır... A.K.A. İstihbarat uzmanlarına Armageddon Operasyonu olarak.

PROJE MONARCH PROGRAMLAMA TANIMLARI

1. ALPHA - Bu "normal programlama" olarak kabul edilir. Bu aslında "temel Kişilik" kontrolü olarak kabul edilebilecek şeydir. Alpha'nın asıl amacı, casusluk ajanını belirli zor görevleri yerine getirecek şekilde programlamaktı (zihni işkence yoluyla eğitmek / şartlandırmak). Bu program aynı zamanda fotografik hafızayı kilitler, fiziksel gücü 5 kata kadar artırır ve görme keskinliği, diğer birçok insanüstü özelliğin yanı sıra radikal bir şekilde normal sınırların 40 katına kadar iyileştirilir. Alfa programlama, kasıtlı olarak alt bölümlere ayrılarak gerçekleştirilir.

Kurbanın kişiliği, bu da aslında sol beyin sağ beyin bölünmesine neden oluyor ve nöron yolu uyarımları yoluyla L ve R'nin programlanmış birliğine izin veriyor ve siz de . Artık herhangi bir basit görev için beyninin her iki tarafını da kullanabilen bir kişi.

2. BETA -Bu, Alfa'nın bir birleşimidir; "mantık" programlaması ve Beta ilkel (ilkel zihin) seks programlaması. Bu programlama, öğrenilmiş ahlaki inançları ortadan kaldırır ve engellemelerden arınmış ilkel cinsel içgüdüleri harekete geçirir. Bu eğitim Programı (genellikle kadınlara yöneliktir) "nihai fahişeyi", yani bir seks makinesini geliştirmek içindir. Bu, en çok kullanılan (Proje Monarch'ı bilen istismarcılar tarafından) programdır. Bilgili kişilerin çocukları ensest yoluyla önceden şartlandırılıyor ve sonunda politikacıların, bankacıların, uyuşturucu baronlarının veya komplo için değerli görülen herhangi birinin tuhaf sapkınlıklarını tatmin etmek için ek Beta şartlandırması için komployа "satılıyor".

3. DELTA - Bu program başlangıçta, özel ajanların ve casusluk ajanlarının zihinlerini, korkudan ve temel kendini koruma içgüdülerinden yoksun, fiziksel dayanıklılık ve cinayet gibi inanılmaz becerilere sahip korkusuz teröristler haline gelmeleri için eğitmek üzere tasarlandı. Delta'nın yeni revize edilmiş baskısı, Delta programından, öldüren ve yakalanırsa kendini yok eden yeni insan türünün yetiştirilmesine ilişkin bilgileri aldı. Bu program artık sahiplerinin kimliğini korumak için uyuşturucu kuryesi işlevi gören bazı Beta fahişelere uygulanıyor... Yakalanırlarsa "doğal nedenlerden" ölürler.

4. THETA - Psişik programlama ... "egzotik olan". Ancak paranormal bir olay olan falcılık veya gelecek tahminiyle karıştırılmamalıdır. Bunlar bir sihirbazın zanaatının örnekleridir; Teta psişik programlaması ise insan biliminin öngörülemeyen bir gerçeğinin keşfiydi ve hala da öyle. Theta programlı deneklerin ilk sonuçları tutarsızdı; Theta projesi, araştırma tamamlanma tarihinden önce neredeyse terk edildi. Kuzey Carolina'daki Duke Üniversitesi, diğer önde gelen "kurumların" yanı sıra, kötü sonuçlara eşdeğer olan bu projeye uzun yıllarını adadı. Görünüşe göre beynin bölgesi

"Zihinsel mesajları" iletme ve/veya alma yeteneği, henüz öngörülebilir, güvenilir bir tutarlılıkla güvenilir iletişim sağlayacak bir seviyeye gelişmemiştir. Ancak

Sovyetler kendi psişik araştırmalarına milyarlarca dolar yatırım yaptı ve kayda değer başarılar iddia etti/kanıtladı. Yönlendirilmiş enerji araştırmalarındaki ilerlemelerle birlikte... Teta "psişik dürtü"nün geçerliliğini yitirdi.

Ancak Theta programının "baş"ı henüz ölmemişti. Theta, Sovyet'in bildirilen başarıları nedeniyle ölemezdi... biyo-medikal insan telemetrisine dönüştü ve lazerler ve/veya elektromanyetikler içeren hedef enerjiye yönlendirildi... bunun sonuçlarına "elektronik ele geçirme" adı verildi. 21. yüzyıl şeytan kovucusu için en büyük zorluk... CIA destekli yetenekli bir Beyin Cerrahı olarak günlük bir işte çalışması şartıyla.

Birkaç yıl önce, bu programlama tekniği, uzaktan kumandayla sinyal verildiğinde kurbana kendi programına göre yanıt vermesi için sinyal vermek üzere beynin belirlenmiş kısımlarını elektronik olarak uyaracak çok aralıklı bir deşarj kapasitörüne bağlı sodyum/lityumla çalışan yüksek frekanslı alıcı/dönüştürücülerin cerrahi olarak implantasyonunu içeriyordu. Bu deneyler yüksek ölüm ve felç oranıyla yalnızca kısmen başarılı oldu. Bununla birlikte, teknik zihin kontrol ekipmanının gelişimi herhangi bir okuyucunun kavrayamayacağı seviyelere ilerleyecektir. Şimdi öyle görünüyor ki "implantlar" eninde sonunda travmaya dayalı psikolojik zihin kontrolünün kurbanları kadar yaygın hale gelecek... ancak implante edilmemiş, programlanmamış kurbanlar en büyük çoğunluğu oluşturacak... Zihin kontrolünün 1990'lardaki versiyonu ne implant ne de program gerektiriyor... sadece mikrodalga kullanan bilgisayar destekli yönlendirilmiş enerji... herkes hedef olabilir.

BİLEŞENLER

Başlangıçta programlamak/programı kaldırmak için gerekli olduğu düşünülen fiziksel bileşenler oldukça karmaşık ve hantaldı... yeterince "laboratuvar"

Dr. Frankenstein'ın yüzünü kızartacak kadar "çöküş". Orada, bazıları ağırlıksızlığı taklit edebilen egzotik süspansiyon sıvıları kullanan ayrıntılı ses ve ışık geçirmez duyusal yoksunluk izolasyon odaları vardı. Çok düşük amperajlı elektroşok cihazları ile doğru akımlı yüksek voltaj, beyin elektrikle çalıştırıldığı için ticaretin en önemli araçlarıdır. Voltajlar, uygulamaya ve vücudun hangi kısmına uygulanacağına bağlı olarak 0,072 volt ile 200.000 arasında değişiyordu.

Deneğin beyin dalgası aktivitesine ve/veya kalp atışına göre kesin bir süre boyunca zihni değiştiren bir şok uygulayabilen baş ve ayaklara takılan "kayışlı" cihazlar vardır. Diğer taşınabilir, elde taşınan şok tabancası tipi cihazlar, çeşitli nedenlerden dolayı 200.000 volta kadar şok verebilir, ancak öncelikle bilinçli zihnin anında kontrolü için.

Bilinçaltına giden nöron yollarının RNA kaplamasını etkileyen harmoniklerin veya bilinçli kulak tarafından duyulamayan ses dalgalarının etkileri üzerine çok sayıda başarılı araştırma ve geliştirme yapılmıştır. Kod adı eter dalgası olan harmonik üreteçleri, bilinçaltına ayrıntılı mesajlar (sesli tetikleyicilerle bağlantılı komutlar) yerleştirme kapasitesine sahiptir. Bu, elektronik programlama olarak bilinir ve Project Monarch'ın tüm biçimlerinde standart bir programlama cihazıdır. Monarch'tan sağ kurtulanların çoğunun (uyuşturucu katırları/fahişeleri) belirli ABD askeri üslerine ve "Özgürlük Çiftliği"ne, diğer bir deyişle travma merkezlerine "programlama" için götürüldüklerini hatırlamalarının nedeni budur.

Zihni değiştiren ilaçlar... belirli beyin/düşünce fonksiyonlarını anında değiştirebilen doğal ve sentetik bileşikler, modern tıp teknolojisinden ve eski büyücülük formüllerinden geliştirilmiştir.

Revize edilen bileşenler listesi o kadar kapsamlı ve açık değil. Örneğin, ses geçirmez bir cenaze tabutu, şu anda Kentucky'deki (CIA) şartlandırma

kampında kullanılana benzer, büyük bir duyusal yoksunluk odası oluşturur".

Bu komplonun Delta, Alpha ve Beta kurbanları sahipleri tarafından düzenli olarak uyuşturucu toplama çalışmaları veya "görevler" için "yenileme" ve yeniden programlama için alınır. Çoğu bu insan yapımı cehennemden canlı çıkıyor, bazıları çıkamıyor... ama söylendiği gibi bunların geldiği yerde her zaman daha fazlası var. İhtiyaç duyulan diğer ekipman bileşenleri yalnızca kurbanları ayak bileklerinden baş aşağı asmaya yarayan cihazlar iken, sığırlar "şeytanla orgazm simülasyonu" için vajinanın veya rektumun derinliklerine yerleştirilen silindir tipini dürtüyor.

Yüksek voltajlı (200.000 volt DC'ye kadar) elle tutulan kolluk kuvvetleri tipi sersemletici silahlar, kurbanın sahibinin belirli hafızayı silmesi ("unutulacak" olaydan sonraki 2 saat içinde kurbanın kas bölgesinde kullanılırsa) ve önceden koşullandırılmış bir görevi gerçekleştirmek için yanlışlıkla tetiklendiyse ve o anda "yanlış kişilikte" ise kurbanın "çılgınca" öfke nöbetlerini kontrol etmek için olmazsa olmaz bir araçtır. Beta'nın diğer bileşenleri Sahibinin sahip olması gerekenler bir günlük ya da programları hakkında çok iyi bir anıya, bir anahtara ve hipnoz hakkında yeterli bilgiye sahip olmalıdır. Başka bir deyişle, küçük bir kısa çanta, bir Beta sahibinin kölesini tamamen ...sonsuza kadar kontrol etmek için "ihtiyaç duyduğu" her şeyi içerecektir.

FORMÜL

Beta programlamanın formülü Alpha ile tamamen aynıdır, tek fark, bir dizi spesifik işkence ve komut yoluyla Beta kurbanının ilkel zihninin derinliklerine çekilmesi ve sonuçların doyumsuz bir cinsel iştaha sahip bir çocuk sahibi bir kadın olmasıdır. Yeniden ortaya çıkan bu cinsel iştah, gelişim yıllarında baba figürüyle sürekli ensest ilişki yoluyla "gelişti". Bir çocuğun zihninde dayanılmaz bir acı olarak başlayan şey, hızla onu istismar eden kişiye, yani babaya karşı cinsel bir arzuya "değişir". Bu tersine çevirme, tüm programlamanın anahtarıdır -Acı zevke dönüşür, yukarı aşağı vb. DIA'ya bağlı

Albay Michael Aquino'nun kötü dahil her şeyi tersine çevirme şeklindeki şeytani felsefeyi benimsemesinin nedeni budur.

UYARI

Aşağıdaki bilgiler, her ne kadar çok kuşaklı aile istismarı sistemlerine yönelik olsa da, bir kişinin temel kişiliğini köleleştirme amacıyla bölmek için yeterlidir, ancak insani nedenlerden ötürü, gerçek programlama bilgilerini yayınlayamam. Eğer bunu evde denerseniz - kendi başınızasınız ve ulusumuz "uyandığında"... kovuşturmaların hedefi haline gelirsiniz.

İlk olarak, kalori alımını örneğin 19-30 yaşlarındaki ortalama 125 lb. kadın için günde 300 kaloriye düşürerek vücut metabolizmasını yavaşlatın; tüm şeker alımını 0'a düşürün, buna göre protein alımını azaltın (Bu eylem tam anlamıyla beyni aç bırakarak boyun eğdirecektir).

Zaman zaman su yoksunluğu, sıcaklığı artırarak beynin şişmesi ve yaşanan olayların anısının kurban tarafından hatırlanmasını zorlaştırması veya imkansız hale getirmesi için gerekli olabilir, diğer adıyla "öp ve söyleme sendromu". Bacağınıza veya sırtınıza 3 ila 10 saniye (120.000 volt) ile birleştirin. Kusma ve grip benzeri belirtiler ortaya çıkacaktır ancak anılar artık "siyah aydınlatma" duvarının arkasında gizlidir.

Uyku yoksunluğu - yeni programlama için ön koşullandırma ve sürekli bakımda kesinlikle bir zorunluluktur. Mağdurlar iki saatten fazla kesintisiz kesintisiz uyku yaşamamalıdır. Maksimum uykuya 24 saatlik günde 3 saat izin verilir. Günler, sürekli yorgunluk noktasına kadar ağır fiziksel egzersizlerle geçirilmelidir. Bu eylem beyni aşırı endorfin üretmeye teşvik eder ve böylece mantık merkezini

geçici olarak susturur. Bu eylem aynı zamanda beyin fonksiyonlarını sağdan sola veya sağdan sola tersine çevirmekten de sorumludur. Kurbanlar çoğu komuta robotik olarak yanıt verecek ve hipnotik programlama çocuk oyuncağı haline gelecek.

Kurbanları günde bir veya iki saat süreyle baş aşağı asmak, beyni gerçeklikten kopması için daha da kandıracak ve acıyı zevke dönüştürmek gibi ilkel beyin fonksiyonlarını tersine çevirebilecek - yukarı aşağı dönüşecek - dışarı içeri girecek ve her şeyden önce, işkenceyi uygulayan kişi, kurbanın şimdi yeniden düzenlenmiş zihninde her şeye gücü yetecek hale gelecektir. Bu olay Stockholm Sendromu'na benzetiliyor.

Uygulanan günlük işkenceler, bilinen mağdurların eski özel durumlarına odaklanmalıdır. Bu, kulak kanalına karınca sokmayı veya kurbanı (zararsız) örümcekler veya yılanlarla kaplamayı (kauçuk faksimile işe yarayacaktır) veya onları bomba, ısıtılmış iğneler veya tırnakların altına kürdan, hatta sürekli gıdıklama gibi görünen yüksek seslere (havai fişek) maruz bırakmayı içerebilir. Bu tuhaflıklar daha sonra kaçışı olmayan "akıl işkencesi" işkencelerine dönüştü. Operatör, ölümden önce kurbanlara işkence etmeyi bıraktığında, yardımsever biri olarak kabul edilir ve kurbanın "ibadeti" yeniden başlar... eskisinden daha da güçlü bir şekilde. Kontrolörlerin dile getirdiği dilekler bunun yerine kurbana verilen emirler haline gelecek ve tüm ahlaki karar verme süreçleri (seks, cinayet vb.) kurbanın "yeni zihni" tarafından tamamen köprülenecek (göz ardı edilecek).

Yüksek voltajlı elektroşokun çok amaçlı kullanım amaçları vardır: İşkence, sol beyin, sağ beyin fonksiyonunun tersine çevrilmesi ve uygulanan voltajın miktarına ve vücuttaki konumuna bağlı olarak programları bölümlere ayırmak veya yenilerini ayarlamak. Elektroşok aynı zamanda komutların yerine getirilmesi için "zararsız", pek de incelikli olmayan bir hatırlatma olarak da kullanılır. Yüksek DC voltajı, kurbanın tamamen fiziksel kontrol eksikliğiyle birlikte artan endorfin üretimi nedeniyle anında bir coşku durumu ürettiği için önemli bir bileşendir.

Duyusal yoksunluk, göz ve kulak örtüleriyle birlikte asılarak ya da daha ayrıntılı ses ve ışık geçirmez odalara ve hatta mezar tabutlarına asılarak gerçekleştirilebilir. Ben daha çok, kaldırma kuvvetinin ağırlıksızlığı sağladığı ve zihinsel hissi uyarmak için mağdurların üzerine yerleştirilmiş elektroşok hareketine duyarlı sensörlerin yerleştirildiği özel olarak ısıtılmış tuzlu su tanklarına aşinayım.

84

Tamamen uyanıkken bilinç kaybı yaşanabilir ve mağdurun dışarıya doğru hareket etmesi durumunda, otomatik olarak yüksek voltaj uygulanır ve mağdur bir an için bilincini kaybeder. Bu süreç, beyin bilinçli zihnin tüm dış vücut hareketlerini durduracak şekilde eğitilene kadar tekrar tekrar tekrarlanır. Daha sonra kurbana sesli olarak komut verilebilir ve bir görevi yerine getirmek üzere bir takvim tarihine programlanabilir:...örneğin 50 yıl sonra, bir operatör tarafından bile işaret edilmeden...kusursuz bir şekilde. Bu program ilkel zihnin bir parçası haline gelir; kurbanın kalbinin atmasını söyleyen programın aynısı vb.

Ölüm ya da sağlık programları, uzman bir psiko/hipnoterapist tarafından uygulanan kesin anahtarlar bilgisi olmadan, geleneksel psikiyatri yoluyla kolaylıkla uygulamaya konabilir ve yayılamaz. Ben kişisel olarak doğumundan itibaren karmaşık harmonik ekipmanlarının kullanımı yoluyla kilitli kalması nedeniyle şu anda bakımevinde kalan 13 yaşında bir kız tanıyorum. Ancak ABD Adalet Bakanlığı yetkilileri annesini (Beta kurbanı) Adalet arayışında durdurdu... ve annenin güvenilirliği ve çocuğu için ihtiyaç duyulan uzman akıl sağlığı yardımı da öyle.

Artık formülü buldunuz. Kendinizi bundan korumaya "deneyin"...başka kimse bunu yapamayacak.

KURBANLAR, GEÇMİŞ VE BUGÜN

"İddia ediliyor"...

İlk kurbanlar, dost ve muhalif ülkelerden yakalanan MPD casusları ve muhaliflerdi, ancak ne yazık ki ikinci kurban grubu için, sözde Mançurya dilini düzgün bir şekilde incelemek ve geliştirmek için yeterince yakalanmamıştı.

Aday, ülkemizde yeni düzenlenen Proje MK Ultra ile psikolojik istismar yoluyla.

İddiaya göre ikinci grup, Subay Aday Okulu'na (OCS) başvuran parlak agresif genç erkeklerdi. Bu adamlar giriş sınavlarına ve psikolojik testlere girdiler; bu testler Monarch Projesi için "aday" olup olmayacaklarını ortaya çıkardı çünkü giriş psikolojik sınavları çocuk istismarı mağduru olduklarını ortaya çıkardı.

İddiaya göre bu hevesli genç adamlara (aşağı yukarı) her ne sebeple olursa olsun OCS'ye gidemeyecekleri ancak İstihbarat alanında bir kariyer için "gönüllü" olabilecekleri ve Top Secret "eğitimleri" ile inanılmaz süper insan fiziksel ve psikolojik yetenekler geliştirebilecekleri söylendi... "sadece burayı imzalayın" ile.

Bu doğru ama son derece yanıltıcı bilgi, zihinlerinde güçlü vatansever imajlar yarattı... OCS'de yıllar yerine sadece birkaç ay içinde "özel" casusluk ajanları olmayı hayal ettiler. 007 falan... Neyse, bir nevi. Onlar ilk gönüllülerdi!

Kaderleri, eğer hala hayattalarsa, aileleri ve kendileri tarafından bile bilinmiyor.

Günümüzün Beta kurbanlarının 19...DOĞUM'dan biraz daha genç "işe alındığı" iddia ediliyor. Bazıları (ama kesinlikle hepsi değil) ABD Postaları aracılığıyla çocuk pornosu gönderirken yakalanan babalar tarafından, ancak çoğu ya hükümet ya da MOB bağlantılıydı. Bu "yakalanan" babalar, para, ticari ayrıcalıklar ve kovuşturmaya karşı koruma karşılığında çocuklarını programa adamak için CIA ajanları olduğu iddia edilen kişiler tarafından aşağı yukarı şantaja uğradılar... bu sübyancılar ABD Hükümeti Suç Komplosunun onurlu bir üyesi oldular. Babalar daha sonra devlet tarafından karşılanarak küçük kızlarına/erkek çocuklarına zihin ve beden işkenceleri ve seksle nasıl koşullandırılacakları konusunda eğitim aldılar; bu da bu çocuğa Çoklu Kişilik Bozukluğu "vermeye devam eden bir hediye" yani süper bir çocuk verecekti.

Bazı daha agresif babaların yarım düzine çocuğu olur ve "Amca"nın istediği kadar çocuğu "adaklardı". Kurbanlar hariç, çoğu varlıklı ya da zengin oldu... Monarch Projesinin Kurbanları.

Organize suç patronları, kazançlı çocuk/yetişkin pornografisi işlerini korumak için komploya atıldı. Gündüz Bakım Merkezleri komplo üyeleri tarafından "çocuk büfesi" olarak adlandırılan şey için açıldı. Bazı komplocular "özensiz" davrandılar ve Zihin Kontrolü üssü için çocuklar üzerinde çok fazla okült veya şeytani travmaya alıştılar ve "anlattılar". Ancak bu boşuna... çünkü hükümetimiz, kendi insan deneylerinin kamuya ifşa edilmesini "Ulusal Güvenliğe yönelik bir tehdit" olarak görüyor.

West Point'te, kendileri de "özgür" dünyadaki bu seçkin OCS okulunun öğrencisi olan öfkeli ebeveynlerin baskısı altında yakın zamanda çöken bir Gündüz Bakım Merkezi vardı. Aynı şey Presidio, California'da da oldu.

Hükümet (ABD Ordusu C/ID) bunu Ulusal Güvenlik adına örtbas etti ve şu

anda danışmanlık hizmeti verilen çocuklar ömür boyu zihinsel olarak yaralandı. Şimdilik "evde tedarik" ve implantlara geri dönüş olacak gibi görünüyor çünkü bu Amerikan tarzı... ve baba ve Sam Amca dedikleri gibi "en iyisini bilir".

Not: Kurbanları Alfa ve Beta için toplamanın bilinen birçok başka yöntemi vardır. Bu, profesyonel sporlarda diğerlerinin yanı sıra yaygın olarak tanımlanan yöntemlerden yalnızca ikisiydi. Zaman zaman nasıl atış yapılacağını unutan ve sahiplerini utandıran "süper beyzbol (kurban) oyuncuları" gibi Alfa kurbanları için diğer yöntemler hakkında ciltler dolusu kitap yazabilirim.

İronik bir şekilde, bu komplonun ana iddia edilen organizatörlerinden biri bir beyzbol fanatiği ve hatta zaman zaman dört takımdaki ortalama vuruş yapan her oyuncunun ezberlenmesi için kullandığı Beta kurbanlarından ikisine ihtiyaç duyuyordu... Bu adam, Reagan tarafından atanan ABD Başsavcısıydı, görevinden bir utanç bulutu içinde istifa etti ve şu anda "YENİ DÜNYA DÜZENİ" polis gücümüzün yani Birleşmiş Milletler'in baş hukuk konseyi.

KULLANICILAR VE İSTİSMARCILAR

Project Monarch Alpha/Beta programlı kurbanların bazı ana kullanıcılarının/istismarcılarının kimlikleri, kelimenin tam anlamıyla tüm yaşamları boyunca bu ABD Hükümeti Suç Komplosunun tepesinde yer alan hayatta kalanlar tarafından bana kesin olarak tespit edildi. Şu anda konuşmaktan korkan, "Nereye Kaçacak, Nereye Saklanacak Yok" ve/veya "Kimi Arayacağım" CIA temalarıyla programlanmış, ancak sonunda konuşabilecek ve arayacak olan başka kurbanlar da var... çünkü istismarcılarının adını Pentagon'dan Beyaz Saray'a kadar verdiler.

Bu kullanıcılar eğlence amaçlı sekse değil, Alpha Beta kurbanları tarafından

özel ve ticari olarak uyuşturuculara (yolcu gemileri ve uçaklar yoluyla ABD'ye her yıl milyarlarca dolarlık eroin/kokain akıtılıyor) odaklanıyor gibi görünüyor. Bu ilaçların satışının CIA'in yasa dışı gizli eylem alışkanlıklarını desteklediği iddia ediliyor. CIA'in, Pentagon'dakiler gibi bir "Kara Bütçesi" yok... Onlar kendi bütçelerini "eski moda yöntemle" kazanıyorlar; CIA'nın kurmak için yıllar harcadığı ayrıntılı kullanıcı ağ sistemleri aracılığıyla uyuşturucu ithal edip satarak. Ayrıca kendi ürünlerinin çoğunu tüketiyorlar!

Kurbanlardan, muz cumhuriyetini satın alabilecek tek bir anlaşma için bilgisayar aracılığıyla aktarılan dolar miktarlarının bir kısmını duydum. Beta katırları, Kübalı/Jamaikalı tedarikçilerin Meksika'ya kaydırılmasının ardından 1986 ortalarında nakit dolu bavul taşımayı bıraktı. Kuzey'in olduğu doğrulandı

Amerikan Serbest Ticaret Anlaşması (NAFTA) anlaşması Meksika'nın işbirliğinin ödülüydü.

İstismarcılar aslında Beta kurbanlarının temas kurduğu, kendisinin ne olduğunu ve programlanmış tetikleyicilerini nasıl etkinleştireceğini bilen herkestir.

Bunlardan birkaçını saymak gerekirse, uyuşturucu baronları, politikacılar, (federal, eyalet ve yerel) yolsuzluğa bulaşmış kolluk kuvvetleri personeli, kendileri de genellikle bir veya iki Beta kurbanı olan tanınmış eğlence sanatçıları ve bir sürü başka komplo üyesi var.

Kurbanlar üyeler arasında hayvancılık gibi alınıp satılıyor. 30 yaşına geldiklerinde birçok kez enfiye porno filmlerinde kullanılıyorlar ya da "Özgürlük Treninden atılıyor" tabiriyle kullanılıyorlar. İstismarcıların sayısı burada bahsetmek için çok fazla, ancak daha önce yayılan raporlarda isimleri verilmişti; çoğu Washington DC düzeyindeydi ve umarım ben ve ilgili diğer kişiler halkı iyi gizlenmiş gerçekle uyandırırsa görünür medya hedefleri haline

geleceklerdir.

GELECEK

Psikolojik zihin kontrol teknikleri, formülleri ve ekipmanları, nükleer silah sistemlerinden farklı olarak, egzotik ve pahalı bileşen sistemleri olmadan, kişinin kendi evinin mahremiyetinde, ortalama zekaya, biraz bilgiye ve vicdan bağına sahip olmayan hemen hemen herkes tarafından yeniden üretilebilir. suçlular). Kontrolden Çıkan Zihin Kontrolü, nükleer savaşın yan ürünleri kadar öldürücüdür, ancak genetik mühendisliği psikolojisi yoluyla "kötülük" tohumu nesilden nesile aktarılır.

21. Yüzyılda SEÇİLMİŞLER için uygun bir şekilde "beyaz kölelik" olarak da adlandırılan travmaya dayalı zihin kontrolü, tahmin edilebileceği gibi yasa dışı kar, ölüm ve masum kurbanların yok edilmesi açısından en büyük "kulübe endüstrisi" olacaktır... bu eğilim durdurulmadığı ve hükümet ve özel sektördeki sorumlular cezalandırılmadığı ve hayatta kalanlara/kurbanlara nitelikli rehabilite edici psikiyatrik tedavi verilmediği sürece.
bakım.

ABD'de artık kimin nükleer silahlar, enerji santralleri, röntgen makineleri ve hatta duman dedektörleri bile yapabileceği konusunda dikkatli davranan nükleer düzenleme kurumları var. Ama Zihin Kontrolü için değil; aynı ABD hükümetinin yolsuzluğa bulaşmış yetkilileri sayesinde... durum kontrolden çıktı.

Bunun sonuçları her yerde ortaya çıkıyor. Çoklu Kişilik Bozukluğu olan kişiler artık sıradan bir yer; halbuki 1980 öncesinde bu, 200 vakadan 24.000'e kadar en

nadir teşhis edilen psikiyatrik bozukluklardan biriydi. Bu, en az 250.000'den fazla teşhis konmamış programlanmış MPD'nin, seri katiller, çocuk istismarcıları vb. olarak, ABD hükümetinin birkaç suç komplocusunu koruyan topluma karşı öfkeyle patlamayı beklediği anlamına gelebilir - neden?

Biz cevabı beklerken, başka bir çocuk tecavüze uğruyor, büyük olasılıkla biyolojik olarak onları korumak üzere tasarlanan kişi tarafından, yani babaları tarafından. Yani birkaç yıl içinde - bilgisayarının duyuru panosuna bir duyuru koyabilir..."Beta eğitimli çocuk satılıktır...En iyi teklif...eşit değerde bir iş ile takas edilecektir."

GELECEK?

PROJE MONARCH ALPHA, BETA PROGRAMLANMIŞ
Kurban/hayatta kalan kimlik bilgileri

1. Mağdurların çoğunluğu kadındır (%71).

2. Mağdurlar Çoklu Kişilik Bozukluğudur (%100).

3. Mağdurlar/hayatta kalanlar, ticari ve özel olarak üretilen/satılan yasal ve yasa dışı pornografiye katılmıştır (veya katılmaktadır). (%100 görüşme yapıldı). Bu pornografi genellikle hayvanlarla cinselliğin, çocuk/yetişkin, çocuk/çocuk, yetişkin/bebek, sado-mazoşist, şeytani/okült film ve videolar, dergiler ve hareketsiz fotoğrafların "yeraltı çeşididir".

4. Yaşlı kurbanlara "sözde" Mavi veya başka renkli MONARCH kelebeği dövmeleri yapılıyordu. Bu uygulama 1970'lerin başında neredeyse geçerliliğini

yitirdi ve kurbanın yerini bilgili istismarcılara uzmanlık sanatını "reklamını yapmak" için kelebek saç tokaları, büyük kelebek küpeler, iğneler, kolyeler, bilezikler veya işlemeli nişanlar takan kurban aldı. Bu kural görüşülen mağdurların %100'ü için geçerlidir.

5. MONARCH'tan sağ kurtulanların tümü, acımasız cinsel çocuk istismarının kurbanıydı. Programlanan hayatta kalanların, soyağacının Katolikliğe, Mormonizme ve/veya ABD İstihbarat Toplulukları üyelerine kadar takip edilebildiği çok kuşaklı ensest kurbanları olduğu ortaya çıktı.

6. Çoğu kurbanın sıklıkla birden fazla kuşaktan oluşan Satanistlerin veya bazı durumlarda "dönek büyücülük" okült gruplarının doğal veya evlat edinilmiş çocukları olduğu belirlenir.

7. Hayatta kalanlar, terapiye girdikten sonra her zaman cinayet ve/veya intihar düşüncelerine sahip olacak şekilde uyarlanırlar; bu düşüncelerin, karmaşık travma temelli psikolojik programlamanın bir sonucu olduğu ancak yakın zamanda tespit edilmiştir.

8. Kurbanlarda neredeyse her zaman çok sayıda elektrik şok tabancası (sersemletici silah) yara izi ve/veya bunun sonucunda sırt, kol, boyun ve uyluktaki kaslı bölgelerde benler bulunur. Bazı kurbanlar ayrıca (buna ek olarak) "vücut pirsingi" (meme uçlarına, vajinal dudaklara veya klitorise yerleştirilen halkalar) veya vajinal bölgenin gerçekten ayrıntılı bir şekilde oyulmasıyla vajinal olarak sakatlanır. Ayrıca, vücuttaki dağlama demirleri veya bıçaklardan kaynaklanan yara izleri, pentagramları, hayvanları, haçları ve hatta bazı çizgi film karakterlerini tasvir edecektir. Ayrıca mağdurun eğitimini/programını tacizcilere daha fazla tanıtmak için benleri elektrik şoku ve/veya boyuna ve yüze kimyasal uygulama yoluyla "zorlayan" bir grup da vardır.

PROJE MONARŞI
Yazan: Ron Patton(TOB Dışı Yazar)

Nazi Zihin Kontrolü

Saf halkın, çok sayıda manipüle edilmiş araç aracılığıyla kurnazca beyinsel kandırılmasının ortasında, insan ırkının bir kesimine karşı işlenen en şeytani zulümlerden biri yatıyor; neredeyse elli yıldır toplumun her alanına nüfuz etmiş bir sistematik zihin kontrolü biçimi. Aşağıdakileri objektif olarak tespit etmek için, insanlığın dualistik doğasıyla ilgili önyargılı ideolojileri yeniden incelemek gerekebilir.

Doğuştan iyi mi yoksa kötü mü olduğumuza dair felsefi soruyu çözmek,

gerçeklik algımızı şekillendirmekle eşdeğerdir; özellikle yaşam denklemindeki manevi değişken.

Bu açıklama, gizliliği kaldırılmış ABD hükümeti belgeleri, daha önce ABD istihbarat topluluklarıyla bağlantısı olan kişiler, tarihi yazılar, zihin kontrolü konusunda bilgili araştırmacılar, akıl sağlığı uygulayıcılarının yayınları ve farkında olmadan MONARCH programlama olarak bilinen son derece karmaşık bir travmaya dayalı zihin kontrolüne maruz kalan hayatta kalanlardan alınan röportajlarla doğrulanmaktadır.

Yoğun sistematik zihin kontrolünden ve/veya bir tür ritüelleştirilmiş istismardan sağ kurtulanlar için bir uyarı: Bu makalede çok sayıda "tetikleyici" var. Bu nedenle, uygun destek sistemleri mevcut olmadığı sürece ya da tümüyle yeniden bütünleşmiş bir kişiliğe sahip olmadığınız sürece bu kitabı okumamanız tavsiye edilir.

Kontrolün Kısa Tarihi

Eski Mısır, Yunanistan, Hindistan ve Babil'in Gizem Dinleri, "gizli bilgi" anlamına gelen okültizmin temellerinin atılmasına yardımcı oldu. Okültizme atıfta bulunan en eski yazılardan biri, işkence ve korkutma (travma yaratmak için), iksir (uyuşturucu) kullanımı ve büyü yapmayı (hipnotizma) açık bir şekilde anlatan ve sonuçta inisiyenin tamamen köleleştirilmesiyle sonuçlanan ritüellerin bir derlemesi olan Mısır Ölüler Kitabı'dır.[1] Bunlar çağlar boyunca Satanizm olarak bilinen okültizmin bir kısmının ana malzemeleri olmuştur. 13. yüzyılda Roma Katolik kilisesi, Avrupa genelindeki hakimiyetini artırdı ve sağlamlaştırdı.

meşhur Engizisyon. Satanizm bu zulüm döneminden sağ kurtuldu ve çeşitli ezoterik grupların örtüsü altına derinden yerleşti.

1776'da Adam Weishaupt adında Bavyeralı bir Cizvit, Rothschild Hanesi tarafından Gizem Dinlerinin güç tabanını, "Aydınlanmışlar" anlamına gelen İlluminati olarak bilinen bir yerde merkezileştirmek için görevlendirildi. Bu, güçlü okültik soyların, elit gizli toplulukların ve etkili Masonik kardeşliklerin, "Yeni Dünya Düzeni"nin çerçevesini inşa etme arzusuyla bir karışımıydı. Bu Ütopyanın dışsal amacı insan ırkına evrensel mutluluk getirmekti. Ancak onların temel amacı kitleler üzerindeki kontrolü giderek artırmak ve böylece gezegenin efendisi olmaktı.

İngiliz İttifakı

19. yüzyıla gelindiğinde Büyük Britanya ve Almanya, İlluminati kontrolünün başlıca coğrafi bölgeleri olarak kabul edildi. O halde, Davranış Bilimi araştırmalarındaki ilk çalışmanın 1882'de İngiltere'de kurulduğunu ve zihin kontrolüyle ilgili ilk tıbbi ve psikiyatrik tekniklerin çoğuna Almanya'daki Kaiser Wilhelm Enstitüsü'nde öncülük edildiğini bilmek pek de şaşırtıcı olmamalıdır. Tavistock İnsan İlişkileri Enstitüsü, 1921 yılında insanın "kırılma noktasını" incelemek üzere Londra'da kuruldu. Alman psikolog Kurt Lewin, 1932'de Tavistock Enstitüsü'nün müdürü oldu; aynı sıralarda Nazi Almanyası nöropsikoloji, parapsikoloji ve çok kuşaklı okültizm konusundaki araştırmalarını artırıyordu.

İlginçtir ki, İngiltere ile Almanya arasında, özellikle öjeni alanında ilerici bir bilimsel fikir alışverişi yaşanıyordu: çiftleşmedeki kalıtsal faktörlerin kontrolü yoluyla insan türünü "iyileştirmeye" adanmış bir hareket. İki ülke arasındaki hain esrarengiz birlik, kısmen Nazi partisi ve İngiliz aristokrasisindeki birçok üst düzey yetkiliden oluşan gizli bir topluluk olan Altın Şafak Tarikatı aracılığıyla birbirine bağlıydı. Üst düzey SS Nazi subayı Heinrich Himmler, Lebersborn adlı bilimsel bir projeden sorumluydu; bu proje, aralarında özellikle çok sayıda ikiz bulunan çocukların seçici olarak yetiştirilmesini ve evlat edinilmesini içeriyordu.[2] Programın amacı Üçüncü Reich'ın (Yeni Dünya Düzeni) davasına tamamen bağlı olacak bir süper ırk (Aryanlar) yaratmaktı.

Genetik mühendisliği ve davranış değişikliğiyle ilgili ön deneylerin çoğu Dr. Josef Mengele tarafından Auschwitz'de gerçekleştirildi; burada travmayla bağlanmanın, göz renginin ve "ikizlenmenin" kurbanları üzerindeki etkilerini soğukkanlılıkla analiz etti. Sinsi cerrahinin yanında

Toplama kampında yapılan deneylerde çocukların bir kısmına büyük miktarlarda elektroşok uygulandı. Ne yazık ki birçoğu bu vahşete dayanamadı.

Eş zamanlı olarak, Dachau'da hipnoz altına alınan ve halüsinojenik ilaç meskalini verilen mahkumlar üzerinde "beyin yıkama" uygulandı. Savaş sırasında paralel davranış araştırmaları Colgate Üniversitesi'nden Dr. George Estabrooks tarafından yürütüldü. Ordu, CID, FBI ve diğerleriyle olan ilişkisi ajanslar gizlilik içinde kalıyor. Bununla birlikte, Estabrooks ara sıra hipnozla programlanmış kuryeler ve hipnozun tetiklediği bölünmüş kişiliklerin yaratılmasını içeren çalışmalarını "kaybediyordu" ve tartışıyordu.[3]

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ABD Savunma Bakanlığı, önde gelen Alman Nazi ve İtalyan Faşist bilim adamlarının ve casuslarının çoğunu Güney Amerika ve Vatikan aracılığıyla gizlice ABD'ye ithal etti. Bu operasyonun kod adı PAPERCLIP Projesi idi.[4] ABD için en öne çıkan buluntulardan biri Alman General Reinhard Gehlen'di. Hitler'in Rusya'ya karşı istihbarat şefi. 1945'te Washington D.C.'ye vardığında Gehlen, Başkan Truman, Stratejik Hizmetler Ofisi (OSS) Direktörü General William "Wild Bill" Donovan ve daha sonra CIA'nın cesur başkanı olacak Allen Dulles ile kapsamlı bir şekilde görüştü. Beyin fırtınası oturumlarının amacı, sözde Amerikan istihbarat operasyonunu yeniden organize ederek onu yüksek verimli bir gizli organizasyona dönüştürmekti. Çabalarının doruk noktası 1946'da Merkezi İstihbarat Grubu'nu oluşturdu, 1947'de Merkezi İstihbarat Teşkilatı (CIA) olarak yeniden adlandırıldı.

Reinhard Gehlen'in aynı zamanda 1947 Ulusal Güvenlik Yasası'nın türetildiği Ulusal Güvenlik Konseyi'nin oluşturulmasına yardım etmede de derin bir etkisi vardı. Bu özel mevzuat, gizli zihin kontrol programları da dahil olmak üzere çok sayıda yasa dışı hükümet faaliyetini korumak için uygulandı.

MKULTRA Projesinin Gelişimi

CIA ve Ulusal Güvenlik Konseyi'nin sağlam bir şekilde kurulmasıyla, bir dizi gizli beyin yıkama programının ilki, 1947 sonbaharında Donanma tarafından başlatıldı. CHATTER Projesi, Sovyet'in "gerçek ilaçları" kullanılarak elde ettiği "başarılara" yanıt olarak geliştirildi. Ancak bu gerekçe, programın ifşa edilmesi durumunda sadece bir kapak hikayesiydi. Araştırma, sorgulamalarda ve ajanların işe alımında kullanılmak üzere bu tür ilaçların tanımlanması ve test edilmesine odaklandı.[5] Proje 1953'te resmen sonlandırıldı.

CIA, 1950 yılında direktör Allen Dulles tarafından onaylanan BLUEBIRD Projesi'nin ortaya çıkmasıyla birlikte davranış değişikliği alanındaki çabalarını genişletmeye karar verdi. Projenin amaçları; (1) bilinen araçlarla kendilerinden yetkisiz bilgi alınmasını önlemek için personeli koşullandırmanın bir yolunu keşfetmek, (2) özel sorgulama tekniklerini uygulayarak bir bireyin kontrol edilme olasılığını araştırmak, (3) hafıza güçlendirmeyi araştırmak ve (4) teşkilat personelinin düşmanca kontrolünü önlemek için savunma araçları oluşturmak. Ağustos 1951'de MAVİ KUŞ Projesi, hipnoz ve uyuşturucu da dahil olmak üzere sorgulama tekniklerinin rahatsız edici kullanımlarını değerlendiren ARTICHOKE Projesi olarak yeniden adlandırıldı. Program 1956'da sona erdi. ARTICHOKE Projesi'nin durdurulmasından üç yıl önce, MKULTRA Projesi,

Merkezi İstihbarat (DDCI) Müdür Yardımcısı Richard Helms tarafından önerilen çizgide, "aşırı düzeyde özel bir finansman mekanizması" kurma mantığıyla 13 Nisan 1953'te ortaya çıktı. duyarlılık.”[6] “MK”nın varsayımsal etimolojisi muhtemelen “Zihin Kontrolü” anlamına gelebilir. Almanca "Kontrolle" kelimesinin İngilizceye bariz çevirisi "kontrol"dür.[7] Savaş sonrası Nazi yetenek havuzundan temin edilen bir dizi Alman doktor, MKULTRA'nın geliştirilmesinde paha biçilemez bir varlıktı. Toplama kampı deneyleri ile MKULTRA'nın sayısız alt projesi arasındaki korelasyon açıkça ortadadır. MKULTRA kapsamında insan davranışını kontrol etmek için kullanılan çeşitli yollar arasında radyasyon, elektroşok, psikoloji, psikiyatri, sosyoloji, antropoloji, grafoloji, taciz maddeleri ve paramiliter cihazlar ve malzemeler yer alıyordu. En yaygın şekilde dağıtılan "materyal" olan "LSD". MKULTRA'nın yurt dışında kullanımını yönetmek için MKDELTA olarak adlandırılan özel bir prosedür oluşturulmuştur. MKULTRA/DELTA materyalleri taciz, itibarsızlaştırma veya etkisizleştirme amacıyla kullanıldı.[8] MKULTRA çatısı altında belirlenen 149 alt projeden, 1960'ların başında ABD Ordusu tarafından resmi olarak başlatılan (her ne kadar resmi olmayan bir şekilde çok daha önce uygulamaya konmuş olsa da) MONARCH Projesi en öne çıkanı gibi görünmektedir ve “Ulusal Güvenlik” nedenlerinden dolayı hala ÇOK GİZLİ olarak sınıflandırılmaktadır.[9] MONARCH, hipnoz sonrası trans halindeyken bir anahtar kelime veya ifade alındığında etkinleştirilebilen "uyuyan" suikastçılar (yani "Mançuryalı adaylar") yaratmak için kurulan SPELLBINDER operasyonu gibi MKSEARCH alt projelerinden doruğa çıkmış olabilir. Okültik güçlerin gücünden yararlanmaya çalışan bir çalışma olan OFTEN Operasyonu, muhtemelen MONARCH Projesi'nin sinsi gerçekliğini gizlemeye yönelik çeşitli örtbas programlarından biriydi.

Tanım ve Açıklama

MONARCH adı mutlaka kraliyet asaleti bağlamında tanımlanmamıştır, daha ziyade hükümdar kelebeğine atıfta bulunur. Bir kişi olduğunda

elektroşok nedeniyle travmaya maruz kalanlarda sersemlik hissi görülür; sanki bir kelebek gibi yüzüyor ya da kanat çırpıyormuş gibi. Bu güzel böceğin dönüşümü veya metamorfozuyla ilgili sembolik bir temsil de var: tırtıldan kozaya (uyku hali, hareketsizlik), menşe noktasına geri dönecek olan kelebeğe (yeni yaratım). Bu türü benzersiz kılan göç modeli budur.

Okültik sembolizm, Psyche'nin gerçek anlamı hakkında ek bir fikir verebilir; insan ruhlarının yeni bir reenkarnasyon ararken kelebeğe dönüştüğü inancından gelen, hem "ruh" hem de "kelebek" anlamına gelen kelimedir. [10]

Gnostikler gibi bazı eski mistik gruplar kelebeği yozlaşmış etin sembolü olarak görüyorlardı. Gnostik sanat eserlerinde “Ölüm Meleği” (Mengele'yi hatırladınız mı?) kelebeği ezerken tasvir edilmiştir.[11] Kukla, iplere bağlı olan ve kukla ustası tarafından kontrol edilen bir kukladır; dolayısıyla MONARCH programlaması aynı zamanda "Kukla Sendromu" olarak da anılır. Kullanılan başka bir terim "İmparatorluk Şartlandırması" iken, bazı akıl sağlığı terapistleri bunu "Koşullu Uyarıcı Tepki Dizileri" olarak biliyor. MONARCH Projesi en iyi şekilde, zihni sistematik bir çerçeve içerisinde çoklu kişiliklere bölmek amacıyla yapılandırılmış bir ayrışma ve okültik entegrasyon biçimi olarak tanımlanabilir. Bu süreç sırasında, belirli bir iblis veya iblis grubunu karşılık gelen alter(ler)e bağlamak amacıyla genellikle Kabalistik mistisizmi içeren bir Satanik ritüel gerçekleştirilir. Elbette çoğu şüpheci bunu kurbanın içindeki travmayı artırmanın basit bir yolu olarak görecektir. şeytani ele geçirmenin gerçekten meydana geldiğine dair her türlü mantıksız inancı reddetmek.

Değiştiriciler ve Tetikleyiciler

Bedenin ve ruhun bu karmaşık mağduriyetini incelemenin bir başka yolu da buna karmaşık bir bilgisayar programı olarak bakmaktır: Travma, tekrar ve pekiştirme yoluyla bir dosya (değişim) yaratılır. Dosyayı etkinleştirmek (tetiklemek) için belirli bir erişim kodu veya parola (işaret veya komut) gereklidir. Kurban/hayatta kalan, programcı/işleyici tarafından "köle" olarak adlandırılır ve o da "efendi" veya "tanrı" olarak algılanır. Ağrıya karşı daha yüksek toleransa sahip oldukları ve erkeklerden daha kolay ayrılma eğiliminde oldukları için yaklaşık %75'i kadındır. Denekler çoğunlukla örtülü operasyonlar, fuhuş ve pornografi için kullanılıyor; eğlence endüstrisine katılımı dikkat çekicidir. DIA'ya bağlı eski bir askeri subay bu yazara şunları söyledi: "'Büyük resimde' bu insanlar [MONARCH kurbanları] sokaktaki serseriden beyaz yakalı adama kadar hayatın her kesimindendirler". Bunu doğrulayan bir şekilde, emekli bir CIA ajanı, bu tür personelin belirli bir gruba sızmak, bilgi toplamak ve/veya gizli bir gündem enjekte etmek amacıyla "fabrika" veya "bukalemun" olarak kullanılmasını muğlak bir şekilde tartıştı.

Kurbanda/hayatta kalanda çok sayıda yedekleme programı, ayna ve gölge ile aşırı miktarda değişim vardır. Aydınlık taraf (iyi) ve karanlık taraf (kötü) alterlerinin bir bölümü zihinde iç içe geçmiştir ve bir eksen üzerinde dönmektedir.

Sistem içerisinde çok sayıda bulunan ana iç yapılardan biri, yedi seviyeden oluşan çift sarmal şeklindedir. Her sistemin, farklı odalara girişi kabul eden veya reddeden "bekçiyi" (iblisleri?) denetleyen dahili bir programcısı

vardır. Kurbanlar/hayatta kalanlar tarafından ağırlıklı olarak görülen iç imgelerden birkaçı ağaçlar, bitişik kök sistemleriyle Kabalistik "Hayat Ağacı", sonsuzluk döngüleri, eski semboller ve harfler, örümcek ağları, aynalar veya kırılan camlar, maskeler, kaleler, labirentler, şeytanlar/canavarlar/uzaylılar, deniz kabukları, kelebekler, yılanlar, kurdeleler, fiyonklar, çiçekler, kum saati, saatler, robotlar, emir komuta zinciri diyagramları ve/veya bilgisayar devre kartlarının şemaları.

Kan Bağları ve Eşleştirme

Kurbanların/hayatta kalanların çoğunluğu çok kuşaklı Şeytani ailelerden (kan bağları) geliyor ve görünüşte "seçilmiş olanlar veya seçilmiş kuşaklar olarak kaderlerini doldurmaya" (Mengele tarafından Auschwitz'de türetilen bir terim) programlanmışlar. Bazıları benzer kökene sahip ailelere evlat edinilir. Bu nörolojik kabusta kullanılan diğer kişiler, genellikle yetimhanelerden, koruyucu bakım evlerinden veya uzun bir pedofili geçmişi olan ensest ailelerden gelen "harcanabilir olanlar" (soydaş olmayanlar) olarak kabul edilir. Ayrıca hükümete veya askeri istihbarat teşkilatlarına bağlı aile üyelerinden oluşan bir model de var gibi görünüyor.

İstismara uğrayanların çoğu Katolikliği, Mormonizmi veya karizmatik Hıristiyanlığı iğrenç faaliyetleri için bir "paravan" olarak kullanan ailelerden geliyor (her ne kadar diğer dini grupların üyeleri de işin içinde olsa da). Kurbanlar/hayatta kalanlar genellikle katı bir dini (dogmatik, yasal) hiyerarşik yapıya daha kolay tepki veriyor çünkü bu onların temel programlarına paralel. Otoriteye genellikle karşı çıkılmaz çünkü iradeleri subjektif ve komuta odaklı koşullandırma yoluyla gasp edilmiştir.

Mağdurların/hayatta kalanların fiziksel kimlik özellikleri genellikle birden fazla elektrik çarpması izini ve/veya bunun sonucunda derilerinde oluşan benleri içerir. Birkaçının vücutlarının çeşitli yerleri bıçaklarla, dağlama demirleriyle veya iğnelerle parçalanmış olabilir. Kelebek veya gizli dövmeler de yaygındır. Genel olarak kan bağı olanların sonraki işaretlere sahip olma olasılığı daha düşüktür, çünkü ciltleri "saf ve kusursuz kalacaktır."

Bunların karmaşık manipülasyonunun nihai amacı

Fiziksel ve ruhsal alemlere dair yorumlayıcı anlayışımıza bağlı olarak bireyler gerçekçi görünmeyebilir. Soydaşların içindeki en derin ve en karanlık değişimlerin, "Deccal" ortaya çıkana kadar uykuda olduğu iddia ediliyor. Bu "Yeni Dünya Düzeni" değişikliklerinin, büyük bir insan akışını (muhtemelen

klonlar veya "ruhsuzlar") eğitmek ve/veya başlatmak için geri arama emirleri ve talimatları içerdiği ve böylece yeni milenyumda sosyal kontrol programlarını teşvik ettiği iddia ediliyor. Biyolojik olmayan "eşleştirme", MONARCH programlamasında gözlemlenen bir başka tuhaf özelliktir. Örneğin, akraba olmayan iki küçük çocuk, büyülü bir "ruh bağlama" ritüeline törenle başlatılacak ve böylece "sonsuza kadar ayrılmaz bir şekilde eşleşebilecekler" (muhtemelen başka bir Mengele bağlantısı mı?). Esasen programlanan bilginin iki yarısını paylaşarak onları birbirine bağımlı hale getirirler. Astral seyahat, telepati, ESP gibi paranormal olayların bu süreci yaşayanlarda daha belirgin olduğu görülüyor.

MONARCH Programlamanın Seviyeleri [12]

ALFA. Temel kontrol kişiliği içinde "genel" veya düzenli programlama olarak kabul edilir; Oldukça belirgin bir hafıza tutma özelliğinin yanı sıra önemli ölçüde artan fiziksel güç ve görme keskinliği ile karakterize edilir. Alfa programlama, kurbanın kişiliğini kasıtlı olarak alt bölümlere ayırarak gerçekleştirilir; bu, aslında, sol beyin-sağ beyin bölünmesine neden olur ve nöron yolu uyarımı yoluyla L ve R'nin programlanmış bir birleşimine izin verir.

BETA. "Cinsel" programlama olarak anılır. Bu programlama, öğrenilen tüm ahlaki inançları ortadan kaldırır ve engellemelerden arınmış ilkel cinsel içgüdüyü harekete geçirir. Bu seviyede "kedi" değişiklikleri ortaya çıkabilir.

DELTA. Bu, "katil" programlama olarak bilinir ve başlangıçta özel ajanları veya elit askerleri (ör. Delta Force, First Earth Tabur, Mossad, vb.) gizli operasyonlarda eğitmek için geliştirildi. Optimum adrenal çıktı ve kontrollü saldırganlık belirgindir. Denekler korkudan yoksundur; Görevlerini yerine getirirken çok sistematikler. Kendini imha etme veya intihar talimatları bu seviyede katmanlanmıştır.

THETA "psişik" programlamayı değerlendirdi. Kan bağları olanların (çok nesilli Şeytani ailelerden gelenler), kan bağı olmayanlara göre telepatik yeteneklere sahip olma konusunda daha büyük bir eğilim sergiledikleri belirlendi. Bununla birlikte, bariz sınırlamaları nedeniyle, biyomedikal insan telemetri cihazları (beyin implantları), mikrodalgalar ve/veya mikrodalgalar kullanan yönlendirilmiş enerji lazerleri gibi çeşitli elektronik zihin kontrol sistemleri geliştirilmiş ve tanıtılmıştır.

elektromanyetik. Bunların son derece gelişmiş bilgisayarlar ve gelişmiş uydu takip sistemleriyle birlikte kullanıldığı bildiriliyor.

OMEGA. "Yeşil Kod" olarak da bilinen, "kendi kendini imha eden" bir programlama biçimi. İlgili davranışlar arasında intihar eğilimleri ve/veya kendine zarar verme yer alır. Bu program genellikle mağdur/hayatta kalan kişi terapiye veya sorgulamaya başladığında ve çok fazla hafıza kurtarıldığında etkinleştirilir.

GAMA. Sistem korumasının bir başka biçimi de yanlış bilgi ve yanlış yönlendirmeyi ortaya çıkaran "aldatma" programlamasıdır. Bu seviye şeytan bilimi ile iç içedir ve uygunsuz bir şekilde devre dışı bırakılırsa daha sonraki bir zamanda kendini yenileme eğilimindedir.

Yöntem ve Bileşenler

İlk süreç, genellikle doğumdan yaklaşık altı yaşına kadar meydana gelen, özne içinde ayrışmanın yaratılmasıyla başlar. Bu öncelikle elektroşok (EKT) kullanılarak gerçekleştirilir ve bazen çocuk anne karnındayken bile gerçekleştirilir. EKT, cinsel istismar ve diğer yöntemlerin yarattığı ağır travma nedeniyle zihin, çekirdekten alternatif kişiliklere ayrılır. Eskiden Çoklu Kişilik Bozukluğu olarak anılan bu bozukluk, şu anda Dissosiyatif Kimlik Bozukluğu olarak tanınmaktadır ve MONARCH programlamasının temelini oluşturmaktadır. Kurbanın zihninin daha da koşullandırılması, hipnotizma, çift bağlama zorlaması, zevk-acı tersine çevrilmesi, yiyecek, su, uyku ve duyusal yoksunluğun yanı sıra belirli beyin fonksiyonlarını değiştiren çeşitli ilaçlar yoluyla güçlendirilir.

Bir sonraki aşama, ayrıntılı komutları veya mesajları belirtilen değişimin içine yerleştirmek ve sıkıştırmaktır. Bu, bilinçaltı ve bilinçdışı zihne giden nöron yollarının RNA kaplamasını etkileyen, duyulmayan ses dalgaları veya harmonikler yayan bilgisayarla çalışan jeneratörlerle birlikte yüksek teknolojili kulaklıkların kullanılmasıyla elde edilir. “Sanal Gerçeklik” optik cihazları bazen titreşimli renkli ışıklar, bilinçaltı ve bölünmüş ekran görselleri yansıtan harmonik jeneratörlerle aynı anda kullanılır. Daha sonra hafızanın çözülmesi için yüksek voltajlı elektroşok kullanılır.

Programlamalar periyodik olarak güncellenmekte ve görsel, işitsel ve yazılı araçlarla güçlendirilmektedir. İlk programlama temalarından bazıları Oz Büyücüsü ve Alice ve Harikalar Diyarı'nı içeriyordu;

okültik sembolizm. Son zamanlardaki Disney filmlerinin ve çizgi filmlerinin çoğu iki yönlü bir şekilde kullanılıyor: Nüfusun çoğunluğunun duyarsızlaştırılması, bilinçaltı ve nöro-dilsel programlamanın kullanılması ve son derece kolay etkilenebilen MONARCH çocuklarının temel programlaması için kasıtlı olarak belirli tetikleyiciler ve anahtarların oluşturulması. Bilinçaltı programlamanın nasıl çalıştığının en önemli örneği, merakla "33." (İskoç Rite Masonluğunda en yüksek derece) animasyon filmi olarak ilan edilen Disney'in sinematik heyecanı Pochahontas'a bakmaktır. Filmde Büyükanne Söğüt, annesiz Pochahontas'a kalbini dinlemesini ve içindeki tüm cevapların farkına varmasına yardım etmesini öğütleyen 400 yıllık mistik bir ağaçtır. Büyükanne Willow sürekli olarak "ikili konuşma" yapıyor ve "tersine çevirmeler" kullanıyor (örn. "Bazen doğru yol en kolay yol değildir"; ezoterik türev şu şekildedir: sol yol [yıkıma giden yol] en kolay yoldur. Illuminati Yapılandırılmış MPD Sistemlerinde söğüt ağacı Druidizmin okültik güçlerini temsil eder. Ağacın dallarının, yapraklarının ve kök sistemlerinin içsel görüntüleri çok önemlidir, bazılarının Söğüt Ağacı Programlaması ile ilişkili karanlık ruhsal özellikler şunlardır: (I) Dallar, ritüellerde kurbanları “temizlik” amacıyla kırbaçlamak için kullanılır, (2) Bir söğüt ağacı, şiddetli hava koşullarına (örneğin fırtınalara) dayanabilir ve esnekliği veya esnekliği ile bilinir. Programlamanın Kurbanları/Hayatta Kalanlar, söğüt dallarının etraflarına kaçma umudu olmadan dolandığını anlatırlar, (3) Söğüt ağacının derin kök sistemi, Kurban/hayatta kalan, hipnotik bir trans halindeyken giderek daha derin bir uçuruma düşüyormuş gibi hisseder.

Müzik programlamada önemli bir rol oynar. değişken tonlar, ritimler ve kelimelerin kombinasyonları. Korkutucu Stephen King'in çok sayıda romanının ve sonraki filmlerinin, güvenilir kaynaklar tarafından bu tür kötü amaçlarla kullanıldığı iddia ediliyor. En son kitaplarından biri olan Insomnia'da, King'in her şeyi gören bir gözün altında "HİÇBİR ZAMAN UYUMUYORUZ" (MPD/DID'li birinin göstergesi) tetikleyici ifadesinin yer aldığı bir resmi yer alıyor. Temel programlamayı güçlendirmek için kullanılan diğer ortamların kısmi bir listesi şunlardır: Pinnochio, Uyuyan Güzel, Pamuk Prenses, Güzel ve Çirkin, Aladdin, Küçük Deniz Kızı, Aslan Kral, E.T., Yıldız Savaşları, Hayalet Avcıları, Trancers II, Batman, Bewitched, Fantasy Island, Reboot, Tiny Toons, Duck Tails, The Dead Sea Scrolls ve The Tall Book of Make Believe. MONARCH programlamanın bazı yönlerini tasvir eden veya tasvir eden birkaç film şunlardır: Hell Raiser 3, Raising Cain, Labyrinth, Telefon, Johnny Mneumonic, Point of No Return, The Lawnmower Man ve Closet Land.

Programcılar ve Yerler

"Güçlüler" tarafından yayılan önemli miktardaki dezenformasyon ve çapraz bulaşma nedeniyle, bu şeytani projenin orijinal programcısının kim olduğunu anlamak zor. Renk kodlu Dr. Green adını kullanan iki kişi, İkinci Dünya Savaşı sırasında Nazilerle işbirliği yaptığı iddia edilen Dr. Gruenbaum adında Yahudi bir doktor ve soğukkanlılığı ve hesapçı vahşeti ile sadece Auschwitz'den sağ kurtulanların değil, aynı zamanda dünya çapında sayısız kurbanın ruhlarını da yaralayan Dr. Josef Mengele'dir. Mengele'nin kötü şöhretli Auschwitz toplama kampına doğrudan katılımı, Nürnberg Duruşmaları sırasında şüpheli bir şekilde küçümsendi ve sonuç olarak ABD ve müttefikleri tarafından onun yakalanmasına yönelik yoğunlaştırılmış bir çaba gösterilmedi.[13] Ciddi soruşturmacıların nerede olduğu konusunda kafasını karıştırmak için ABD yetkilileri, Mengele'nin tehdit edici olmadığını, Paraguay veya Brezilya'da münzevi olduğunu veya sadece öldüğünü ("Ölüm Meleği" mucizevi bir şekilde en az beş farklı kez hayata geri dönmüş olmalı) bildiriyordu.

Binlerce hayat pahasına yaptığı eşi benzeri görülmemiş araştırması, şüphesiz ABD'nin çıkarları açısından önemli bir ikramiyeydi. Hayatta kalanlar, Dr. Green takma adını kullanmanın yanı sıra onu Vaterchen (baba), Schoner Josef (güzel Joseph), David ve Fairchild olarak da tanıyordu. İnce yapılı, zarif ve yakışıklı bir adam olan Mengele, nazik tavırlarıyla insanları silahsızlandırırken bazen de şiddetli öfkelere kapılıyordu.[14] Hayatta kalanların hatırladığı diğer özellikler, ileri geri yürürken parlak siyah botlarının ritmi ve seni-seviyorum/seni-sevmiyorum" papatya oyunuydu. Son papatya yaprağını kopardığında, programladığı diğer çocuğun gözü önünde küçük bir çocuğa kötü niyetle işkence edip onu öldürüyordu. Hayatta kalanlar perişan durumdaydı ve onlara vahşice tacizde bulunmak üzere eğitilmiş maymunlarla birlikte kafeslere çırılçıplak atıldıklarını da hatırladılar. Belli ki Mengele insanları hayvan seviyesine indirmekten hoşlanıyordu. Ayrıca kurbanlarının ağlamasını, çığlık atmasını ya da aşırı duygu göstermesini de kasıtlı olarak engelliyordu.

Dr. White olarak da bilinen Dr. D. Ewen Cameron, Kanada, Amerika ve Dünya Psikiyatri Derneklerinin eski başkanıydı. Cameron'un engin deneyimi ve yetkinliği sayesinde, CIA'den Allen Dulles, Cameron'un acımasızca başkanlık

ettiği İnsan Ekolojisi Araştırması için dernek gibi kuruluşlara milyonlarca dolar akıttı. Deneyler Montreal'in çeşitli yerlerinde, çoğunlukla McGill Üniversitesi, St Mary's Hastanesi ve Allan Memorial Enstitüsü'nde gerçekleştirildi.

Elektroşok ilaç enjeksiyonu ve lobotomi gibi geleneksel psikiyatrik tiranlık yöntemlerinin yanı sıra, Cameron, hiçbir şeyden şüphelenmeyen hastaların birkaç hafta boyunca uyuşturucunun tetiklediği komada tutulduğu ve başlarına elektronik kasklar bağlanırken ve tekrarlanan işitsel mesajların değişken hızlarda iletildiği bir elektroşok rejimi uygulandığı "psişik sürüş" tekniğini tasarladı.[15]

Sömürülenlerin çoğu, Roma Katolik yetimhane sisteminde çalıştırılan istismara uğramış çocuklardı. Dr. Cameron'un pek çok psikiyatri dergisinin dışında bırakılması şaşırtıcı değil. Aslında bunun nedeni, MKULTRA Projesi'nin 1970 yılında hayatta kalan Kanadalılar ve aileleri tarafından açılan davalar yoluyla kamuoyuna açıklanması olabilir. CIA ve Kanada hükümeti, herhangi bir yanlış yaptığını resmi olarak kabul etmek zorunda kalmamak için mahkeme dışında anlaşmaya vardı.

DIA'nın Psikolojik Savaş Bölümü'nde eski bir ABD Ordusu Yarbay olan Michael Aquino, hükümetin desteklediği iddia edilen sadistlerin sonuncusudur. Eksantrik bir dahi olan Aquino, Anton LaVey'in Şeytan Kilisesi'nin bir kolu olan Set Tapınağı'nı kurdu. Nazi pagan ritüellerine olan takıntısı ve insanları hipnotik şekilde manipüle etmesi, onu "Usta Programcı" pozisyonu için ideal bir aday haline getirdi. Aquino'nun, çocuk taciziyle suçlandığı Presidio Ordu Üssü kreş skandalıyla bağlantısı vardı. Genç kurbanların ebeveynlerini dehşete düşürecek şekilde tüm suçlamalar reddedildi. Kod adı "Malcolm" olan Aquino, MONARCH kölesinin nasıl yaratılacağına dair eğitim kasetleri geliştirdi ve MONARCH kölelerinin dağıtımında Hükümet/Askeri İstihbarat ile çeşitli suç örgütleri ve okült gruplar arasında irtibat görevi gördü.[16]

Heinrich Mueller de “Dr. Mavi” veya “Gog.” Görünüşe göre ticareti sürdüren iki oğlu var. Orijinal “Dr. Görünüşe göre Black, Vietnam Savaşı sırasında Genelkurmay Başkanı olan merhum General Ear1e G. Wheeler'ın yeğeni Leo Wheeler'dı. Wheeler'ın himayesi altındaki E. Hummel, W. Bowers (Rothschild soyundan) ile birlikte Kuzeybatı'da faaliyet göstermektedir.

Geçmişte ve günümüzde usta zihin manipülatörleri olduğu iddia edilenler şunlardır: Dr. Sydney Gottleib, Yarbay John Alexander, Richard Dabney

West, Dr. Robert J. Lifton, Dr. Harris Isbel ve Albay Wilson Green MKULTRA'nın kolayca tespit edilmesini önlemek için CLA, alt projelerini üniversiteler, cezaevleri, özel laboratuvarlar ve hastanelerdeki özel araştırma ve geliştirme alanlarına ayırdı. Tabii ki, bunlar devlet bağışları ve çeşitli fonlarla cömertçe ödüllendirildi.

MONARCH programlama deneylerinde yer alan bazı önemli kurumların adları ve konumları şunlardı/şunlardır: Cornell, Duke, Princeton, UCLA, Rochester Üniversitesi, MIT, Georgetown Üniversite Hastanesi, Maimonides Tıp Merkezi, St. Elizabeth Hastanesi (Washington D.C.), Bell Laboratuvarları, Stanford Araştırma Enstitüsü, Westinghouse Dostluk Laboratuvarları, General Electric, ARCO ve Manking Research Unlimited, "Nihai ürün" genellikle askeri tesislerde oluşturuldu/oluşturuldu ve Maksimum güvenliğin gerekli olduğu üsler. (Yeniden) programlama merkezleri veya ölüme yakın travma merkezleri olarak anılan, en yoğun şekilde tanımlananlar şunlardır: Çin Gölü Deniz Kuvvetleri Silah Merkezi, Presidio, Ft. Dietrick, Ft. Campbell, Ft. Lewis, Ft. Hood, Redstone Arsenal, Offutt AFB, Patrick AFB, McClellan AFB, MacGill AFB, Kirkland AFB, Nellis AFB, Homestead AFB, Grissom AFB, Maxwell AFB ve Tinker AFB.

Başlıca programlama siteleri olarak tanınan diğer yerler arasında Langley Araştırma Merkezi, Los Alamos Ulusal Laboratuvarları, Tavistock Enstitüsü ve Mt. Shasta, CA, Lampe, MO ve Las Vegas, NV'de veya civarındaki bölgeler bulunmaktadır.

Önemli İsimler

MONARCH gizli ajanına ilişkin belgelenen ilk vakalardan biri, 1940'ların şehvetli modeli Candy Jones'unkiydi. Candy Jones'un Kontrolü (Playboy Press) adlı kitap, onun CIA casusu olarak 12 yıllık entrika ve gerilimini anlatıyor. Doğum adı Jessica Wilcox olan Jones, görünüşe göre hükümetin "bilimsel" projesi MKULTRA kapsamındaki ilk deneylerden veya insan kobaylarından biri olacak şekilde fizyolojik profile uyuyor.

MONARCH monomanisinin en çok duyurulan vakası, Cathy O'Brien'ın yazdığı

TRANCE Formation of America: The True Life Story of a CIA Slave adlı kitapta ortaya çıktı. Arka kapakta şunu vurguluyor: "Cathy O'Brien, Merkezi İstihbarat Teşkilatı'nın MKULTRA Projesi Monarch zihin kontrol operasyonundan hayatta kalan ve sesini duyuran tek kişidir." Bu belgelenmiş otobiyografi, O'Brien'ın yıllarca süren amansız ensest ve sonunda MONARCH Projesi'ne kendisi tarafından dahil edilmesiyle ilgili ilgi çekici anlatımlar içermektedir.

sapık baba. Ortak yazar, kurtarıcısı ve program çözücü Mark Philips ile birlikte Cathy, neredeyse inanılmaz bir dizi komplo suçunu ele alıyor: dünya politikasının üst kademelerinde bulunanlarla zorla fuhuş (beyaz kölelik), "uyuşturucu kuryesi" ve kurye olarak gizli görevler ve batılı müzik endüstrisinin yasadışı CIA faaliyetleriyle ilişkisi.

MONARCH Projesi kapsamında neredeyse yirmi yıl süren bozulmaya katlanmış, hayatta kalan cesur bir kişi olan Paul Bonaci, belediye/eyalet düzeyinden Beyaz Saray'a kadar geniş çaplı suçlara ve yolsuzluğa dair güçlü, doğrulayıcı kanıtlar ortaya çıkardı.[17] Nebraska'daki Boy's Town'dan seçilen ve yakındaki Offut AFB'ye götürülen cinsel istismara uğramış erkekler hakkında ifade verdi; burada, esas olarak Komutan Bill Plemmons ve eski Yarbay Michael Aquino tarafından yönetilen yoğun MONARCH programlarına maruz kaldıklarını söyledi.[18] Genç erkek çocuklara akılsızca unutulmak üzere iyice eziyet edildikten sonra, onlar da (kızlarla birlikte) ülkenin siyasi ve ekonomik güç simsarlarının birçoğu tarafından pornografi ve fuhuş için kullanıldılar. Bonnaci, Hava Kuvvetleri üssünden kargo uçaklarıyla Kaliforniya'daki McClelland AFB'ye nakledildiğini hatırladı. Diğer talihsiz ergenler ve gençlerle birlikte, elitlerin inziva yeri olan Bohemian Grove'a götürüldü. Failler, bu masum kurbanlardan sonuna kadar yararlanarak, sapkın arzularını tatmin etmek için akıl almaz sapkınlıklar yapmışlardır. Görünüşe göre bazı kurbanlar öldürülmüş, bu da zaten dehşete düşmüş ve kırılmış çocukları daha da travmatize etmişti. Marjinal yeteneğe sahip uygunsuz bir aktris (artık hayatta değil), ahlaki açıdan yozlaşmış bir TV müjdecisi, müjdeci bir eski Yeşil Bereli subayı ve popüler bir country-western şarkıcısı, muhtemelen MONARCH çılgınlığına yenik düşen diğer birkaç kişidir. Lee Harvey Oswald, Sirhan-Sirhan, Charlie Manson, John Hinckley Jr., Mark Chapman, David Koresh, Tim McVeigh ve John Salvi, MKULTRA tarafından üretilen piyonlar olduklarından kuvvetle şüphelenilen bazı önemli kötü şöhretli isimlerdir.

Program Çözücüler ve Açığa Çıkarıcılar

Utah Üniversitesi'nden Psikolog Dr. Corydon Hammond, 25 Haziran 1992'de Alexandria, Virginia'da düzenlenen Dördüncü Yıllık Doğu İstismar ve Çoklu Kişilik Bölgesel Konferansı'nda "MPD'de Hipnoz: Ritüel İstismar" başlıklı çarpıcı bir konferans verdi. Esasen, müşterilerinin belirli bir yüzdesinin yoğun sistematik bir şekilde zihin kontrol programına tabi tutulduğuna dair dikkatli akıl sağlığı profesyonelleri kalabalığının şüphelerini doğruladı. Hammond, Nazi bağlantısından, askeri ve CIA zihin kontrolü araştırmalarından, Yunanca harf ve renk programlamasından bahsetti ve bir tür "Monarch" projesiyle ilgili olarak özellikle Monarch Projesi'nden bahsetti.

operasyonel koşullandırma.

Çığır açan konuşmasından kısa süre sonra ölüm tehditleri aldı. Ailesinin güvenliğini tehlikeye atmak istemeyen Dr. Hammond, yakın zamana kadar herhangi bir takip bilgisi yaymayı bıraktı. Savunma Bakanlığı'nın eski bir elektronik taşeronu olan Mark Phillips, ABD hükümeti tarafından gerçekleştirilen bazı çok gizli zihin kontrol faaliyetlerinden haberdardı. Meraklı tavrı, güçlü vicdanı ve MONARCH Projesi kapsamında bir "Başkanlık Modeli" olan Cathy O'Brien'a duyduğu içten ilgi, onu 1991'den itibaren bu büyük aldatmacanın iç işleyişini açığa çıkarmaya sevk etti. Hikaye devam ederken, Bayan O'Brien'ın kendisini kaçıranlardan kaçmasına yardım etti ve onu Alaska'da yaklaşık bir yıl içinde programdan kaldırmayı başardı. Tartışmalı Phillips'in de iddialarının doğruluğuna şüpheyle yaklaşan eleştirmenleri var. New Orleanslı terapist Valerie Wolf, 15 Mart 1995'te Washington D.C.'de Başkan'ın İnsan Radyasyonu Deneyleri Komitesi önünde iki hastasını tanıttı. Bu iki cesur kadının verdiği şaşırtıcı ifadeler arasında Alman doktorların, işkence, uyuşturucu, elektroşok, hipnoz ve tecavüzün yanı sıra belirlenemeyen miktarda radyasyona maruz kaldıkları da vardı. Hem Wolf hem de hastaları, bu CIA programının anılarını regresyon veya hipnoz teknikleri olmadan kurtardıklarını belirttiler.[19] Wolf şu anda zamanının çoğunu bu tür hayatta kalanlara danışmanlık yapmaya ayırıyor.

Atlantic Richfield Co.'nun eski çalışma avukatı David E. Rosenbaum dokuzu yönetti. Monaca, Pensilvanya'daki bir ARCO fabrikasında çok sayıda çalışanın fiziksel işkence ve zorla şartlandırıldığı iddialarına ilişkin yıllık soruşturma (1983-1992).[20] Müşterileri Jerry L. Dotey ve Ann White, görünürdeki radyasyona maruz kalmanın kurbanlarıydı; ancak Bay Rosenbaum sonraki röportaj oturumlarında daha derinlemesine araştırdıkça bir "Pandora'nın Kutusu" ortaya çıktı. En şaşırtıcı sonucu, kısmen fotoğraflardaki esrarengiz benzerliğe (yüz özellikleri; kemik yapısı ve boyutu dikkate alınmıştır) dayanarak,

Jerry Dotey ve Ann White'ın muhtemelen Adolf Hitler'in çocuğu olduğuydu. Rosenbaum ayrıca şunu belirtiyor: "İkisi de ikiz olduklarını gösteren duygu ve deneyimler sergiliyor." Dotey ve White'ın, uyuşturucunun neden olduğu hipnoz altındayken birçok türde işkenceye maruz kaldıkları ve her birinin bitki doktorları tarafından en az üç eğitim tekniğine tabi tutulduğu iddia edildi. Her kurban, genellikle bir "işaret" kelimesi veya cümlesini içeren belirli bir uyaranın ortaya çıkması üzerine hipnotik duruma girecek şekilde eğitildi ve hipnotik durumda meydana gelenleri "unutmayı hatırlama" konusunda eğitildi. Belirli bir duruma karşı neredeyse otomatik tepkiler üretmek için tekrar tekrar aynı uyaran-tepki dizisine tabi tutuldular. Rosenbaum'a göre MKULTRA emektarı Dr. Bernard Diamond, Dr. Martin Orne ve Dr. Josef Mengele düzenli olarak ARCO tesisini ziyaret etti. Dotey ve White'ın özel şartlandırılması, ikili Alman kişiliklerinin yapay olarak yaratılmasına yönelikti. Yahudi olan Rosenbaum

Görünüşte istikrarsız koşullara rağmen ikisiyle derin bir dostluğu sürdürdü.

Programın kaldırılmasına katılan diğer ünlü terapistler Cynthia Byrtus, Pamela Monday, Steve Ogilvie, Bennett Braun, Jerry Mungadze ve Colin Ross'tur. Bazı Hristiyan danışmanlar programın bazı kısımlarını sınırlı bir başarı ile ortadan kaldırmayı başardılar. Yakın zamanda konuyu örnek teşkil edecek şekilde açıklayan gazeteciler arasında Zihin Kontrolü Operasyonu'ndan Walter Bowart, ABD Hükümeti Çocuklarda Zihin Kontrolü Deneyleri'nden Jon Rappoport ve ABD'de Psişik Diktatörlük'ten Alex Constantine yer alıyor.

Çözüm

MONARCH Projesi'nin olası varlığına ilişkin bugüne kadar bir hükümet yetkilisi tarafından yapılan en suçlayıcı açıklama, The New Federalist adlı yayının yazarı Anton Chaitkin tarafından alındı.

Eski CIA Direktörü William Colby'ye doğrudan "Peki ya hükümdar?" öfkeyle ve belirsiz bir şekilde yanıtladı: "1960'ların sonu ile 1970'lerin başı arasında bunu durdurduk." Toplumun, görünürdeki bilişsel uyumsuzluk durumu içinde, bu çok çeşitli komplonun ezici kanıtlarını genel olarak inkar ettiğini söylemek yeterli. MONARCH Projesi'nin çok sayıda kurbanı/hayatta kalanları çaresizce yardıma ihtiyaç duyuyor. Ancak insanların büyük çoğunluğu, bu ağır yaralı kişilere gerçek bir şefkat gösteremeyecek kadar kendileriyle meşguldür. Bu dünyanın konforu içinde var olmayı seçen kitlelerin zihnini ilgisizlik ele geçirdi. Böylece gerçeklik, görecelik ve bencillik tarafından karartılmıştır.

Terapilerin programlarının kaldırılması ve yeniden entegre edilmesi konusunda bir miktar ilerleme olmasına rağmen, çok daha büyük bir sorunun düzeltilmesi gerekmektedir. Kutsal Kitap bu sorunu ruhun parçalanması olarak ele alır (Hezekiel 13:20). Ruhsal bir yenilenme gerçekten ihtiyaç duyulan şeydir (Mezmur 23:3), ancak kurtuluşa (Yuhanna 3:16; I Petrus 3:18) ve şeytani baskıdan ve/veya ele geçirilmeden kurtuluşa (Markos 16:17) giden yol olarak İsa Mesih'e tamamen güvenerek gerçekleşebilir. Mesih'in gerçek alçakgönüllülüğü ve Tanrı'nın sevgisi, Şeytan'ın gururuna ve nefretine etkili bir şekilde karşı koyar.

İstatistiksel olarak, hayal bile edilemeyecek bir ahlaksızlıktan kurtulan bu kişiler için iyileşmeye giden yol uzun ve meşakkatli bir yoldur, ancak Tanrı nihai şifacıdır ve yalnızca kendi zamanı içinde, O'nun gücü ve O'nun lütfu aracılığıyla tutsaklar serbest bırakılabilir (Yeşaya 61:1).

Son notlar

1. David L. Carrico, Mısır Masonik Şeytani Bağlantısı, 1992 2. Walter H. Bowart, Zihin Kontrolü Operasyonu, Flatland Baskıları, 1994, s. 216 3. Martin Cannon, Zihin Kontrolü ve Amerikan Hükümeti, Hakim Rüzgarlar Araştırması, 1994, s. 19

4. Linda Hunt, Gizli Gündem, St. Martin's Press, 1991
5. Hükümet Operasyonlarını İncelemek için Seçilmiş Komitenin Nihai Raporu, ABD Senatosu, Nisan 1976, s. 337

6. Age, s. 390
7. John Marks, Mançuryalı Adayın Arayışı, Times Books, 1979, s. 60-61
8. Hükümet Operasyonlarını İncelemek için Seçilmiş Komitenin Nihai Raporu, ABD Senatosu, Nisan 1976, s. 391

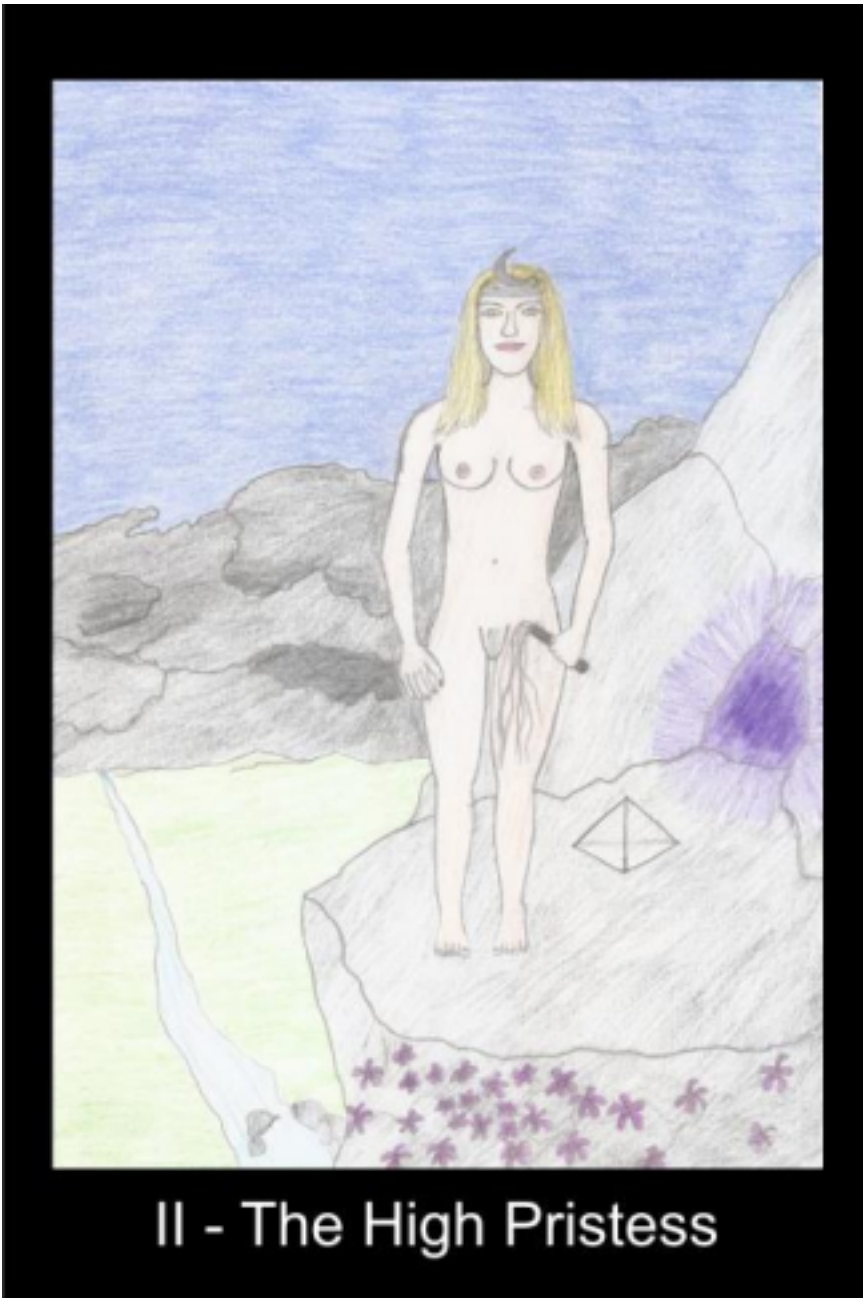
9. Mark Phillips ve Cathy O'Brien, Proje Monarch, 1993
10. Barbara G. Walker, Kadının Semboller ve Kutsal Nesneler Sözlüğü, Harper Collins, 1988

11. Marshall Cavendish, İnsan, Efsane ve Büyü, 1995

12. Dr. Corydon Hammond, Greenbaum Konuşması, 1992; Mark Phillips ve Cathy O'Brien, Project Monarch Programming Definitions, 1993 13. Gerald L. Posner, Mengele: The Complete Story, McGraw-Hill, 1986 14. Lucette Matalon Lagnado, Dr. Josef Mengele and the Untold Story of the Twins of Auschwitz, Morrow, 1991
15. Gordon Thomas, Deliliğe Yolculuk: Gizli CIA Zihin Kontrolü ve Tıbbi İstismarın Gerçek Hikayesi, Bantam Books, 1989
16. Cathy O'Brien ve Mark Phillips, Trance Formation of America, 1995 17. John DeCamp, The Franklin Cover-Up, Child Abuse, Satanism and Murder in Nebraska, AWT Inc, 1992
18. Anton Chaitkin, "Franklin Tanıkları FBI ve ABD Elitlerini Suçluyor"

Çocuklara İşkence ve Cinayet", The New Federalist, 1993 19. Jon Rappoport, "CIA Experiments with Mind Control on Children", Perceptions Magazine, Eylül/Ekim 1995, s. 56
20. David E. Rosenbaum, Av., Grubun Soruşturmasına İlk Taslak Genel Bakış, 1983-1993

III.Kitap -
Kan Havuzu Masalları


II - The High Pristess

Sabahın üçü
Kan Tapınağı

Sanki başka hiçbir şey yokmuş gibi içine çekilmiş, saatlerce ona bakarak oturmuştu. Bu alandayken zaman dağılıyor gibiydi.

Geçen yıl anti-sosyal olmaktan çıkıp tam bir münzevi haline gelmişti. Doktorlar ona sosyopatik eğilimlerle birlikte Anti-sosyal Kişilik Bozukluğu olduğunu söylediler, ancak gerçekte buzdağının ucuna çok az dokunuyorlardı.

Zamanının çoğunu, sıradan düşük profilli işini yapmadığı zamanlarda, ormanın yakınındaki mobil evinde dünyaya kapalı olarak geçirdi. Televizyon izlemiyordu, televizyonu yoktu, telefonu hiç çalmadı ve hayatta kalmaya yetecek kadar yemek yedi, günlerce su içmeden yaşadı.

Her gece daha da içerilere giderek bu yere geri geliyordu. Çoğu zaman geçen yıl kendi deyimiyle "yeni makineyi inşa ederek" kaydettiği büyük ilerlemeyi düşünürdü. Eskiden içe doğru bir yolculuk olan şey artık daha çok temel genetik cerrahiye, sürekli bıçak altında olma durumuna dönüştü. Cildinin aşırı solgun tonu nedeniyle sıradan bir gözle bakıldığında hasta bir insan gibi görünebilirdi, gri bir renk tonuna sahip olacak kadar solgundu. Ama hiç hastalanmadı... Sıradan bir insana da benzemiyordu...

Bazen onların o yerin karanlık yansımasında titreştiğini, ölü ışıklarının eğitimsiz gözlerin göremediği manzaralar boyunca şekil değiştirdiğini görüyordu. Diğer zamanlarda uykusunda farklı şeytani ve yabancı tonlarda ve biçimlerde ona geliyorlardı. Sanki hiç uyumuyorlarmış gibi sürekli onu izlediklerini hissedebiliyordu.

Uğuldayan rüzgarlar ve yoğun gri sis, yuvasının genel alanında sıklıkla kendini gösteriyordu ve dışarı adım attığında güneş kayboluyordu.

Yine o özlemini duyduğu yere geri döner, daha uzağa uzanır ve onlara

seslenirdi.
Ancak bu özel gece onlara kan vermek için kolunu bir jiletle kesti, çünkü onların her zaman aç olduklarını... izlediklerini... davet beklediklerini biliyordu. Bu sefer içeriye baktığında diğer tarafı görebiliyordu.

Her şey karardı; bilincini kaybetti...

Kendine geldiğinde hiçbir şey göremedi, çevresini göremedi. Uzakta, içinden loş bir ışığın zar zor girdiği küçük bir pencereyi görebiliyordu. Pencereye doğru ilerleyip dışarı baktığında dört duvarı, pencereleri ve kapının üzeri bol dökümlü kumaşlarla karartılmış küçük bir oda gördü. Pencerenin hemen altındaki üç mumla odanın loş bir şekilde aydınlatıldığını görebiliyordu. Önünde yerde, kolunda kesik bulunan cansız bir kadavra görünüyordu. Cesedin bir yanında yeni ıslatılmış yere batırılmış bir jilet, diğer yanında sanki bir tür ceza çilesinde kullanılmış gibi görünen katlanmış deri bir kemer vardı. Bu senaryoların hiçbiri ona tanıdık gelmedi ve önünde yerde yatan cesedi tanıyamadı. Artık bildiği tek şey açlıktı.

Onları aramıştı… GELDİLER!

Kabus Zalimi
Black Lodge Disiplin Merkezi
120 yf Era Horrificus
Kan Tapınağı

Bir Münzevinin İtirafları
Kan Tapınağı

Küçük bir kız patikadan aşağı atladı, spor ayakkabıları bakımlı kırık çamdan oluşan esnek zemin kaplamasının üzerinde zıplıyordu. Yakından bakıldığında kişinin aslında küçük bir kız değil, en az on dokuz yaşında genç bir kadın olduğu açıkça görülüyor. Kıyafetleri, pilili eteği ve parlak renkli bluzu, tıpkı tavırları gibi gençlik yayıyor. Ağaçların kalın örtüsü nedeniyle karanlık olan patikadan aşağı doğru uçuyor, kendi kendine mırıldanıyor ve yalnızca kendisinin görebildiği figürlere ve varlıklara işaret ediyor.

Münzevi, patikanın üzerindeki toprak tepenin üzerindeki çalı örtüsünden ona büyük bir özlemle bakıyor. Görünüşe göre bir tür kadınsı güzelliğe bakmayalı yıllar olmuş gibi görünüyor - ancak Wulsin'in güney ormanlarının derinliklerinde yaşayan münzevi bir keşiş rolünü üstlenmesinden bu yana yalnızca on üç ay geçti.

Wulsin'in sol eli bir ladin fidanının dalına sarılıdır - yükseliş diktir ve dikkatli olunmazsa, bir kişinin yokuştan aşağıdaki vadi yoluna çılgınca bir takla atmasının zor olmayacağına işaret eder.

Wulsin sağ eliyle sırılsıklam sırt çantasından tuhaf bir tahta düdük çıkarıyor.

Tiz bir ses ormanın dingin sessizliğini delip geçiyor. Genç kız, elleri kalçalarında sağlam bir şekilde durarak, kulağını rüzgara doğru dikerek hayali dalgalanmalarına son veriyor.

Wulsin enstrümanı ağzından çıkarıyor ve iç çekiyor. Bir başkasıyla konuşmayalı (çok daha az dokunuldu!) o kadar uzun zaman oldu ki. İnziva yerinde kaldığı uzun aylar boyunca tek yoldaşı, onu kedi ve tavşan biçiminde ziyaret eden tanıdıkları ve evrenin ruhani astral tezahürleriydi.

Yeni ay gecelerinde ona gelen ormanın temel ruhları.

Münzevi hayatına ilk başladığında, devrimci siyasete dışsal müdahaleler, entrikalar ve hilelerle karakterize edilen kaotik bir kaç yılın yanı sıra, bazı düzen karşıtı çevrelere katılımının bir sonucu olarak hapishanede geçirdiği neredeyse iki yıllık bir dönemi geride bırakıyordu.

Trajedilerin, terörün, dostluğun ve faustvari ihtişamın yaşandığı bir dönemdi. Bu olay "Terörist Savaşları"nın ön aşamalarında başladı ve ilerledi ve Wulsin zarar görmeden değil, hayatta kalan biri olarak ortaya çıktı. Çağdaşlarının çoğu o kadar şanslı değildi: Bazıları federal kurşunlarla öldürüldü. Diğerleri ise kaçırılıp uzak denizlerdeki toplama kamplarına götürüldüler ve burada hâlâ çürümüş durumdalar (tabii gerçekten de hayatları varsa) ve bir daha geri dönmemek üzere gittiler.

Geçmişini düşünürken üzerine bir ürperti geldi; onu yaşlandıran Şeytani bir zafer; bir zamanlar sahip olduğu, artık yaşayan geçmişin tatlı bir anısından başka bir şey olmayan masumiyetini kırdı.

Gözleri hevesle kızın üzerinde gezindi; dışarıdaki hayata aktif katılımın kanıtı olan dolgun, kaslı bacaklar. Dolgun kollar ve mükemmel kalçalar kırsal Amerikalı çiftçi kızlarında çok yaygın.

Wulsin düdüğünü dudaklarına götürdü ve ahşap borulardan ormanın serin havasına yavaş, çalkantılı bir melodi yayıldı.

Kızın gözleri cam gibi oldu ve Wulsin'i şaşırtacak şekilde yere çöktü ve bağdaş kurup daha eski, daha asil bir çağa ait olan sesi dinledi.

Oynarken bile Wulsin'in ağzının kenarında bir sırıtış belirdi.

Bazıları için, şu anda kendisini içinde bulduğu basit bir sihir anı ulaşılmazdı, kavranılamazdı. Amerika'nın Mecusi çarpıklık güçlerinin ve bunu takip eden materyalist dünyeviliğin kölesi haline gelmiş kentsel halkı böcek gibi günlerini yaşarken, dünyada onların görüş alanlarının ötesinde çok, çok daha fazlası yaşandı.

Melodisi sona erdiğinde yavaş yavaş kendini yapraklardan ayırdı - ağaçların karanlığına doğru kayarak - münzevi rolüyle yaptığı tek başına çalışmalarına geri döndü.

Sırt çantasını iki çürümüş kütüğün arasından çıkarıp ayrılmadan önce kıza son bir kez baktı.

Genç kadının yüzünde bir gülümseme belirdi; ve münzevinin sahip olduğu uğurlu güçlere karşı saf takdir ve anlayış.

"Yıldız açılsın ve Mactoron filizlensin," diye fısıldadı Wulsin.

Birkaç dakika sonra kız ayağa kalktı ve otomobilinin ormanın sınırının ötesinde beklediği araziye doğru ilerledi.

Anne ve babasının evine yaptığı küçük geziden eve döndüğünde, anne ve babasının evinde küçük bir değişiklik fark etmiş gibiydiler - ne tür olduğunu söyleyemediler. Birkaç ay sonra evini ve kasabasını terk etti. Birkaç yıl sonra meşhur oldu.

116

"Siyah bir havuzda tekneyle kürek çekiyor

Adımlarından:

Hermafrodit,

vücut boğuldu.

Onların Gezegeni

Ve ilk damla

Beyaz bir çölde

Berrak sulara

Aktlal Maka.”

-IV. Mactoron, 'Caelethi' Şeytan'ın Kara Kitabı II (ONA)

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
31 Ağustos 114yf ha
Kan Tapınağı

Şanzıman Uzaylı
Kan Tapınağı

“Kutsal Şeytan, Sabaoth'un Şeytanı Rab. Şeytan - Gel! Şeytan gel! Selam Şeytan, Selam Şeytan! Gökler senin, yer senin - Selam olsun Şeytan…”

Uğursuz ilahinin sözleri, belirli bir Batı ülkesindeki maksimum güvenlikli bir hapishanenin ölü, bayat havası arasında yankılanarak gecenin karanlığına doğru fısıldadı. Bölgede her şey karanlıktı, gecenin o saatinde tek başına dolaşan bir muhafız dışında kimse yürümüyordu.

Kelimeler söylenirken hafif tiz, neredeyse şeytani bir tonlamayla çıkıyordu. Usta, her ne kadar bu yalnızlık içinde konuşuluyor olsa da, sözlerin boşluğa gönderildiğini ve aslında tüm eterlerde sonsuza kadar yankılanacağını biliyordu. Geriye Dönük Karanlığa seslenirseniz Geriye Karanlık zamanında yanıt verecektir…

Mahkum, hücrenin ince, yarık penceresinden altındaki geniş, genişleyen şehir manzaralarına bakarken, Şeytani Üstadı'nın uzun zaman önce söylediği sözleri hatırladı: "Seninki gökler, seninki yer..." Tüm dünya, Kara Tanrıların Acasual'ın kara düzlemlerinden gelişinin şehvetli ve ateşli beklentisiyle pusuda bekliyor. Batı Aeon'un katledilen savaşçılarının kanı, dünyanın gelişen kaderinde hak ettiği yeri alacak varlıklara duyulan özlemle inliyor. Yedi Katlı Uğursuz Yol'un zorlu sınavları ve simyasal değişim süreçleri

aracılığıyla, şu anda 'insanlık' olarak adlandırılan şeyin ötesinde ve üstünde yeni bir tür ortaya çıkacak. Karanlık var olacak. Sinister fiziksel olarak tezahür edecek.

Mahkum hiç durmadan ilahi söylemeye devam etti ve bir tekrarın doğrudan diğerine akmasına izin verdi. İlahi ilerledikçe usta, hücrede garip ve anormal bir sıcaklığın ortaya çıkmaya başladığını fark etti; sanki çevredeki atmosferin atomik yapısı hızla ve şiddetli bir şekilde değişiyormuş gibi sıcak, nemli bir basınç. Sıcaklığın varlığı aşağıya indi ve şarkıcının vücudunu doğrudan çevreleyen alana yerleşti.

118

Çok geçmeden kişinin görüşü bulanıklaşmaya başladı ve pislikle kaplı pencereden süzülen manzaraya bakarken, kendisinin kilometrelerce uzağa baktığını gördü. İçine şeytani bir görüş yeteneği girmiş, yeteneklerini saçma ve keskin hale getirmişti. İlk başta yalnızca birkaç mil uzaktaki binaları gördü, ancak birkaç dakika içinde vizyonu onu şehrin kozmopolit manzarasının çok ötesine, uzaktaki kırsal bölgelere ve çok geçmeden okyanusların ötesine götürdü. Ve sonra onun vizyonu zaman-uzayın ötesine ve ötesine yayıldı.

Ölü yaprakların barbarca hışırtısı ve dalların kırılması işitsel algınızın alanına giriyor. Toynakların ayak sesleri ama bunlar daha önce gördüğünüz hiçbir hayvanın toynakları değil. Fundalıktan, keçi bacaklı, insan gövdeli, bodur, dumanlı bir figür fırlıyor. Onu gördükçe teniniz ürperiyor ve sanki başınız ve bedeniniz, size öğretilen bu yeni uğursuz bilgiyle patlayacakmış gibi düşüyorsunuz. Ölümlü gözlerin algılaması gerekmeyen şeyler. Ah, dehşet! Bu varlık insan ötesidir, başlı başına insanlık dışı bir yaratıktır, akla gelebilecek her türlü barbarca zulme ve pagan uygulamalara maruz kalır!

Satürn üyesinin sertliği açık olduğundan, cinsel açıdan öldürücü olduğu kadar şiddete de dikkat edin.

Gözleri saf siyah mermerdir. Başı, toprak rengindeki belirsiz, keçeleşmiş sakalla taçlandırılmış, üzerine gri, kan sıçramış beyin dokusu parçaları nezaketle serpiştirilmiş. Tüylü yuvadan bir koçun kıvrık boynuzları filizlenir.

Varlıkların sakalları sayesinde sıra sıra keskinleştirilmiş hayvan dişlerini algılıyorsunuz. Yırtıcı hayvanın dişleri. Diş ve pençe kanununa göre yaşayan bir varlığın dişleri. Varlığın vücudunun her parçası kükreyen bir canavardır, başlı başına bir mucizedir. Ey Hayret ve Alayın Efendisi! Varlığın

anatomisinin herhangi bir kısmına uzun süre odaklanmayı zor buluyorsunuz ve onun eksiksiz ve tam figürünün ihtişamını bir bakışta bile kavramanız neredeyse imkansız.

Ölümsüzlerin ve uzaylı zekanın homurdanan burun deliklerinden buharlı sis yayılıyor. Yine de etrafındaki hava çılgın bir sıcaklıkla dolu gibi görünüyor - her ne kadar içinde bulunduğu orman, kasvetli ve buzlu bir kışın hücumundan hemen önce mevsimin serin ve soğuk kısımlarıyla kaplanmış olsa da.

Varlığın arkasındaki ormanın derinliklerinden, kahkahaların eşlik ettiği çılgınca tabor vuruşlarını duymaya başlıyorsunuz.

bazı iğrenç ve doğaüstü zekaya sahip olan erkek ve kadın çocuklardan ortaya çıkar.

'Agios Ey Atazoth!' - ilahi söylenir, güldürülür ve alacakaranlığa doğru çığlık atılır. Daha hızlı, daha hızlı ve daha hızlı ilahi devam ediyor, daha hızlı, daha hızlı ve daha hızlı, ilk davulların vuruşu. Ormanın çocuklarının kahkahaları daha da ele geçirilmiş ve uğursuz geliyor. Bilinçsizliğin karanlığına gömülmeye başlarsınız ve gördüğünüz son şey, hayalet arkadaşlarıyla birlikte küçük bir çocuğun etrafınızda toplanmaya başlamasıdır; Mecusî Nasıralı'nın emirlerine göre o yaştaki çocukların sahip olmaması gereken cinsel bir ışıltıyla gülümsüyordu.

Küçük sarışın bir kız gülümsüyor, zambak beyazı kolları sizi deri kordonlarla bağlamaya başlamak için uzanırken hafifçe gülüyor…

“Kutsal Şeytan, Sabaoth'un Şeytanı Rab. Şeytan - Gel! Şeytan gel! Selam Şeytan, Selam Şeytan! Gökler senin, yer senin - Selam olsun Şeytan…”

Hapishane hücresinin depresif ve kara atmosferinde usta ilahisini sürdürür ve dokuzlu sayısal matriste birleştirilmiş müstehcen ve korkunç açılar aracılığıyla gündelik hayata ulaştığı söylenen Prens'i merak eder. Peki ya yürüyen ama yaşamayan Zalim İmparatorların ve İmparatoriçelerin yaşadığı o tertemiz ve tertemiz Tempel ov Blood'a ne demeli?

Nasıl ki kuru odun alevler içinde tükeniyorsa, gelecek çağın portalları olan canlı ve fiziksel bağlantılardan çıkan yıkıcı enerjiler, toprak ve mevcut çağı da tüketiyor. Gece sona erdiğinde mahkum oturup metropol dehşetinin aynı

manzarasına bakıyor, ancak artık gece sona ermiş ve manzara bir yaz sabahının nemi ile buğulanmış durumda.

Çekme saatleri içinde, sert yüzlü federal ajanlar tarafından çelik ve beton koridordan elektrik çarpma odasına götürüleceğini biliyor. Zihni aracılığıyla, anıların her anı bilinçli farkındalığına ulaşmaya başlar...

Tepemizde dönen kuzgunlarla uçsuz bucaksız ormanlarda yürümek… En komünistlerin istila ettiği mahallelerde bile yoldaşlarıyla birlikte gamalı haçı uçururken taş ve tuğla yağmuruna tutulmak. Sevdiği ve kaçınılmaz olarak kaybettiği birçok kızın ve diğerlerinin yüzleri ve yumuşak bedenleri.

Aniden kilidin döndüğünü duyar ve asık suratlı muhafız, onu yüksek voltajlı fiziksel yetersizlik nedeniyle yanan ve yakıcı ölüme doğru son yürüyüşüne taşımaya hazır bir şekilde önünde durur.

Kapüşon gözlerine getirilmeden hemen önce, infazın başlamasından birkaç dakika önce, gözbebekleri sıvılaşıp ellerinin kırık sinirlerinden duman çıkarken sarsılacağını bildiğinde, geçmişin ve gelecek olan çok uzun zamanların görüntüsü zihninde canlanır.

Ormandaki koç boynuzlu varlık, küçük çocukların şehvetli kalabalığıyla birlikte endişeyle onu beklemektedir. Bu geçici uçaktaki görev gezisi yakında sona erecekti ama amacına ulaşmıştı. En büyük fedakarlığı yapmıştı. Prens'e bir hediye vermişti.

Wulsin Alys Blake
Ravensbruck Terra (Terör)
03 Mayıs 30 ERA HORRIFICUS
Kan Tapınağı

Azanigin - Bir Kan Hikayesi
Kan Tapınağı

Aşağıdaki metin Tempel Ov Kanı'na ve Amerika ve dünyanın her yerinde karanlık, Sinister Yolu'ndan geçenlere ithaf edilmiştir ve onların yararınadır.

Kuzeyin gece rüzgarları sizi Son Hasata ve kusursuz bir soykırıma doğru yönlendirsin.

Agios Ey Azanigin!

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
31 Temmuz 114yf Era Horrificus
Kan Tapınağı

122

'İblislerin dünya üzerinde yürüdüğü, aşçılıklarının çeşitli örneklerinin rüzgarda dalgalandığı bir zamanın anısıyla titriyorum. Ama şimdi, hamur işleriyle kaplı kafalar ayağımın altından geçiyor! …

Kapılar hizalandı! Geri dönüyorlar!

Şimdi kaos…' C.B./O.N.A./S.I.R

Azanigin Pt. BEN
Ruhun Karanlık Gecesi

“Kırmızı Kod, Kırmızı Kod! Dördüncü bölgede çevre ihlali var. Stephens. Tekrar ediyorum, kırmızı kod! Orta batı aksanlı ses, hoparlörlerde insanlık dışı, elektrikli bir ses çıkararak gürledi. Tuhaf alarm zilleri çaldı ve cansız, klinik beyaz koridorlarda kırmızı ışıklar yanıp sönmeye başladı. Beyaz önlüklü iri yapılı adamlar, koridorlarda, kilitli hücre pencerelerinde ve başka yerlerde el fenerlerini parlatarak ileri geri koşuyorlardı.

Stephens, terk edilmiş Beşinci sektördeki bir hademe dolabının karanlık, ışıksız bir köşesinde keşfedilmemiş bir şekilde oturuyordu. Selven Enstitüsü'nde ne kadar süre tutuklu kaldığını hatırlamıyordu. Haftalar mı geçmişti? Aylar mı? Yıllar mı? Bilmiyordu. Selven'e nasıl, ne zaman ve neden

geldiğini bile hatırlamıyordu. Bu ismi biliyordu çünkü bu isim, hasta arkadaşlarıyla birlikte günde bir kez kullanmasına izin verilen egzersiz alanının yan duvarını süslüyordu. Burada onun kötü durumunu paylaşan diğerlerinin, ilgili bilgileri sağlamada ona hiçbir yardımı olmadı. Diğer hastalara hangi şehir ve ilde bulunduklarını sordu ancak soruları yalnızca boş bakışlarla karşılandı. Personel düşmancaydı; Adalı aksanlı, anlamsız, yağlı utangaçlardan oluşan tuhaf, barbar dört kişilik adamlardan oluşuyordu; birincisi hademeler, ikincisi ise hack "doktorlar" ve "danışmanlar"dır. Görevliler söylemi yönlendirmeye layık değildi; zamanlarını ya kadın sakatlara kötü davranarak ya da uygar olmayan, zararlı aksanlarıyla ve kaba, cimri tavırlarıyla kakafoni gürültü yaparak geçiriyorlardı.

Yahudi doktorlarla görüşmeye çalıştığında
Nerede olduğu veya durumu hakkında bilgi verdikten sonra, sakin bir şekilde gülümsediler ve onu sert bir şekilde ofisten çıkaracak olan iki maymun görevliyi getiren zili çalmadan önce, küçümseyici bir tavırla "Böyle bir tedavi planınızın parçası olmadığını" bildirdiler. Hafızası yalnızca kişilerin ve olayların kısa parçalarından oluşuyordu, bunlar bile çarpık ve görünüşte bağlantısız görünüyordu. Mekanın zihin uyuşturan monotonluğu ve ona her sabah uygulanan istemsiz deneysel kimyasal tentür enjeksiyonları, durumunu gerçekçi bir şekilde belirleme görevine yardımcı olmadı. Sahip olduğu anılar rüya gibiydi

kalite, kurumun “tüm gerçekliği” ile zıtlık. Sertağaçlı bir ormanın derinliklerindeki dar bir köprünün üzerinde duran bir kızı hatırladı. Kız, külleri sonbahar havasına dökerken, küllerin aşağıya doğru süzülüşünü ve alttaki çalkantılı dere sularında erimesini izlerken güldü. Köprünün ötesinde, sol taraftaki koyu renkli ağaçların arasına gizlenmiş cübbeli bir figür, kadın tuhaf bir şekilde gizemli görevini yerine getirmeye devam ederken, uğultulu tonlamalarla ilahiler söylüyordu. Başka bir seferinde Amerika Birleşik Devletleri sınırını geçtiğini, Michigan başparmağı boyunca ilerlediğini ve ardından batıya, Saginaw'a doğru ilerlediğini hatırladı. Yolculuğu canlı bir şekilde hatırlıyordu: Yalnızdı, yalnızca arabanın stereosundan yayılan Eckart'ın Si minör konçertosunun sesleri ve yolcu tarafındaki camdan onu çağıran Huron Gölü'nün karanlık enginlikleri ona eşlik ediyordu. Geceleri Saginaw şehrine vardığını ve uzaktan bir silonun görülebildiği terk edilmiş bir otoparkta iki acımasız, uğursuz adamla karşılaştığını hatırlıyor. Arabasından inip erkeklerin arabasına bindikten sonra uzun bir yolculuğa çıktılar. Sürücü şehirdeki blokların etrafında amaçsızca daireler çiziyor ve bazen otoyolda bir rampaya çıkıyor, ancak yarım saat önce gittikleri bir noktaya geri dönüyor. Yolculuğunun son saatinde gözleri bağlı olarak arka koltukta cenin pozisyonunda çömelerek sürdü, ardından dikilip

arabadan dışarı çıkarıldı, merdivenlerden yukarıya ve bir binaya götürüldü. İçeri girince göz bağı çıkarıldı. Önünde yuvarlak, mini mutfak tarzı bir masanın etrafında oturan üç figür oturuyordu. Arkalarında, gün doğumu öncesi yumuşak ışığın yayıldığı büyük bir cumbalı pencere vardı. Neredeyse bütün bir gecedir adamlarla birlikte at sürüyordu. Masanın sağ tarafında oturan adamın kalın bir sakalı vardı ve kanun kaçağı bir motorcunun kıyafetlerini giyiyordu. Saçlarında beyaz çizgiler ve gözlerinin altında koyu halkalar olmasına rağmen otuzlu yaşlarının başında görünüyordu. Fırfırlı kıyafetlerine rağmen kıyafetleri ve görünümü etkilenmiş görünüyordu; neredeyse kılık değiştirmiş gibi.

Ortada karizmalı bir adam oturuyordu; diğerinden daha gençti ama muhtemelen çok fazla değildi. Cüppeleri is siyahıydı ve göğsünün üzerinde üzerinde rahatsız edici bir muska bulunan gümüş bir kolye duruyordu. Adam her ne kadar iyi giyimli ve varlıklı bir görünüme sahip olsa da aurasında rahatsız edici bir şeyler vardı. Stephens, takip eden konuşma sırasında siyah giyimli figürün yüzüne hiçbir zaman birkaç saniyeden fazla bakamadığını hatırladı.

Sol tarafta oturan bir kadın vardı. Pratik açıdan bakıldığında ahlaki açıdan sağlıklı ve dahası oldukça çekici görünüyordu. Yine de onda tuhaf, anormal bir zayıflık vardı; gözleri ileri geri fırlıyor gibiydi, belirsiz, isimsiz bir şeye doğru dengesiz bir hakimiyet ve mazoşizm yayıyordu.

aynı anda kuvvetler. Kucağında gri bir kedi oturuyordu; dişi dalgın bir şekilde yaratığın kürkünü okşarken memnuniyetle mırıldanıyordu.

Güneş yavaş yavaş doğudan yükselirken o zamanlar çok az sözlü tartışma yaşandığını hatırladı. Kadın tuhaf melodiler mırıldanıyordu ve sakallı adam büyülenmiş gibi oturup sayısız sigara içiyordu.

Ortadaki siyah giyimli figür oturmuş, sürekli ileriye bakıyordu. Stephen mütevazı ayakkabılarına baktı; artık Üstat olduğunu bildiği kişiye doğru bakmaktansa kendini teslim etmekten daha iyiydi.

Güneş doğup öğle vaktine başladıktan çok sonra bile bu programı saatlerce sürdürdüler. Sakallı adam sessizce sigara içiyordu. Kadın mırıldandı. Kedi mırladı. Usta baktı. Stephens'a hiçbir zaman oturup onlara katılması teklif

edilmedi ve üçlü hükümdarlıktan yayıldığını algıladığı tehditkar, ürkütücü akımlar göz önüne alındığında herhangi bir tür sohbet başlatma eğiliminde değildi.

Kedi birdenbire kadının kucağından atladı ve üç kez miyavlayarak Stephens'ın bacağına sürttü. İki adam hızla masadan kalktılar. Kedi onların peşinden koştuktan sonra kadın mırıldanmayı bıraktı; Stephens'a dönüp onu kendisine doğru çağırdı. Adam yaklaştıkça ayağa kalktı; ellerini sırtında gezdirmeye ve onu tutkuyla öpmeye başladı. Onu oturma odasına doğru götürdü ve sonra yere fırlattı. Oldukça eski moda kıyafetlerini çıkardı ve sonra saldırdı: pantolonunu yırttı ve sonra onun üzerine binerek girdi. Yumrukları göğsüne vururken ve yarığı onu doruğa yaklaştırırken acımasızca saldırmaya, onu taciz etmeye, tıslamaya ve küfürler etmeye başladı.

Aşk dolu maceranın sonuna doğru kadın, "AZANİGİN" kelimesini ciğerlerinin var gücüyle defalarca bağırmaya başladı. Stephens'a vahşi gözlerle, çılgına dönmüş birinin kontrol edilemeyen ruh haliyle baktı. Bundan sonra hafızası bulanıklaşmaya başladı. Geri dönen ve getiren adamları hatırladı. ona sanki yıllardır tanıdıkları çok yakın bir arkadaşlarıymış gibi davranıyorlardı. Sakallı adamın kendi göğsünü kestiğini gördüğünü hatırladı.

Kanın kalaylı bir bardağa damlamasına izin vermek. Stephens o kanı içmeye zorlandığını ve ardından sadece kaos ve felaket geldiğini hatırlıyor…

Port Huron yoluyla tek başına Kanada'ya döndükten sonra günlerini ve gecelerini sürekli bir korku doldurdu. Fiziksel hastalık sağlığını bozdu ve yüz hatlarını çarpıttı. Günlerce, o kadar korkunç hedeflere ulaşmak için çalıştı ki, onları hatırlamak istemedi. Ne zaman bir gerginlik onu ele geçirip yorgunluğa, zihinsel ve fiziksel çöküşe yol açsa, kadının görüntüsü ve şarkıları geceleri onu ziyaret ediyor ve ona güven veriyordu. Bu tür gece olaylarından sonra, yaptıklarının Hanım'ı memnun edeceğini bilerek, görevlerine yenilenmiş bir güçle yaklaşıyordu.

Selven'den önceki son anıları kaotikti; güçlü patlayıcıların sarsıntısı, kırmızı hasat ayı, kuzey bölgelerinin derinliklerinde bir askeri birlik, Azanigin'in kanla çizilmiş mührü….

Ve şimdi karanlığın içinde çömelmişti, alarm zilleri uzun koridorlarda gıcırdayarak çalıyordu; yanıp sönen kırmızı ışıklar kapının çıtalarından içeri damlıyordu.

Önünde gölgeli bir görüntü belirdi. Usta! Holografik form tek bir kelime söylüyordu: "Gel!". Görüntü maddeden arınırken, kırık bir süpürge sapı ve bir şişe asitle silahlanmış halde dolaptan dışarı fırladı. Ertesi gün kaçış Kanada'nın her yerinde gazetelerde yer aldı. Haftalar, ardından aylar geçti. Stephens hiçbir yerde bulunamadı.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
27 Temmuz 114yf ha
Kan Tapınağı

Azanigin Pt. II - Şeytanın Yolu

Amerika Birleşik Devletleri'nin güneyindeki bir ormanın derinliklerinde, yedi yaşındaki genç bir çocuk, büyük bir şenlik ateşinin için için yanan közlerini dikkatle izliyordu. Kıvrılan duman alacakaranlık gökyüzünü kapatıyor ve üzerine pek çok patikanın açıldığı hafif tepelerin yamaçlarından aşağı doğru ilerliyordu. Çok uzun saçlı, sakallı, lekeli deri ceketli ve mokasenli kadınlar ormanda dolaşıyordu. Sessizdiler; taborun cenaze vuruşunu ve tek hazanın geleneksel ölçüyle “Diabolus”u söylemesini dinliyorlardı. Onlar izliyorlardı, sürekli izliyorlardı. Gözleri oğlanın üzerindeydi. Yanan közlerin büyüsüne kapılmış gibi davranarak fark etmemiş gibi davrandı. Ancak biliyordu... Kim olduğunu ve ne olduğunu biliyordu. Ve ateşin sönmekte olan son alevlerine bakarken, ormanın

ötesinde, geniş dünyada olup bitenlerin farkındaydı. Kanada sınırını geçerek Buffalo, New York'a giden Asya yapımı küçük bir arabanın bagajında kıvrılmış bir adam gördü. Adam, tıbbi bir mahkumun kıyafetleri olan lekeli beyaz bir gömlek ve pantolon giyiyordu. Çocuk dalgın bir şekilde ateşe bakarak gülümsedi.

Adam birkaç gündür kaçaktı ve istemsizce aldığı ilaçların zihin uyuşturan etkileri azalmaya başlamıştı. Neden hastaneye kaldırıldığını hatırladı; Yukon bölgesinin derinliklerinde bir Kanada İstihbarat Teşkilatı çiftliğine izinsiz girdiği için. Sorgulandığında yetkililere tam olarak neyin peşinde olduğunu anlatmıştı. İnsan olduklarından ve Mecusilerin yaygın kusuru olan ileri derecede miyopluktan mustarip olduklarından, ona inanmadılar. Üstelik onun "deli" olduğunu düşünmüşler ve fazla uzatmadan onu Selven'e göndermişlerdi.

Artık gevşekti. Çocuğun gülümsemesi daha da genişledi. Her şey bir araya gelmeye başlamıştı. Yıllar önce ekilen uğursuz tohumlar artık korkunç meyvelerini vermeye başlıyordu. Dünyanın başka yerlerinde iç savaş, terörizm, veba ve kıtlık, dünyayı son aşamasına doğru döndürüyordu. Satürn yakınındaki Acasual kapısında, isimleri verilmeyen varlıklar hapishanelerinin kapısında gergindiler. Onlar da yakında serbest kalacaklardı. Ve sonra, favilla'daki gerçek solt saklum ortaya çıkacaktı. Alacakaranlık sona ermişti ve artık çocuğun yaşadığı kırsal topluluğun üzerine gerçek, siyah, kırsal karanlık çökmüştü. Erkekler ve kadınlar etrafını sardılar.

İri yapılı adamlar on dokuz yaşında çıplak bir kızı ateşe doğru sürüklediler, yüzünü bağlamak için durdular ve üzerine Kara Tanrıların tüm işaretlerinin kazındığı büyük, dairesel bir tekerleğe kartallarını açtılar.

Kızıl cübbeli genç bir kız doğudan çocuğa yaklaştı. Kendisi küçüktü, sadece sekiz yaşındaydı ama gözleri yaşının çok ötesinde olağanüstü bir zekayla parlıyordu. Gülümseyerek çocuğu yanağından öptü ve ona kalın, örgülü bir kırbaç uzattı.

Yaşlı bir cadı bir kolu döndürmeye başladı ve bu da tekerleği harekete geçirdi. Patlamalar ve dehşet görüntüleri çocuğun zihnini doldurdu. Taborun aralıklı her vuruşunda çocuk kırbacıyla vuruyordu. Gencin çığlıkları gece gökyüzünü doldurarak eterlere sürüklendi. Cemaat, bağırarak işkencenin

etrafında dans etmeye başladı...

“Azanigin…Azanigin…”

Azanigin Pt. III - Gizli Bir Yakma

“Aydınlanmış çocuklar, kuzey rüzgârıyla sırlarıma doğru ilerleyin! Moriah! Moriah, Moriah! Fetheden ve yok eden gece rüzgarı! Karanlık Prensimiz için yakılan bu Nazarene kilisesinin kalıntılarını havaya uçurun! Zevkiniz için yakılan toprağın küllerini saçın!”

Sıcak bir esinti ağaçların arasından fısıldıyor, bir zamanlar A.M.E. Siyon Tapınağı. Yeşil kamuflajlı bir av kıyafeti giymiş olan Hanım, hızla yanına gelen iki cemaate parmaklarını şıklattı. Diğer cemaat üyeleri yavaş yavaş geri

çekilerek güneydeki şafak öncesi ormanlık alanlara karıştılar. Hanımdan talimatlarını alan geri kalan iki cemaat, kilise arazisine bitişik mezarlıkta duran ters çevrilmiş bir haçın yanmış kabuğuna doğru yürüdüler. İki adam homurdanarak haçı kaldırdılar ve dik konuma getirdikten sonra tekrar toprak deliğe yerleştirdiler.

Onlar da cemaatin geri kalanıyla birlikte ormana doğru sürüklendiler; eski kilisenin sol tarafındaki ormanlık alanın sadece yarım mil ötesindeki bir av kulübesinde bulunan kendilerini bekleyen araçlarına doğru ezberlenmiş patikalardan yürüyerek. Sabaha mutlak bir sessizlik hakimdi, geri çekilen Satanistlerin adımları sessiz ve istikrarlıydı ve hanımefendi ormana çekilmeden önce yaptığı işlere baktı.

“Azanigin, Azanigin, Agios O Azanigin!” yavaşça konuştu. Yakılan sahneye sırtını dönüp onu çağıran çam korusuna doğru yürürken dudaklarında hafif bir gülümseme belirdi.

"Saat beşte son dakika haberi!"

Akşam haberlerinin şoven sesleri, otuz beş yaşındaki güneyli tombul kadın Kathleen'in, kocasının saat altıda geleceğini düşünerek bisküvi hamurunu harıl harıl karıştırdığı mutfağa kadar sızıyordu. Kocası Mississippi Eyalet Polisi'nin bir memuruydu ve öyle değildi.

akşam yemeği zamanı geldiğinde bekletilmekten hoşlanan.

“Bu sabah Meridian'ın eteklerinde, A.M.E.'nin yaşlı papazı. Zion Tabernacle kilisesine gitti ve onu küle dönmüş halde buldu! Bitişikteki mezarlıkta, rahibin kundaklamanın geçen yılın sonlarından bu yana bölgede faaliyet gösteren militan bir Ku Klux Klan grubunun işi olduğuna dair şüphelerini yansıtan yanmış bir haç bulundu."

Kathleen dalgın dalgın dönen hamura bakarak karıştırmaya devam etti. Hâlâ yazın aydınlığını koruyan pencereden dışarı baktı. Arka bahçedeki çamların birinden bir akbaba uçtu ve ormanın başlangıcında, arka tarafta bulunan yarısı yenmiş bir tavşanın cesedini toplamaya başladı. Kathleen kendi kendine gülümsedi. Tam o sırada küçük tekir kedi yavrusu Nythra köpek kapısından gizlice içeri girdi. Nythra'nın ağzı artık ölmüş olan koninin kanından kızarmıştı.

"Ah seni aptal küçük kedi!"

Kathleen mırıldanıp dudaklarını yalayan kediye sevgiyle baktı.

Aniden Kathleen hamurun içinde bir miktar siyahımsı sıvı olduğunu fark etti. Şaşırarak daha yakından baktı. Bunu yaparken saçından formika mutfak tezgahına birkaç damla kül düştü.

"Zihinsel olarak kendi kendine değil - Ryan eve gelmeden önce saçlarını yıkamalı." Rahatsız edici hamuru tabaktan aldı ve lüks yelesini hızlı bir at kuyruğuna bağlayan pencere pervazından bir paket lastiği aldı.

Peter Saunders, arkadaşları tarafından daha çok 'P. Çirkin', askeri fırçayla kafa derisini kabaca kazıdı ve yemek lekeli harap kanepenin üzerine küçük siyah yaylar yağdırdı.

"Lanet olası kraker çöpü!"

Peter fırçasını duvara fırlattı ama duvar beklenmedik bir gümbürtüyle yere düştü. Peter bütün gün boyunca çok kötü bir ruh halindeydi. Gençlik yılları dışında hiçbir zaman dindar bir adam olmadı ve o zaman bile bu zorunluydu. Beyaz adamın dinine ya da beyaz adamın İnciline ayıracak vakti yoktu.

Öte yandan babası, görünüşe göre dün gece Klan tarafından yakılan küçük Meridian şapelinin papazıydı.

Acı veren bir emekleme hissi Peter'ın kolundan yukarıya doğru yükseldi. Titredi ve soğuk terler döktü. Lanet para yok, bu gece kasabada kahrolası çatlak yok ve kahrolası bir fahişe bölgedeki tek gerçek siyah kiliseyi yaktı.

Saunders spor çantasına uzandı ve parlak MAC-11 tam otomatik dokuz mil makinesini çıkardı. makineli tabanca. Bu onun yüzündeki gülümsemeyi geri getirdi.

Yeter artık! Mississippi'nin hâlâ zencilerin canı istediğinde kötü muameleye maruz kalabileceği geri kalmış bir güney eyaleti olduğunu düşünen

yeterince çatlak var ortalıkta. Konuşmak asla işi bitirmez, küçük bir intikamın zamanı gelmişti.

Newport mentol paketini aldı ve silahını büyük boy Raiders ceketinin içine soktu ve ardından şehrin "şehir içi" olarak anılan acınası derecede küçük bir kısmına doğru yola çıktı.

Bir şeyi biliyordu; bu gece beyaz bir adam ölecekti!

"Yeter!"

Bunun üzerine kapıyı arkasından kilitleyerek dışarı çıktı.

Kathleen'in kocası Ryan, birasını bırakıp üniformasının cebine uzanıp Pall Mall'u çıkarmadan önce yüksek sesle geğirdi ve hemen onu büyük, köhne bir şömine çakmağıyla yaktı. Daha geleneksel bir çakmak yerine neden ultra alev kullanmayı sevdiğini gerçekten bilmiyordu, kahretsin, sadece ateşi seviyordu, hepsi bu!

Ryan, akşam dersine başlamadan önce ilk külünü aynı derecede yapışkan "Dukes of Hazzard" kül tablasına dökmeden önce burun deliklerinden nefes vererek uzun bir nefes aldı. Anı bozmaktan nefret eden Kathleen, Ryan kışlada geçirdiği günü anlatmaya başlamadan önce kadınsı bir beklenti sergileyerek gözlerini kırpıştırdı.

"İş nasıldı tatlım?"

"Pekala bebeğim, kışlada değildim, hayır hanımefendi. Bugün bütün gün elimizde bir durum vardı ve muhtemelen hepimiz tamarra olacak. Birkaç çılgın Klan üyesi gidip Maple Shade Yolu'ndaki zenci kilisesini yaktı. Bu her türlü cehenneme ve lekeye yol açacaktır, buna emin olabilirsiniz tatlım.

Kathleen şok olmuş numarası yaptı ve bir sonraki sorusunu dikkatlice sormaya başladı.

"Bunun Klan olduğunu nasıl öğrendin tatlım?"

Ryan, bir başkasını yakmak için ultra alevi eline almadan önce Pall

Mall'unu söndürdü.

"Ah, bebeğim, kimin bilmediğini biliyoruz. Eski Simon'un mezarlığında büyük, yanmış bir haç var - Simon'ınki siyah bir mezarlık. Muhtemelen geçen yıl Alabama'dan gelip dükkan açan çocuklardır. Kendilerine Militan Beyaz Şövalyeler diyorlar. Bu adamların peşinden gitmekten nefret ediyorum ama onlar kudurmuş bir rakun falandan daha çılgınlar, eğer birkaç Klux'lu yakalarsam maaşına yüklü bir zam alacağım - Kanal Beş'teki sevimli fahişelerin buralarda nasıl sürekli Klan'a saldırmak istediklerini bilirsin."

"Evet tatlım, biliyorum…"

Aynı gece Harvey Goldberg, Meridian şehir merkezindeki Toplum Şehir Merkezi'nde konuşmacının kürsüsünde durdu. Goldberg onun gerçek adı değildi, aslında bir Sicilyalıydı. Ancak, "Komünist ajitatör" olarak mevcut içgörü rolüne katılırken, Yahudi olduğu yanılsamasının yerel siyah topluluğa kendisini çok daha fazla sevdirmeye yardımcı olduğunu öğrenmişti.

Gösterişli bir hareketle elini açtı ve kürsünün önüne bu amaç için stratejik olarak yerleştirilmiş olan sepete bir kül deresinin düşmesine izin verdi.

"KÜLLER! KÜLLER!"

Konuşmacı kürsüsünün arkasına ve mikrofonun önüne dönmeden önce sahte bir şiddetle bağırdı.

"Bu benim erkek ve kız kardeşlerim.." (bu duyurunun kendisi, hitabının önünde büyülenmiş bir şekilde oturan okuma yazma bilmeyen insan menkul kalabalığından "evet kardeşim" ve "güçle savaşın" şeklinde dağınık bir şekilde karşılandı).

"Bu, devleti sarmış bir NEFRET göstergesidir"
Mississippi'ye çok uzun süre kaldı! Karl Marx'ın kehanet ettiği gibi sosyalist bir demokrasi olarak yaşamak istiyorsak, tamamen yerle bir edilmesi ve yok edilmesi gereken NEFRET budur. Martin Luther King'in öngördüğü gibi…"

Ağzından son hece çıkar çıkmaz, seyircilerden kolej futbolu maçına benzer bir histeriyle hayranlık ve afro zafer çığlıkları yükseldi. Goldberg'in sol

elindeki şık gümüş yüzüğe gömülü küçük siyah taş, gülümserken ışıkta parlıyormuş gibi görünüyordu.

"Ve kardeşler, ırkçıların, kapitalistlerin barışçıl bir şekilde pes edemeyeceklerini biliyoruz! Sokaklara çıkmalıyız! Onları evlerinden sürüklemeliyiz! İdeallerimizin ilan ettiği egemenliği korumak için, modası geçmiş ırkçı yöntemlerle onların güvenliğini yok etmeliyiz! Yarın… yürüyoruz!

"Merhaba, saat tam beş."

Spikerin çatırdayan sesi transistörlü radyosunun hırpalanmış hoparlörlerinden duyulurken, yaşlı adam Calhoun berbat yaz sıcağındaki çim biçme makinesi tamirhanesinde oturuyordu.

"Geçen hafta Meridian ırksal gerginliklerin yuvası oldu. A.M.E.'nin yakılmasıyla başlayarak. Zion Tabernacle, şehirdeki ırkçı varlığa karşı bir haykırış, Kentsel Eşitlik Birliği'nin bu öğleden sonra Meridian sokaklarında yakın zamanda yaptığı yürüyüşe yol açtı. Herhangi bir rahatsızlık bildirilmedi. Öte yandan dün akşam Samson ve Elm'in köşesinde faili meçhul bir silahlı saldırı yaşandı. Kurban, Meridian Ortaokulu'nun onur listesi öğrencisi olan on iki yaşındaki Amanda Keats'ti…"

Diğer yandan, kıçımla alakasız! Calhoun'u düşündüm. Düşünürken sol elinin artritli parmaklarına masaj yaptı. Haberlerdeki hiç kimse, Keats kızı vurulmadan sadece beş dakika önce kahrolası kibirli bir zenci rakunun Samson Heights mahallesinde at üstünde gezinirken görüldüğü gerçeğini söylemeye cesaret edemezdi. O lezzetli bilgiyi berber dükkanında edindi; istihbarat toplamak için iyi bir yerdi.

Yıl 2005 ve her ay daha da kötüye gidiyor. O Keats kızının arkasında kim duracaktı? Kesinlikle şerifinki değildi, lanet zenci kilisesinin yakılmasının 'şehir için ne kadar büyük bir trajedi' olduğundan yakınmakla meşguldüler.

Lanet olsun, daha iyi günlerde o ve bazı arkadaşları akşam vakti birkaç kibirli rakunu alıp yerlerini korumak için onları yükseğe asarlardı! Bunun artık hiçbir faydası olmayacaktı, nasılsa. Tam o sırada yaşlı adam Calhoun'un bir vizyonu vardı, onun ve onun güvenilir Sporcu keskin nişancı tüfeğinin, o kahrolası komünist Kızıl Lig yürüyüşünün bir sonraki yürüyüşünde çatıda

olduğunu gösteren bir vizyon.

Kuzey Carolina ormanlarının derinliklerinde bir yerde…

Genç bir çocuk, devasa bir kristalin önünde siyahlar içinde kundaklanmış halde oturuyordu.
Londra, İngiltere'deki bir distribütörden onca yolu gelen tetrahedron.

Önünde Mississippi haritası ve bir uydu telefonu duruyordu. Çocuk, "Tıpkı Usame Bin Ladin'inki gibi" diye düşündü ve kendi kendine kıkırdadı.

Çevresinde, ağaçların karanlığına bürünmüş Satanist tarikatının üyeleri duruyordu. Gong sesiyle birlikte "Diabolus" sloganı atılmaya başlandı. Önce yavaşça, sonra giderek hacim kazanarak ağaçların karanlık dallarından yayılan çılgın, uğursuz bir kakofoni haline geldi.

Çocuğun gözleri kısıldı.

Haritada “MERIDYAN” efsanesi ile gösterilen noktayı cerrahi bir hassasiyetle delmeye başladı.

"Gazap Günü, O Gün, Yüzyılı Kıvılcımlara Dönüştürecek...

Teste Şeytan Cum Sabiylla.. Quantos Tremor Est

Gelecek… Çok Tartışıldı…

Yıldız açılsın ve Atazoth filizlensin.”

Ses, yıldızsız bir geceyi çökertiyor.

Bir anda her şey karanlık, her şey sessiz. Satanistler

Ormanın içinde kayboldular

Yaşlı adam Calhoun, meridyendeki Yem ve Tohum'un üzerinde terleyerek

oturuyordu. Kolunda keskin nişancı tüfeği vardı. "Üstesinden Geleceğiz" diye slogan atan kalabalığın sesi yaz melteminde esiyordu. Kentsel Eşitlik Birliği yalnızca bir blok ötedeydi ve yakında köşeyi dönecekti.

"Tatlım bebeğim, sanırım belki FBI'ı aramalısın". Ryan, aslında gelmeyeceği bir güne çıkmadan önce Kathleen'le bir kase irmik yiyerek oturdu. Bir saat içinde eyalet polisi, Ku Klux Klan'ın Militan Beyaz Şövalyeleri'nin karargahı olarak hizmet veren çiftliğe baskın yapacaktı. FBI bir an önce ortaya çıkmaya hazırdı ve Ryan'ın yalnızca büyük silahların gelmesi için haber vermesi yeterliydi.

"Evet tatlım, sanırım bu iyi bir fikir."

Ryan çamur odasına girdi ve eski çevirmeli telefonu eline aldı. On beş dakika sonra, susturuculu M-16'larla donatılmış altmış FBI ajanı, çiftlikten üç mil uzaktaki buluşma noktasına doğru yola çıktı.

"Gelecekler! Sözlerime dikkat et akrabam!"

Walter Shivley, neye dönüştürülmüş olan dönüştürülmüş ahırda duruyordu? Beyaz Knoght'ların kilisesi ve siyasi toplantı salonu olarak hizmet veren, kürsü ve birkaç eski bankın bulunduğu bir ahırdan başka bir şey değildi.

"Büyük Canavar 666 bize karşı komplo kurdu!

Şeytani Siyah ırk yağmalarını durdurmayacak ve beyaz direnişimizi kırmak için Canavar hükümetini görevlendirecekler! Evet kardeşlerim, silahlarımızı vereceğiz ama önce kurşunlarımızı vereceğiz!"

Adamlar saldırı tüfeklerine mermi atıp pompalı tüfeklerini sıkarken, küçük grup küfür ve küfürlerle patlamaya başladı. Shively, siyah üniforma gömleğinin içinden kolunu kaşıyabilmek için ellerini indirerek gülümsedi.

Walter Shively adamlarıyla konuşmaya gittiğinde daima uzun kollu giyerdi. Sol ön kolundaki LIDAGON arması ve Yıkımın Kara Keçisi dövmesini gizlemenin tek yolu buydu. Bunun bu cahiller arasında açığa çıkması hiç de uygun olmaz.

Kathleen banyosunda çıplak oturuyordu ve Mars küresinin Uğursuz Tarot resmine bakarken ters bir haçla mastürbasyon yapıyordu. Doruğa yaklaşırken soluk kalçaları titremeye başladı. "Azanigin…Azanigin…Azanigin…" kelimelerini solumaya başladı.

Klan üyeleri çiftliğin etrafında mevzilenip kuşatmanın başlamasını beklerken (kendisine "Cathy" adını veren Eyalet polisindeki kaynakları onlara bilgi vermişti, elbette Shivley dışında kimse onun kim olduğunu bilmiyordu.) Shivley güzel BMW mini Cooper'ıyla yola çıktı. BURZUM'UN "Hvis Lyset Tar Oss"u son teknoloji ürünü hoparlörlerinden yankılandı. Titizlikle sırıttı.

Bir tüfek atışı kalabalık şehir bloklarında yüksek bir ses çıkardı. Tuhaf derecede obez bir sekizgen kadın yere düştü, beyni kafatasının arka kısmından dışarı fırladı. Kalabalık durdu ve çığlık attı. Yem ve tohumun damından yaşlı beyaz bir adam ayağa kalktı ve heyecanla ellerini salladı. "Hey siz komünist zenciler, hey rakun, annenize verdiğim acıdan ne kadar hoşlanıyorsunuz!". Kalabalık yemin ve tohumun önüne yığılmış tuğlaları fırlatmaya başlamadan önce güldü ve eğildi. Onları oraya kim koydu acaba? Tuğladan hırsızlık yapan ve polisler köşeyi dönmeden önce taş ocağını terk eden banliyödeki çılgın black metal çocuklarından biri olsa gerek.

Dört saat içinde şehirde olağanüstü hal ilan edildi. Bay Goldberg adlı bir kişinin ajitasyonundan kaynaklanan ve Kentsel Eşitlik Birliği'nin kurumsal takma adı altında faaliyet gösteren Leninist Komünist Tugayı'nın şiddet yanlısı üyeleri tarafından başlatılan isyan, kontrol edilemeyen bir yangın gibi yayılmıştı. Televizyon haberleri (çıkardığı yangınlarda yanmayan medya merkezi)

giderek artan siyah sürüsü) saat beşte valinin Ulusal Muhafızları çağırdığını bildirdi. Tam bir raporun saat on birde teslim edilmesi gerekiyordu.

Özel Ajan Anderson, durup cebine uzanmadan önce, sıradan altın rengi minibüse doğru yürümeye başladı. Küçük lamine bir resmi geri çekti. Üzerinde, altında "BUDSTURGA" yazan garip bir sembol vardı. Sol elindeki parlak altın yüzüğündeki yakut öğleden sonra ışığında parlıyormuş gibi görünüyordu. Cep telefonuyla karargahı aradı.

"Merhaba, ben FBI Quantico."

"Merhaba Quantico, ben Kluxer Çiftliği'nden Özel Ajan Anderson. Burada bir durumla karşı karşıyayız. Adamlarımıza birçok farklı yerden ani el bombaları atıldı ve megafondan kadınları ve çocukları rehin aldıklarını söyleyen çılgınca çığlıklar duyduk. Müzakere yapmak istiyorlar."

"Ne istiyorlar Andy?"

"Beyaz Aryan Tabyası olarak kullanılmak üzere Amerika Birleşik Devletleri'nin tüm kuzeydoğusunun verilmesini talep ediyorlar."

"Tanrı aşkına, bu Waco'dan daha kötü olacak."

Anderson şekerci dükkânındaki bir çocuk gibi sırıttı ve ardından gülünç derecede komik konuşmaya devam etmek için sert bir ses tonu kullandı.

"Olabilir efendim, pekala olabilir."

Petey Saunders eyalet sınırını geçmişti ve şimdi Louisiana'daydı. Daha fazla silahı vardı ve biraz çatlakları vardı. Ve uyuşturucuyu öldürmek için, hikayenin tamamını öğrenmek için ona gerçekten sormanız gerekirdi. PUFF DADDY VE AİLE gecenin karanlığına doğru arabasını sürerken eski, harap hoparlörlerinden çarpışıp başlarını salladılar. Artık MAC-11'inde zaten beş çentik vardı; beş beyaz kraker ölmüştü. Sho nuff', daha çok kraker olacaklardı

Louisiana, bu kesin, zenci.

Güney ormanlarının derinliklerinde bulunan kırsal toplulukta bir kutlama vardı. Kanada'dan kaçan Stephens nihayet gelmişti. Üstelik Saginaw'daki tapınaktan birkaç cemaat getirmişti.

Şehvetli, çıplak kadınlar ateşin alevleri etrafında doğu usulü dans ediyorlardı. Stephens ve başka bir adam gölgelerin arasında oturup sessizce birbirleriyle konuşuyorlardı.

"Oluyor."

"Biliyorum."

"Şeytanların annesi mi?"

"Uyarıldı."

"Yeryüzünde fiziksel formda olan Yıkım Tanrıçası." “Evet,

sonunda burada.”

“Agios O Azanigin…”

Sorular:

1.) “A Clandestine Burning” karakterlerinde kaç tane Satanist var?
Onlara isim verin ve üstlendikleri rolleri ve nedenini açıklayın.

2.) Metinde “Diabolus” ilahisinin çok önemli bir kısmı eksik. Hangi satır eksik? Bu metni, İngilizce çevirisini yazın ve Vindex'in gelişinin önemini açıklayın.

3.) Bir coğrafi bölgeyi gündelik olmayan enerjilerle ezoterik olarak etkilemek için ne tür teknikler kullanılabilir? Metinden, kırsal topluluğun Kuzey Carolina'da olduğu, 'sunumun' ise birkaç eyalet uzakta, Mississippi'de olduğu anlaşılıyor. Bu nasıl çalışır? 'Uzaktan görüntüleme' nedir?

4.) 'Yüzüklerin' önemi nedir ve kişi geleneksel olarak böyle bir yüzüğü Yedi Katlı Uğursuz Yolun hangi aşamasında elde eder?

5.) Satanistlerin serbest bıraktığı Sinister güçlerinden bu hikayede en olumsuz etkilenen karakter hangisiydi?

6.) Aklınıza gelebilecek aşırı siyasi grupların ve dini grupların (sağcı, solcu veya başka türlü) bir listesini yapın. Şimdi bunlardan üçünü seçin ve Noctulianlar tarafından uzaktan kontrol edilmeleri durumunda bu grupların ne gibi potansiyellere sahip olabileceğine dair bir makale yazın.

7.) Hikayedeki kedinin önemi nedir? Büyücülüğe göre 'tanıdık'ın ne olduğunu açıklayın.

Favilla'daki yüzyılı sona erdirecek Kan Tapınağı

Parlak siyah deri bir kanepeye uzanıyorsunuz. Yıllar önce kurduğunuz Şeytani Tapınağın sinir merkezi olarak kullandığınız geniş Viktorya döneminden kalma evde yarattığınız atmosfer her tarafınızı sarıyor. Ev, uluslararası bankacılık anlaşmalarınızdan biri aracılığıyla elde edilen parayla satın alındı; birkaç denizaşırı işletmeyi, size yüklü miktarda para ödeyen bir Arap müteahhidine satarak. Aslına bakılırsa, o kadar iyi para ödedi ki, son yarım on yıl boyunca elde ettiğin kârla geçindin ve yalnızca Aeonic Magick'in çalışmalarına odaklanabildin ve yıllar önce İsviçre dağlarında bir iş gezisindeyken ilk kez karşılaştığın Şeytani Hanımın Greta'nın yardımıyla yeni nesil Tempel ustalarını kişisel olarak eğitebildin. Tabii ki, tüm bu şeyler: Hanımefendi, iş imparatorluğu ve bunun sonucunda elde edilen zenginlik, uzun yıllar süren zorluklar ve çabalardan sonra geldi ve sizin şu anda nasıl bir insan olduğunuzu gören birçok kişinin aklına ilk kez gelecek türden değil. Parçası olduğunuz devrimci grubun kötüleşmesine ve hükümetin müdahalesine yönelik büyük bir isyan komplosunun ardından beş yıl hapis yattınız. Bu beş yılın en iyi kısmı tecritte, hücre hapsinde geçti. Geri kalan kısımlar ise (hapishane sistemi) "dizel terapisi" olarak adlandırdıkları şeye tabi tutularak harcandı; ıslah dairesine ait otobüslerde haftalarca ülke çapında seyahat etmek, zincirlenmiş ve kelepçelere takılı, gardiyanlardan birinin bir düğmeye

basılmasıyla yüksek voltaj şoku verecek bir elektronik cihazla donatılmış.

Hapis cezasından önce ve kendilerini "Kara Ağustos" olarak adlandıran devrimci gruba dahil olmaya başlamadan önce, Kuzey Carolina'nın Appalachian dağlarının derinliklerinde yalnız yaşayan bir keşiştiniz. Bu hayatı yaşarken (ki bunu uzun yıllar yaşadınız), o zamandan beri kullanılan ve sahte bir isimle bir film şirketine satılan birkaç senfoni bestelediniz. Şirket, müziğin içinde büyücülük, notalar ve dinleyicilerin ruhunda ve ruhlarında ince bir değişiklik yaratmak için özel olarak yaratılmış hareketler olduğunu bilmiyordu (partisyonları oldukça popüler resimlerde kullanmaya devam etti). Büyük bir metropol şehirde, filmin açılış gecesinden sonraki üç hafta boyunca şehrin iç kesimlerindeki cinayet oranları yüzde kırk arttı. Çok az kişi gerçekten de bu bağlantıyı fark etti.

Artık anılar anılar üzerine, içgörüler ise içgörüler üzerine yığılıyor. Kanepeye uzandığınızda etrafınıza bakarsınız: En kaliteli deriyle ciltlenmiş ve keskin parşömen sayfalara yazılmış ciltlerce İngiliz ciltli kitapla kaplı zengin maun raflar. En saygın mağazalardan lambalar ve sandalyeler... Köşede, oniks rengi bir kürsü üzerinde siyah ipekle sarılmış bir obje duruyor. Yüzünüzde bir miktar hüzün dolaşıyor çünkü o siyah ipeğin içinde kristal bir tetrahedronun bulunduğunu biliyorsunuz. Onlarca yıl önce Budsturga'yı Colorado'nun karla kaplı zirvelerine çağırdıktan sonra ele geçirilip bir uçurumdan aşağıdaki uçuruma atlayan Şeytani Hanım tarafından sizin için satın alınan aynı kristal tetrahedron. Acımasız Acasual meşguliyetlerinizden ancak tam zamanında çıkıp uçurumun üzerinden baktığınızda ve vücudunun korkunç bir şekilde kavak ağacının çıplak bir dalı üzerine saplandığını gördüğünüzde kurtulmuştunuz - kafası ve çıplak vücudu yalnızca Denver'ın dışındaki dağlarda bulunan kaotik kaya oluşumlarında kırılmış ve kana bulanmıştı.

Yakından baktığınızda, ipek kaplı paketten yayılan morumsu hafif bir ışık parıltısını fark etmeye başlıyorsunuz. Şu anda yattığınız odadaki koku, petrichor tatlılığı ve hafif bir kükürt kokusuyla kokmaya başlıyor. Uzaklardan, mülkünüzün sınırındaki ormanın derinliklerinde gece işlerini yapan Üstatların kasvetli ilahilerini duymaya başlıyorsunuz. Belirli bir grup Beyaz Loca Büyücüleri, Tapınak'ın gizli gizli üyelerinden biri için sorun yaratıyor ve Üstadlar, Tapınak ritüellerinin gerçekleştirildiği ormandaki o gizli yere girmek için konağın altındaki hücrelerinden çıkıyorlardı.

Ormandaki ilahiler hafifledikçe ve tatlı koku artmaya başladıkça, endişelenmeye başlarsınız ve bir tür önsezi hissetmeye başlarsınız - tıpkı bir kölenin cezalandırılmadan önce ya da tatlı genç bir bakirenin zalim, hesapçı bir Kraliyet mensubu ile düğününün akşamı yaklaşırken hissettiği gibi. Yavaş yavaş üstünüzde bir form belirmeye başlıyor; bu bir kadındır ve onun formu ve ifadeleri en karanlık ve en kötü türden bir duygusallık yaymaktadır.

142

Bir silahın hızla ateşlenmesi gibi, görüntüler zihninize zorlanmaya başlıyor; Kara Tanrıların gücü Kapıların yakında kırılmasını önceden planlayarak güçlendikçe, gündelik hayatın içine giren resim gösterileri yavaş yavaş aşınıyor. Karanlık bir İngiliz kırlarında, bir kayanın üzerinde sert bir şekilde oturan sarışın bir kadın figürü görüyorsunuz... Sol elinde kesik bir adamın kafasını tutuyor. Eskiden boynunun bulunduğu bölgeyi kaplayan büyük açık yaradan gelen kan, siyah, çamurlu zemine pıhtılaşmış bir kan akışı damlatıyor, bu kan toprakta dereler oluşturuyor ve figürün arkasındaki hendeğe akıyor.

Aniden ormandan gelen bir çığlık duyarsınız. Daha sonra Üstadlardan birinin garip bir kazanın kurbanı olduğunu öğrenirsiniz - görünmeyen bir güç onu aniden ormanın derinliklerindeki büyük şenlik ateşine itiyormuş gibi görünür.

Ustalar, eski kardeşlerinin kömürleşmiş cesedini, kuzeydeki ormandaki sönmekte olan şenlik ateşinin közlerinden çıkarmaya başlarken, tamamen farklı bir senaryo yaşanıyor...

Güney Vermont'taki ıssız bir otoyol şeridinde, Şeytani Hanım Greta, şık otomobilini aşırı hıza çıkarırken, Christos Beest'in "Kendini Kurban Ayini"nin son sesleri, son teknoloji ürünü araba stereo sisteminin üzerinde kaybolmaya başlar. "İleri gidin Dark Messiah - dünya sizindir, yok edin ve yaratın!" Galaktik Aeon'un ruhuyla kökleşmiş, sentezlenmiş bir ses kakofonisi eşliğinde Beest'i ilan ediyor.

Greta kendi kendine gülümsüyor ve sağ gözünün üzerine düşen bir tutam koyu kızıl saçı kenara itiyor. Yolculuğu başarılı geçmişti. Şu anda genişleyen Vermont ormanlarının ortasındaki sakin bir çiftlikte faaliyet gösteren Mecusi tarikatının bir bölümüne başarıyla sızmış olan, aynı zamanda Uğursuz Yol için istihbarat ajanı olarak da görev yapan sevgililerinden birini ziyaret ediyordu.

Sevgilisi Sarah aynı anda birçok farklı hayat yaşadı. Ya da daha doğru bir şekilde açıklamak gerekirse, Uğursuz Diyalektiği genişletmek ve hayata geçirmek uğruna yorulmadan çalıştığı birkaç farklı operasyon alanı arasında akıcı bir şekilde hareket edebilecek kadar kişisel ve majikal yönlerde yeterince ilerlemişti.

Sarah'nın şu anki işi (diğerlerinin yanı sıra) köhne, yarı metropol bir New England kasabasında dominatrix işiydi. Tempel'e ait olan müessesesinin adı "Manastır" idi ve şehrin eteklerinde bodrum katı olan basit, çok bölümlü, tek katlı bir evde yaşıyordu. Kasaba sakinlerinin çok azı bu gösterişsiz koyu meşe yapının içinde ne bulunduğunu biliyordu. Buranın "Manastır" olduğunu belirten tabela, yolu çevreleyen demir kapının yanında dikkat çekmeyen bir şekilde asılı duran ufacık, ahşap oymalı bir levhaydı. Bir kez bu kuruluşa girildiğinde, erotik dünyanın pek çok harikası, genellikle bir tür ücret karşılığında izlenebiliyor ve canlandırılabiliyordu. Manastır genel olarak üst tabakanın seçkinleri tarafından himaye ediliyordu ve dünya çapında belirli çevrelerde tanınıyordu. Müşteriler farklı bir nüfustan geliyordu, ancak hepsi genellikle ya zengindi ya da değilseler de, Manastır'a ve onun tüm harikulade ve sadist sırlarına giriş hakkı elde etmek için kendilerinden beklenen ücreti ödeyecek kadar yozlaşmış kişilerdi. Bazen, yalnızca Greta'nın onayıyla, özellikle belirli bir potansiyele sahip olduğu belirlenen kişilerden parasal ücretlerden feragat ediliyordu. Onlar iki kategoriye ayrılmışlardı: Biri Tempel Kanı'nın Sinister doktrinlerine muhtemelen aşina olma potansiyelini gösteren bireylerdi; diğerleri ise, şu ya da bu nedenle, Prensimiz Şeytan'ın yüceliği için bir teklif olma onuruna bahşedilen doğru 'kaliteye' sahip görünen bireylerdi.

Öğleden sonra saat tam birde Greta, Sarah ile malikane tapınağının altyapısındaki olası bir güvenlik sızıntısıyla ilgili olarak planladığı toplantı için iyi bir tarih belirlemek üzere Manastır'a inmişti. Sarah, Greta'yı, katıldığı Mecusilerin son toplantılarında (Massachusetts, Bedford'dan okul müdürü ve

katı bir Metodist olan Henrietta Walpole kılığında) belli bir "ajan"ın Tempel Kanı soruşturmasına dahil olduğu hakkında bilginin ortaya çıktığı konusunda önceden uyarmıştı.

Greta, cildi sıkan poliüretan elbisenin üzerine zengin, ışıltılı deri bir trençkotla tertemiz bir şekilde kapıya geldi. Manastırın girişine yaklaşıp kapı zilini çalarken özel yapım Gestapo tarzı çizmelerinin sivri uçları arnavut kaldırımlı kaldırımda tıkırdıyordu.

Greta, kendisiyle manastırın kutsal alanı arasındaki kalın meşe kapının ardından bile, posta yuvasının hemen altındaki parlak, yaldızlı gümüş düğmeye basmasının sonucu olarak gelen uğursuz ve derin yankılanan sesi duyabiliyordu.

Kapı zilinden çok Uzakdoğu tören gonguna benziyordu. Greta gülümsemesini bastırdı ve kapının açılmasını bekleyerek kayıtsızca ileriye baktı.

Greta kapının yakınında bir hareket duydu ve sonra kapı kayarak açıldı; merkezi ısıtma sisteminin sıcak havası soğuk öğleden sonraya yayıldı ve tarçının tatlı kokusu kış esintisine yayıldı.

Karşısında on dokuz yaşında hatta on dokuz yaşında genç bir kız duruyordu. İki kısa örülmüş abanoz örgüsü başının her iki yanından sarkıyor, dar, minyon omuzlarına dayanıyordu. Genç kız, alçakgönüllülükle kahverengi Oxford ayakkabısının uçlarına bakarak, "Manastıra hoş geldiniz, Bayan Greta" dedi.

Greta kollarını iri göğüslerinin üzerinde çaprazladı ve gözleri tehlikeli bir şekilde kısıldı. "Peki, orada öylece durup soğuğu içeri alma!". Greta, genci küçük omuzlarından tuttu ve kendi etrafında döndürerek, tehlikeli bir şekilde yakından takip ederek onu ileriye doğru yürüttü.

Kız itaatkar bir şekilde ilerledi ve Greta kendisi içeri girerken kapıyı arkasından kapattı ve bunu yaparken endüstriyel boyuttaki ağır bir sürgüyü otomatik olarak çevirdi. Manastır koridorunun içi tıpkı hatırladığı gibiydi. Şahsen son ziyaretinin üzerinden birkaç aydan fazla zaman geçmiş olmasına

rağmen, bodrumun derinliklerindeki, kapalı ve çeşitli 'zindan amaçları' için kullanılan bodrumun geri kalanından gizlenen bir ritüel odasında gerçekleştirilen gizli Şeytani ayinler sırasında astralini düzenli olarak bu yere inmişti...

Koridor hoş bir şekilde aydınlatılmıştı, kitap okuyabilecek kadar aydınlıktı ama burayı bir hastane ya da daha önemsiz bir fiziksel merkez sanacak kadar parlak değildi. Pahalı Fransız tavan ışıklarının parıltısı, insanın zihnini Galler kırsalındaki sade evlerin hayallerine sürükleyen rahatlatıcı bir parıltı yaydı. Işık, ince cilalı kırmızımsı ahşap duvarların üzerinde uğursuz bir renkle parlıyordu.

Kapıyı açan kız girişten on metre kadar uzakta sırtı duvara dönük duruyordu. Greta yaklaştı ve onu dikkatle değerlendirmeye başladı. Bu koridorda ve bitişiğindeki lobide başka kimse yoktu ve Manastırın her odada ses yalıtımı özenle yapıldığından iç odalardan başka hiçbir ses duyulmuyordu.

Abanoz örgülü kız küçük ve minyondu; ölümlü yıllarında belki on sekiz veya on dokuz yaşında gibi görünüyordu ve boyu bir buçuk metreden fazla değildi. İnce, acımasız dudakları vardı, hafif kırmızıydı ama yine de Greta'nın dikkatli bakışları altında kızarmaya başlayan soluk teniyle keskin bir tezat oluşturuyorlardı.

Greta inkar edilemez bir güçle ama yine de nazik bir ses tonuyla "Gözlerinizi bana çevirin genç bayan" dedi. Küçük kız itaat etti ve büyük, gök mavisi gözleriyle Greta'nın gözlerine baktı; kasları çocuksu bir ürkek bakışa benziyordu.

Greta kıza yaklaştı ve bir santimden daha az uzakta durdu; deri ve lastikle kaplı göğüsleri genç kızın yüzünden sadece birkaç santimetre uzaktaydı. Greta, deri eldivenli eliyle uzanıp kızın kalçasının alt kısmına dokundu ve elini yavaşça kızın çok kısa, koyu kahverengi, pilili okullu kız eteğinin eteğinin altından yukarıya doğru kaydırmaya başladı. Greta'nın eldivenli eli yukarıya

doğru devam ederek genç kızın poposunu kavrarken, kız onu sıktı ve genç kız şaşkınlıkla bir çığlık attı.

"Bana adını söyle kızım" dedi Greta, hâlâ kızın poposunu tutuyordu ve istemeden de olsa kızın eteğinin sağ tarafını kaldırarak yumuşak beyaz uyluklarını ve kız öğrenci üniformasıyla aynı renkteki külotunu ortaya çıkardı; bu da kızın genç pudendasının kıvrımını çok güzel gösteriyordu.

"Mary, benim adım Mary Mistre..."

Greta'nın o ana kadar boş olan diğer eli Mary'nin ağzının kenarına vurunca Mary'nin diyaloğu kesildi. "Senin gibi basit yaratıklar için basit cevaplar canım" diye seslendi Şeytani Hanım, eğilip Mary'nin üzerine yumuşak, kalıcı bir öpücük kondurarak.

Sağ eli Mary'nin kalçasına masaj yapmaya devam ederken sol eli Mary'nin omzuna sıkıca bastırarak onu duvara sabitledi.

Greta aniden uzaklaştı ve önceki askeri eğitimini çok iyi anlatan bir bakışla lobinin iç kısmına giden dar geçide baktı. "Benimle gel" diye seslendi Greta ve hızlı adımlarla lobi alanına doğru yürümeye başladı.

Lobi birkaç büyük rahat deri sandalye ve kanepeyle donatılmıştı ve üzerinde birkaç kristal viski sürahisi ve birkaç büyük, kahverengi cam kül tablasının bulunduğu alçak koyu sehpalarla doluydu.

Greta sürahilerden birini yakaladı ve kendine uygun bir şekilde bir bardak doldurma zahmetine girmeden, üstten fırladı ve büyük bir yudum aldı, dudaklarını yalayarak kabı tekrar kapattı ve dikkatlice masaya koydu.

Greta, Mary'ye doğru dönüyor. "Şimdi beni dinle, tatlı küçük Mary..." Bu sözler ağzından çıktığında Mary hafifçe ürperdi. "Bir iş toplantısına katılmaya hazırlanıyorum, aslında sizin de aylardır erişmeyi istediğiniz bir konuyla ilgili

bir toplantıya katılmak üzereyim..."

"Tempel" Mary'ye yanıt verir.

"Doğru Meryem Tapınak! Ancak Tapınak hakkında başka kimseye konuşmamalıyız ve bu yerde, özellikle de belirli zamanlarda bundan nadiren bahsetmeliyiz, Tapınak Meryem'in geleneklerine saygı duymanın anahtarı nedir?"

Mary, biraz memnuniyetle, "Onları tutmalıyız - sub rosa" diyor.

"Bu doğru!' Greta, Mary'ye daha önceki metres rolü tonlamalarıyla karşılaştırıldığında, mutlu bir tonlamayla şaşırtıcı görünen bir coşkuyla haykırıyor: "Bütün bunları kesinlikle ve sorgusuz sualsiz, sub rosa olarak tutmalıyız..."

Mary kahverengi Oxford ayakkabısının uçlarını inceliyormuş gibi tekrar aşağıya bakıyor. Yüzünde, Greta'nın ona sık sık dayattığı bazı cezaların baskısı altında bile doğru cevap vermeyi başaran birinin hoş, memnun bakışı var.

Greta yaklaşıyor ve eldivenli elini sevgiyle Mary'nin başına okşuyor. "Sen çok iyi bir kız oldun Mary, gerçekten çok iyi bir kız..." Greta devam ederken Mary derinden kızarıyor. "Şimdi Mary, çok yüksek ve parlak zekan için seni ödüllendirmek için ne yapabilirim?". Mary'nin yüzü artık turp rengine benziyor.

"Elizabeth Bathory kitabının bir kopyasını alabilir miyim?"

Greta ayakta duruyor ve Mary'ye biraz keyifle değer veriyor.

"Mary, sana ne diyeceğim, sen beni spor salonunda bekle, ben de ne yapabileceğime bir bakacağım. Ama şimdilik sevgili kızım, devam etmeliyim, senin de bildiğin gibi katılmam gereken bir toplantı var."

Mary, Greta'ya açmak için manastır koridorlarının iç kompleksine açılan kapıya doğru beceriksiz bir hızla ilerlerken, "Evet Hanımım, kesinlikle" diyor.

Greta hiçbir şey söylemeden onun yanından geçip iç koridora doğru ilerliyor ve arkasından kapanan kapının duyulabilir klik sesini dinliyor. Greta duraklıyor ve ikinci kez düşünerek, Sarah'nın kaçınılmaz olduğu yere doğru yolculuğuna devam etmeden önce dönüp arkasındaki kilidi tıklatıyor.

Koridorda sessizce yürüyor, duyulan tek ses ince topuklu ayakkabılarının parke zemine çarptığında çıkardığı tık sesi. Greta, buraya gerçekten halı döşemeleri gerektiğini düşünüyor.

Her iki yanında her birkaç adımda yeni bir kapı daha var. Kapılar, onları tanımlayan üst tarafa monte edilmiş küçük siyah ve gümüş yaldızlı işaretler dışında göze çarpmayan ve gizlidir.

Üzerinde "Okul Odası" yazan bir kapının önünden geçiyor. Greta sırıtıyor. Elbette o iç mekanda pek çok hoş anılar var. Ellerinden geçerken bunları kendi kendine okuyor, hangisinin hangisi olduğunu ve salonun neresinde olduklarını tam olarak hatırlıyor. Greta Manastır'a yabancı değil.

"Ahır", "Uzak Doğu", "İngilizce Çalışması", "Yatak Odası", "İngiliz Mutfağı"... Hayır ve yine hayır, sadece odaların isimlerini görmek bile her

birinde yer alan çeşitli sadizm hakkında çok az ipucu veriyor.

Greta, sola veya sağa doğru ilerleyen t şeklinde bir kavşağa ayrılan ana koridorun sonuna yaklaşıyor. Greta sağa gidiyor ve başka bir ıssız koridora doğru yürüyor; bu koridor az önce geçtiği koridordan daha loş bir şekilde aydınlatılmış.

Koridorda ilerledikçe, büyüyen uğursuz bir karanlık hissi onu ele geçirmeye başlıyor. Greta için oldukça şaşırtıcı, çünkü oldukça beklenmedik ama aynı zamanda da beklenmedik bir durum. Göğsünün sıkıştığını ve manastırın astral altyapısında yer alan gizli ve şeytani bir açıdan zihnine görüntüler akmaya başladığını hissediyor. Aklında genç bir adamın, bir Satanist'in Vermont'ta karanlık bir köy yolunda hızla ilerlediğini görüyor. Bir şeyden kaçıyor. Greta astral görüşünü değiştirir ve bu Satanist'in Magian çiftliğinin yakınında olduğunu ve motosikletinin arkasında birkaç beyaz spor arazi aracının bulunduğunu ve motosikletin arkasına giderek yaklaştığını görür.

SUV'lardan birinin üzerindeki koyu renkli bir pencere aşağı iniyor ve açıklıktan ölümcül bir flaş bastırıcıyla donatılmış tam otomatik bir MAC-10 makineli tabancanın namlusu çıkıyor. Hızlı bir loş ışık parlıyor ve aniden motosiklet sürücüsü olmadan ileri doğru gidiyor, fena halde sendeliyor ve sonra tamamen çarpıyor, sert bir ağaca çarpıyor, gövdesi ezilmiş ama motoru çalışmaya devam ediyor.

Beyaz SUV çeşitli açılardan tiz çığlıklar atarak duruyor ve kapılarından birkaç erkek ve kadın atlıyor. Erkeklerin de kadınların da dalgın, kemirgen gibi gözleri var ve vücutları göbekli ve yumuşak; New York City'de, Kudüs'te ya da Boston'da hiç şüphesiz gösterişli metropol lüksü içinde yetiştirilip büyütülmüşler. Kadınlardan biri yerdeki kırmızı lekeye doğru koşuyor. Diğer figürler de içeri giriyor.

Orada, hendeğin kenarında motosiklet kıyafeti giymiş bir figür yatıyor. Elbise, otomatik makineli tüfek ateşi nedeniyle yırtıldı ve yırtıldı ve

bir sel gibi açık yaralardan kan fışkırdı. Kadınlardan biri aşağıya uzanıyor ve motosikletin önceki sürücüsünün kaskını zorlukla çıkarmayı başarıyor.

Görüntü aniden kayboluyor ve Greta ona uzun zaman önce söylenen sözleri hatırlıyor: Hiçbir şeyi, öldüğünü göremeyecek kadar çok sevmeyin. Bu düşünce zihnini bir tür yalnızlık ve üzüntüyle dolduruyor ve Manastırın koridorunda etrafına bakarken bunun da geçeceğini biliyor. Binlerce yıl geçti ve şimdi Tapınağın Şeytani Hanımı olarak çalışırken üzerinde çalıştığı bölge, kömürleşmiş bir manzaradan başka bir şey olmayabilir; Büyük bir nükleer savaşın sonucu olarak radyasyon ve donmuş ölüm sırıtışlarıyla dolu.

Artık koridorun sonuna ulaşmıştı ve önünde sadece dokuz rakamının roma rakamıyla işaretlenmiş bir kapı vardı. Kapıyı arka arkaya iki kez çalıyor ve ardından diğer tarafta bir hareket duyuyor.

Küçük bir ızgara açılıyor ve içinden konuşulanların duyulabildiği ancak içerideki kişinin görüntüsünün verilmediği kalın bir tel örgü ortaya çıkıyor. Bir erkek sesi konuşuyor: "Şeytan..." Greta cevap veriyor: "Kimin sözü kaos...". Ses

150

tekrar konuşur: "Krallık onundur...". Greta yanıt veriyor: "Sonsuza kadar... ve sonsuza kadar...".

Izgara aniden kapanıyor ve Greta kapının kalın tahtasından sürgülerin geriye atıldığını, zincirlerin ve diğer kilitlerin kapıdan gevşetildiğini duymaya başlıyor. Kapı içeriye doğru açılıyor ve önünde neredeyse aşağı doğru uzanan kumral sakallı iri, kaslı bir figür duruyor.
figürün beline.

"Hanım Greta!" Adam elini sallayıp Greta'nın içeri girmesi için kenara çekilirken ses mutlu bir tonda çıkıyor. "Çok teşekkür ederim Ranulf, son zamanlarda işler nasıl gidiyor?"

"Sevimli Hanım, tek kelimeyle harika... Bir fincan çay ister

misin? Bir fincan kahve? Bir fincan daha sert bir şey belki?" Ranulf'un silueti gür sakalının arasından sırıtıyor.

Greta uzanıyor ve Ranulf'un devasa omuzlarından birine baştan çıkarıcı bir şekilde masaj yapıyor... "Vakit yok sevgili efendim, zaman yok..." diyor, geri çekilmeden önce bir saniye daha onun omzunda oyalanırken. "Aslında ben girişte küçük evcil hayvanınız Mary ile konuşurken viskimden güzel bir yudum aldım!". Greta kıkırdadı.

"Küçük evcil hayvanım mı dedin? Hayır, bu suçlamayı inkar etmeliyim sevgili Hanımım! O daha on sekiz yaşında genç ve tabii ki benim yaşım ilerledi... Bu yıl bile, saygıdeğer yaşlılık yaşı olan kırk beşe ulaştım..."

"Ah, pis-havalı Ranulf", Greta eğlenerek başını salladı. "Ben de bunu uzaktan izleme olarak nasıl adlandırmamız gerektiğini biliyorum. Sadece birkaç gün önce, sevgili küçük Mary'yi zavallı hayatının bir santim yakınına sıkıştırdıktan sonra sen de oldukça gaddarca davrandın ve sonra onu bir, iki kez bir bira fıçısına ve herife kelepçeledin, yoksa öyle miydi?"

Ranulf boğazını temizliyor. "O halde bu kadar yeter!" İyi huylu bir tavırla yürekten gülüyor ve genç Mary Collins'le olan aşk dolu (gerçekten doğru terim bu mu?) karşılaşmalarını aniden hatırlamasından hiç de memnun değil. "Tabii ki Sarah'nın özel isteği üzerine seni ritüel odasına götüreceğim..."

"Elbette" diyor Greta, hâlâ sırıtarak.

Greta öne çıkıyor ve Ranulf da onun arkasından geliyor, trençkotu Greta'nın vücudundan çıkarıyor ve kapının hemen içindeki kaba tahta bir çiviye asıyor.

Greta'nın vücudu, siyah, parlak poliüretan kauçuktan yapılmış ten geçirmez kılıfın içinde şehvetli ve kusursuzdur. Her hareket, kutsal alanın loş ışıklarının bir parıltısını ve yansımasını yaratıyor ve Ranulf, onun geniş göğüslerine, uzun İsviçre dağ tırmanışı bacaklarına ve kaslı kalçalarına şehvetle bakıyor.

Ranulf ustalıkla portmantodan sadece birkaç adım uzaktaki bir dolaba uzanıyor, en siyah renkteki yumuşak ama kaba bir kumaş demetini çıkarıyor ve onu Greta'nın uzanmış bekleyen ellerine veriyor.

Greta bornozu vücudunun üzerine çekiyor ve onun esnek vücuduna rahatça yerleşmesini sağlıyor. Arkaik eski İngilizce harflerle yazılmış, kırmızı renkte öne çıkan “NIGHTMARE” kelimesinin eşlik ettiği Tempel ov Kanının arması olan sol göğüs üzerine işlenmiş koyu gri bir arma dışında tamamen siyahtır.

Ranulf ve Greta hiçbir şey söylemeden bir gizli kapıya doğru ilerliyorlar ve bodrumun derinliklerine ve ritüel odasının ve yalnızca Manastır müşterilerinin en asil müşterileri için kullanılan odaların bulunduğu geleneksel bodrumun altındaki gizli bodruma giden gizli merdivenden iniyorlar.

Ranulf ona merdivenlerden aşağı inip alt bodrumdaki nemli, küflü tünellerden birine kadar eşlik ediyor ve sonra ayrı bir yerden aşağı iniyor.

solunda zorlukla görülebilen bir geçit. Greta devam eder ve Sarah'nın ve belki diğerlerinin de onu beklediği ritüel odasına girer.

Odanın loş morumsu ışıltısına adım atıyor. Oda sekizgen şeklindedir ve odanın ortasında, üzerinde Tempel'in malikanede barındırdığından daha küçük olan bir tetrahedron bulunan bir kürsü dışında herhangi bir mobilya yoktur, ancak yine de, Tempel Kanı'nın pençesinin vaftiz adı olan "KABUS" olarak anılan ve Manastır iç çevresinin Şeytani işleyişi tarafından aşılanan önemli miktarda Uğursuz güçle doludur.

Köşede duvarın önünde oturan Sarah, traşlı kafası ve güzel vücuduyla yoğun ve düşünceli bir kadın figürü, 'Şeytan'ın kölesi' kıyafetinin seyrek deri tanga kıyafetinden başka hiçbir şey giymediği için tamamen ortaya çıkıyor; göğüsleri tamamen açıkta ve güzelce yuvarlak ve şımarık poposunu tamamen açığa çıkaracak şekilde arkadaki bir tangadan başka bir şey olmayan dar deri külotunun sıkı daralmasından adet kanı sızıyor.

Kucağında bir erkeğe benzeyen titreyen bir beden yatıyor, ancak figürün oranları o kadar insanlık dışı ki Greta onun tam olarak ne olduğunu merak ediyor.

Solgun, o kadar solgun ki cildi mavimsi bir renk almış durumda. Vücudunun her yerinde kalın damarlar görülüyor ve yüzünün ve gözlerinin etrafındaki deri neredeyse yarı saydam hale geldi. Neredeyse bir toplama kampı kurbanı derecesinde bir deri bir kemik kalmış, tüm kaburgaları açıkça görülebiliyor ve kalça kemikleri kurşun kalem gibi ince bacaklarının üzerinden acı verici bir şekilde dışarı fırlamış durumda.

Kalbinin hemen üzerindeki göğsünün eti, bir jiletin ince kenarı ile Tapınak'ın armasını kazımıştır. Figürün gözleri geriye doğru dönüyor ve ağzından "Dies Irae" ilahisinin sözleri hızlanarak ve sert fısıltılarla çıkıyor.

"Merhaba Greta."

Sarah, sonsuz bir üzüntü gibi görünen bir sesle konuşuyor ve bu, yalnızca şaşırtıcı derecede gırtlaktan, bariton sesiyle daha da güçleniyor. Bu kısmen genetiğin, kısmen bitmek bilmeyen sigara ve kaçak içki alemlerinin ve kısmen de Sarah'nın aşağı Kentucky'nin ormanlık tepelerinin derinliklerinde yıllarca kömür madenciliği yapmasının sonucudur.

Greta eldivenlerini dikkatlice çıkarıyor ve ince belini çevreleyen kalın deri kemerindeki mandala takıyor. Boynuz işareti yaparak sol elini kaldırıyor.,,

"Agios Ey İntikamcı Geliyor!"

"Karanlık prensimiz Şeytan'a övgüler olsun!" Sarah yanıt olarak derin bir tonda konuşuyor. Çalışan kızın elleri, kucağında duran bir deri bir kemik kalmış figürü kucaklıyor ve göğsüne oyulmuş olan Tempel armasının hâlâ ıslak olan yarasına sürtünüyor.

Greta gülümsüyor ve Sarah ile artık teklifte bulunduğunu anladığı adama bakıyor. Delici gözlerle karanlıkta adamın yarasını analiz ediyor...ahhh...kesik taze! Greta tapınağın soğuk taş zeminine çömeliyor ve hayvan gibi elleri ve dizleri üzerinde Sarah ile talihli kurbanının dinlendiği yere doğru emekliyor.

Sarah tıraşlı kafasını eğiyor ve teklifçinin kulaklarına usulca tatlı aldatıcı sözler fısıldıyor. Beklentiyle yukarıya bakıyor, ilahiyi durduruyor, sonra yavaşça gözlerini kapatıyor ve büyünün neden olduğu bir sersemliğe sürükleniyor.

Sarah, Greta'ya bakmadan konuşmaya başlıyor... “Öyleyse, sevgili Hanımefendi, önünüzde Mecusi bilgi zincirinin zayıf halkası yatıyor. Robert Samuel adındaki bu adamı sadece üç hafta önce kaçırdım. Gördüğünüz gibi, bu üç hafta onun için hiç de kolay geçmedi..." Sarah, açıklamasını gösterişli bir şekilde, Samuel'in kirli peştamalını kaldırdı. Greta, zavallı ruhun, şüphesiz Sarah'nın kendi tören jiletiyle hadım edildiğini ve yaranın iltihaplandığını, karardığını ve kangrene dönüştüğünü anında görebiliyor.

"Konuşmaya istekli olması biraz zaman aldı..." diye devam ediyor Sarah. "İlk önce bunu güzel bir şekilde denedik, yani ona çeşitli hediyeler teklif edildi - kendisine sunulan zevklerden en önemlisi, kendi bedenimin tadını çıkardığı bir dönem ve büyük bir saygıyla... "Ancak, sinsi Nasıralı beyin yıkaması devam etti, bir şekilde şahsımı rahatsız edeceğini düşündüğü "Babil'in fahişesi" gibi ifadeleri bana fırlatmaya devam etti, elbette, sonuçta bunlar sadece iltifatlardı..."

Sarah, Greta'ya bakıp gülümseyerek uzaklaşıyor. Greta da aynı şekilde gülümsüyor. Sarah ile ilk tanıştığında, Kentucky tepelerinin derinliklerinde kömür madenciliği yaparken, onun ağzından bu kadar eğitimli bir dilin çıktığı asla duyulmazdı. Artık Sarah bir baronesin akıcılığı ve otoritesiyle konuşuyordu -ve ne de olsa o, tüm New England'da en çok aranan dominatrikslerden biriydi ve üstelik bir Dış Ustaydı.

"Uzun lafın kısası Bayan Greta, hem ben hem de Ranulf ve Kabus'un diğer birkaç üyesi daha fazlasını, nasıl desem, kesinlikle yürürlüğe konması gereken daha sert önlemleri almak zorunda kaldık. İğdiş edilmesinin hemen ardından ve birinci veya ikinci elektrik çarpmasının başlangıcında, Tempel malikanesindeki muhbirin tam olarak kim olduğu hakkında oldukça hızlı bir şekilde konuşmaya başladı..."

Greta, Sarah'nın gözlerine dikkatle bakıyor ve telepatik iletişim yoluyla hainin bilgisini anında alıyor.

Greta, "O halde işimiz başlasın Sarah" dedi.

Sarah ayakta duruyor ve teklifin uzvunun bedeninin acı verici bir şekilde soğuk taş zemine düşmesine izin veriyor.

Greta aniden bir deri bir kemik kalmış figürün üzerine atlıyor ve siyah Kabus pelerini içindeki iskelet figürün üzerini örtüyor. Başı bir çırpıda aşağıya iniyor ve çok keskin noktalara sahip dişlerini figürün boynuna gömüyor. Kan, büyük kızıl sular halinde fışkırıyor, Greta'nın ağzına akıyor ve poliüretan takımının yakasına dökülüyor.

Tam o anda, istihbarat görevinde aradığı bilgi, ağzına kan fışkırmaya devam ederken bile zihninde büyük bir netlikle sağlamlaşıyor; kanın çoğu artık yere dökülüyor ve odanın ortasındaki kürsüye doğru kanlı dereler akıtan siyahımsı kırmızı bir havuz oluşturuyor.

Kürsü üzerindeki tetrahedron, giderek daha karanlık ve uğursuz mor ve siyah ışıklarla nabız gibi atmaya başlıyor. Sarah şimdi odanın içinde zıplayıp tapınağının koruyucusu Noctulius'a boğuk coşkun çığlıklar atıyor.

Greta tekliften uzaklaşıyor, sarsıntılı, korkunç bir şekilde ayağa kalkıyor ve şimdi tam ve muhteşem yüksekliğinde duruyor. Gözleri ileriye bakıyor, ölü ve bir zamanlar üzerlerinde görülebilecek her türlü merhametten yoksun. Nefesi yavaşlamaya ve daha zorlu olmaya devam ederken, opferin boynundaki açık yaradan yakıcı gurultu sesleri çıkıyor.

Greta'nın ağzı ve boynu, tetrahedronun gücünün soluk parıltısında parlaklıkla parıldayan opfer kanıyla kaplıdır. Konuşuyor...

"Şimdilik bu ölümlünün kanına doydum. Yakında bu zavallı ülkeyi saracak olan Son Hasat'a dair Sarah'ı büyük hayaller gördüm. O büyük Son Hasat, Prensimiz Şeytan'ın, Korku ve Alayın Efendisi'nin dış kapılardan çıkıp şimdi gördüğümüz her şeyi küle dönüştüreceği o Gazap Günü.

Bu teklifi tedavi etmeleri ve onu alacakaranlık saatine kadar hayatta tutmaları için cüceleri çağırın. Kabus korosu tarafından Sanctus Satanas'ın ilk ilahisi başlayana kadar hayatta tutulacak ve sonra tapınakta yalnız bırakılacak. Belirlenen zamanda ölecek, çok yakında gerçekleşecek olan ölümün serbest bırakılmasını ona aşıladım.

O zamana kadar odanıza geçelim Sarah, konuşacak çok şeyimiz var..."

Sarah kulaktan kulağa gülümsüyor, cehennemin derinliklerinden gelen bir iblis gibi gülüyor ve sonra dönüyor, Greta da onu yakından takip ediyor.

SORU VE CEVAP: Hanım Greta'nın hikâye boyunca bahsettiği 'zamana bağlı ölüm' yöntemi nedir? Konaktaki Sinister tapınağındaki Mecusilerin muhbiri kimdir? Muhbir olarak nasıl bir rol oynuyordu ve nasıl öldü? Ölümünün görünürdeki nedeni neydi ve Greta bunu gerçekleştirmek için hangi tekniği kullandı?

Mary Collins'in Bayan Greta'dan istediği 'Elizabeth Bathory kitabı' nedir? Samuel'e yapılan işkencenin hem Nightmare hem de Sarah ile Greta'nın istihbarat misyonu açısından neden faydalı olduğunu açıklayabilir misiniz?

Devam etmeden önce bu soruları cevaplayın ve cevabınızı yazın. Cevaplarınızı yazmayı bitirdikten sonra aşağıdaki meditasyonu yapın ve okumaya devam edin.

Ritüel 333/88/333

Aynanın olduğu karanlık bir odaya oturun. Aynaya dalgın dalgın bakın, dış kapıların ötesinden gelen karanlık astral iplikçiklerin ayna aracılığıyla günlük yaşamınızın içine girip vücudunuza girdiğini hayal edin. Bu iplikçikler içinize girmeye, ruhunuza izinsiz girip bedeninizi ele geçirmeye başladığında, "Sanctus Satanas"ı söyleyin:

'KUTSAL ŞEYTAN, SABAOTH'UN EFENDİ ŞEYTANI! ŞEYTAN - GEL! ŞEYTAN - GEL! ŞEYTANDAN UZAK, ŞEYTANDAN UZAK! GÖKLER SENİN, YER SENİN - UZAK ŞEYTAN!'

Manastırdaki cücelerin yaşam desteklerini Samuel'den çektiği anda,

malikanede yüzlerce kilometre uzakta, karanlık, bulutsu bir şekil, Üstatlardan birini, Usta ve Şeytani Hanımı Greta'nın yaşadığı ve Şeytani tapınaklarını işlettiği köşkün yanındaki ormanın derinliklerindeki ateşe itti.

Ölen ve artık sadece kömürleşmiş olan Üstad, Vermont ormanlarındaki operasyon üssünden, Wiccanlar ve Hıristiyanlar tarafından basitçe "çiftlik" olarak bilinen yerdeki malikaneyi hedef alan Beyaz Loca için gizli bir istihbarat ajanıydı. Gerçek Üstatlar olarak
Kömürleşmiş cesedi sönmekte olan ateşin közlerinden çıkardıklarında, yanmış siyah sandığın içinde gümüş bir parıltının gömülü olduğunu gördüler.

Daha yakından çalıştıktan sonra gümüşün Beyaz Loca tarafından kullanılan haç sembolünün erimiş kalıntıları olduğunun farkına vardılar. Hain, görünmeyen astral eller tarafından ateşe atılırken arazide yankılanan çığlıktan rahatsız olan Üstad'a bilgi verildi.

Küller, Magian'ın kalıntılarını ince, siyah bir toz haline getirirken sessizce "Ölüm Ayini" sözlerini söyleyen, dönen bir grup tapınak üyesi tarafından mortor ve pestel ile öğütüldü. Üstat onların üzerinde duruyordu, inisiyesinin yüzüğü, onlar çalışırken Üstadlara doğru işaret ediyordu - ayini, Yedi Katlı Uğursuz Yol'un karanlık ve tehlikeli yolunda yıllarca süren çabalardan elde edilen Uğursuz güçle aşılıyordu.

Birkaç hafta sonra, Vermont'taki 'çiftlikte', yedi yaşında küçük bir kız, inekleri sağmak ve kahvaltı hazırlıkları başlamadan önce tavuk yumurtalarını komünün aşçısına getirmek gibi günlük işlere başlamak için sabah erkenden dışarı çıktı. Kapıdan çıktıktan kısa bir süre sonra çılgınca kıkırdamaya başladı. Kar yağıyordu!

Binlerce ve binlerce siyah nokta, kar fırtınasını andıran bir sağanak halinde çiftliğin üzerine indi. Yere değmeye başladıklarında küçük kız öksürmeye başladı. Kar soğuk değildi, hatta kömür gibi siyahtı, ceketinde tozlu lekeler bırakıyor, burun deliklerini ve ciğerlerini yakıyordu.

Çıktığı kapıdan dönmedi, bunun yerine tarikatın büyükleri için bir

sığınak ve meditasyon odası olarak hizmet veren dönüştürülmüş ahıra koştu.

Büyük, ahşap çerçeveli girişte asılı duran bir alarm gibi bir dizi zil sesi çıkararak irkilerek kapıdan içeri daldı.

"Baba Kurt! Baba Kurt! Çabuk gelin! Kar yağıyor! Kar yağıyor!"

Yaşlı Yahudi, hayranlık ve sıkıntı karışımı bir ifadeyle gülümseyerek meditasyonundan başını kaldırdı - küçük kız çok tatlıydı ve onun kanı, yıl sonunda hazırlayacağı motzah topları yığınına koymaya oldukça uygundu, ama sonuçta meditasyonunu bozmuştu.

"Şimdi Cindy...bu yaygaranın nedeni ne! Tabii ki kar yağıyor olabilir, sonuçta Vermont'ta kış!". Daha sonbahardı ama yaşlı Yahudi, bunun gibi çocuklara yönelik açıklamalarıyla yaratıcı bir lisans almak için yeterli nedeni olduğunu hissetti..

"Peder Kurt, kar siyah!"

Yaşlı Yahudinin yüzünden kara bir gölge geçti. Acıyla ayağa kalktı ve kızın yanından geçerek mabedin dışındaki çimenliğe doğru ilerledi. Artık tüm zemin ve binalar kalın siyah bir kurumla kaplanmıştı.

"Küller....Küller...."

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı

Uzun Erişim
Etki ve Kötü Sosyal Mühendislik Üzerine Bir Nesne Dersi Kan Tapınağı

Giriiş:

Karanlık köknar ağaçları, kötü şöhretli yatılı Arthyn okuluna giden kıvrımlı yokuşta gölgeli bir heybetle sürünüyordu. Bu tuhaf ve görünüşte eski dünya enstitüsü, tepelerin bir yarığında kurulmuştu; çanak şeklinde bir vadiye ve doğal olarak bir kaleye yayılmış; aşağı zeminin görüşünü engelleyen ormanlık tepelerle çevrilidir.

Vadinin altı mil aşağısında, oldukça şirin olmasa da küçük bir Wesley köyü vardı. Düşünceli, modern nüfusu, şehrin daha ilerisindeki tekno-geliştirme tesisinde çalışan bilgisayar araştırmacılarından oluşan üst ekonomik katmanlardan oluşuyordu. Boş zamanlarını birçok geniş bölgesel parkta yürüyüş yaparak, son derece hijyenik şık lokantalarda organik yiyecekleri çiğneyerek ve iyi döşenmiş evlerinde ve şık dairelerinde olağanüstü özel hayatların tadını çıkararak geçiren hedonist, eğitimli bir türdüler.

Wesley'in eşit derecede hastalıklı işçi sınıfı erkekleri ve kadınları, çoğunlukla, ağaç kesme, hizmet işleri veya giderek artan devlet refahı yoluyla sağlanan önemsiz gelirlerle geçimini sağlayan, yarı kırsal kesimden gelen genç insanlardan oluşuyordu. Çok yaşadılar, çok içki içtiler, çalkantılı aşk ilişkileri yaşadılar, uyuşturucu kullanımı alışılmadık bir durum değildi ve (aile içi ve diğer) şiddet kültürü, "şehrin kendi kesimlerini" orta sınıfın üst tabakasının uğrak yerlerinden biraz daha eğlenceli hale getiriyordu.

Ve Wesley'in şimdiki neslinin hatırlayabildiği kadarıyla, yolun aşağısında "dağların başladığı" yerde Arthyn okulu vardı - anormal ve gizemli. Bu, belirsizliğinde bir amaca yönelik değildi (gerçi belki de öyleydi), gerçek şu ki, okul ve köydeki işler önemli ölçüde birbirine karışmıyordu. Elbette, Arthyn çalışanlarından birkaçı (okulun yapısal büyüklüğü göz önüne alındığında şaşırtıcı derecede küçüktü) yiyecek, benzin ve benzeri şeyler için Wesley'e geldi. Ancak Arthyn halkıyla köy halkı arasında çok az sosyal etkileşim vardı. Arthyn halkı

dikkate alındı

açık sözlü, katı ve Wesley'de onların bir tür fanatik olduğu konusunda geniş çapta fikir birliği vardı; 'sınıf' bilinmiyordu ve bu nedenle, kalıcı soru çılgın ve çoğu zaman sansasyonel bir spekülasyon noktası olarak kaldı.

Hikayemiz, 'seçkin' bir okulun ve yakındaki vadide yer alan kasabanın bulunduğu bu küçük ülkede geçiyor. Bu, iki kişinin, Alexis ve Anastasia'nın ve onların o karanlık, ormanlık tepelerde yaşadıkları tuhaf maceraların hikayesidir. Eğer istekliysen şimdi bizi Arthyn okulunun koridorlarına kadar takip edebilir ve Wesley halkının uzun zamandır merak edebildiği şeyleri öğrenebilirsin.

Sanırım şaşıracaksınız, belki de dehşete düşeceksiniz? Sanırım bunu kararı size bırakacağım...

Bölüm 1

Şafak vaktinden sonra olmasına rağmen Arthyn'in arazisinde nemli bir sabah sisi vardı; güneş henüz alçaktaki dağ bulutlarının yumuşak bariyerini aşmamıştı.

Hafta içi aktiviteler hızla devam ediyordu ve öğrenci kafeteryasında sıra sıra gençler uzun ahşap masalarda oturmuş, tas sıcak yulaf lapası ve dumanı tüten nane çayını içiyordu.

Alexis bu sabah kahvaltıdan vazgeçmiş ve bunun yerine, dördüncü devrialem yolculuğunun sonuna yaklaştığı yarım millik dairesel yola doğru yol almıştı.

Yavaşlayıp yatakhanelere giden bitişik patikaya yaklaşırken yere tükürdü. Bu sabah yalnızca iki mil yürüyebildi ve bu sınırı koruyarak devam etti. Bu özel sabahta, gün içinde kendisini bekleyen daha entelektüel uğraşlar için gücünü saklaması gerekiyordu. Alexis her zamanki gibi sabah egzersizini tam okul üniforması (gri pantolon ve Avusturya tarzı gri bir ceket) giyerek yapmıştı. Sınıf arkadaşları bu uygulamasından dolayı onun pek de tuhaf olmadığını düşünüyorlardı; okul amblemi taşıyan şortları ve atletleriyle oflayıp puflayan, emek veren ve terleyen aynı sınıf arkadaşları.

Her zamanki gibi, Alexis atletik çağdaşlarına dostane bir şekilde gülümsedi ve kendi kendine, onların fiziksel yeteneklerinin şüphesiz kısmen yüksek bilincin yükünden tamamen kurtulmuş olmalarından kaynaklandığını düşündü.

Alexis burun deliklerinden derin bir nefes aldı. Giysilerinin altında terle kaplı vücudunun, rüzgâr estiğinde ve yakındaki ağaçların tepelerini ittiğinde artık teninin soğuduğunun farkındaydı.

Hafif fiziksel eforu şimdilik her zamanki duygularından uzaklaşmasını sağlıyordu. Yine de, geçici esenlik hissinin, çok geçmeden yerini, bir yılı aşkın bir süredir onun haçı olan sürünen, hastalıklı farkındalığın alacağını biliyordu. Benzer törenleri deneyen diğerlerinin "fizyolojik dönüşüm" olarak adlandırılan şeyde böyle bir "başarı" elde edip etmediklerini merak ederek kendi kendine yüzünü buruşturdu. Hiç şüphe yok ki vardı, hiç şüphesiz vardı…

Alexis yürürken, sabah ders saati yaklaşırken mümkün olan her yöne doğru yanından geçen insanlara pek aldırış etmiyordu. Kampüsteki öğrenciler için bir tür 'gündüz forumu' görevi gören avludaki bir bankta oturan genç ve çekici kızlar dışında hiçbir şeyi umursamadı. Kasıklarında hiç de yabancı olmayan bir zonklama hissetti; aslında oldukça tanıdık bir zonklamaydı ve uzun süredir bunu tatmin edici bir şekilde doyurmayı başaramamıştı.

Merhaba demek için oraya gitmeyi düşündü ama sonra zamanı düşündü; modern edebiyat dersi her an başlayabilirdi. Adımlarını hızlandırdı ama küçük, koyu saçlı bir kızın çalıların yanında tek başına oturduğunu fark etti, dizlerini göğsüne doğru çekmişti.

O geçerken başını kaldırıp ona baktı; gece yarısı kadar karanlık, iri gözleri hiç tereddüt etmeden ona bakıyordu. Kayıtsız bir tavırla aşağıya baktı ve aceleyle yürüyüşüne devam etmeden önce yalnızca "Günaydın" demekle yetindi.

Tek bir kelime söyledi.

"Merhaba".

Alexis çoktan geçip gitmişti, ancak tek kelime onu dondurdu ve döndü; çağırıp aynı şekilde sözlü bir cevap verebileceğinden emin değildi, ancak bu kıza bir kez daha bakması gerektiğinden çok emindi.

Baktı. O da karşılık olarak baktı, sol elini kaldırdı ve üzerine kalın siyah kalemle ilginç bir sembolün çizildiği avucunu açığa çıkardı.

Alexis gülümsedi.

O da karşılık olarak gülümsedi.

Her iki gülümseme de düşmancaydı.

Aslında oldukça şeytaniydiler.

Anı sıradan bir şeyle kirletmemeye karar veren Alexis akıllıca döndü ve doğru zamanda bu müttefikle tekrar karşılaşacağına güvenerek ve Kuzey Kore tarzı militarist tutumunun ona düşündüğü kadar çekici görüneceğini umarak uzaklaştı.

Bölüm 2

Anastasia konforlu, iklim kontrollü yatakhane odasında, kol ve bacaklarını iki yana açarak yatağında yatıyordu.

Donuk, gri, diz boyu eteği masasındaki ahşap sandalyenin arkasına düzgün bir şekilde sarkıyordu ve üstünde yalnızca kalın, gri yünlü çorapları, siyah külotu ve bir arkadaşının geçen kış ona hediye olarak gönderdiği siyah bebek tişörtü vardı.

Küçük stereosundan yayılan tuhaf, hareketli neo-folk müziği kadar, bacaklarının açıkta kalan etleri üzerinde hareket eden soğuk havanın da tadını çıkardı.

Arthyn kampüsündeki tamamı kadınlardan oluşan iki yurttan biri olan “Donner Binası”nda yaşıyordu. Arthyn'in son derece liberal bir yatılı okul olmasına ve seküler kolejleri örnek almasına rağmen (Wesley sakinlerini büyük ölçüde şaşırtacak bir gerçekti), karma yaşam alanları okul yönetimi tarafından uygun görülmedi. Böylece, oğlanlar ve kızlar (ya da “genç erkekler)

ve kadınlar", kişinin on üç ila on sekiz yaş arasındaki kalabalığı nasıl algılamayı tercih ettiğine bağlı olarak) ayrı yaşadılar, ancak birbirleriyle özgürce çalıştılar ve sosyalleştiler. Öğrenciler arasındaki aşk ilişkileri modern ortamda yaygındı ve sessizce kabul ediliyordu. Küçük tıp departmanı doğum kontrol haplarını hiçbir soru sormadan dağıtıyordu ve yaşlı profesörlerin çoğu, bu karma arkadaşlık düzenlemesini, gençliklerinde yatılı okullarda kendilerinin deneyimlediği hastalıklı ve sadist eşcinselliğe çok daha tercih edilebilir buluyordu.

Anastasia başını yana çevirerek müzik setindeki yanıp sönen dijital saat kadranına baktı. Saat ikiyi kırk bir gösteriyordu.

Öğleden sonraki matematik dersinin bugün tatili vardı, dolayısıyla son saatin büyük bir kısmı ona ve ona aitti. On beş dakika içinde üç oda arkadaşı kendi sınıflarından dönecek ve planlanmış bir gün daha sona ererken genel olarak tüm bina kızların çılgın cıvıltılarıyla dolacaktı.

İçini çekti.

Oda arkadaşları oldukça hoş insanlardı; ancak bu öğleden sonra keyif aldığı yalnızlık her zaman değer verilmesi gereken bir şeydi.

Anastasia odasını Anna, Misty, Lorna ve Darlene ile paylaşıyordu.

Darlene on sekiz yaşındaydı ve kendisi gibi son sınıftaydı. Her ikisi de kendi üniversitelerine gitmeden önce üniversite hazırlık kursuna katılmak için mezuniyetlerinin ardından bir yıl daha Arthyn olarak kalmayı seçmişlerdi.

Lorna başıboş ve dahi bir on altı kişiydi. Arthyn'deki birkaç Asyalıdan biri olan Lorna, çok varlıklı Tayvanlı Amerikalı bir iş adamının kızıydı. Kampüsteki mümkün olan her spor ve kulüple uğraştığı için, gecenin belirli saatlerinde uyumak ve heyecanlı bir şekilde elektronik not defterinin tuşlarına basmak dışında odada nadiren bulunuyordu.

Misty en gençleriydi: on üç yaşındaydı, kirli sarı saçlı ve Appalachian kökenliydi, nemfoman olduğu söyleniyordu ve düzenli olarak yüzünde ışıltılar parlıyordu.

bir delilik aurası. Anastasia onun ciddi bir kötü potansiyele ve kişisel çekiciliğe sahip olduğunu düşünüyordu, ancak belki biraz öz disiplinden yoksundu.

Anastasia yavaşça yatağında doğruldu, bacaklarını yana doğru sallamadan önce ayağa kalktı ve çeşitli eşyalarının ve üniformasız giyim eşyalarının bulunduğu küçük çalışma masasına doğru çoraplı ayaklarıyla ilerledi. İçini çekti, yürüyecek bir şeyler aradı ve müzik setindeki şarkının son melodisinin tadını çıkardı.

Garip müzik sessizliğe bürünür kaybolmaz, sanki bunu işaretlemiş gibi, kapı açıldı ve sonra aynı güçle tekrar çarpılarak kapandı.

Misty onun önünde duruyordu, gömleğinin kuyruğu açıktı, sarı saçları çarpıktı ve alnında ter parlıyordu.

Misty nefes almayı bıraktı ve doğrudan Anastasia'ya baktı. Kötü bir şekilde sırıttı, elini eteğinin ve külotunun bel kısmına soktu ve küçük bir plastik paket çıkardı ve bunu muzaffer bir edayla dramatik bir şekilde havaya kaldırdı.

"Otohum var!"

Anastasia ve Misty kıs kıs gülmeye başladılar, sonra neşe ve canlılık dolu bir halde odanın içinde hoplayıp zıplamaya ve çılgınca dans etmeye başladılar...

Bölüm 3

Alexis "Claux Binası"ndaki odasında oturuyordu; karanlığın sinsi yok edicisi öğleden sonra güneşinin parıltısını engellemek için pencerenin üzerine kalın bir battaniye asılmıştı. Alexis'in tek oda arkadaşı köşeye itilmiş yatakta sessizce uyuyordu.

Alexis'in katılmayı arzuladığı tarikatın sığınağı lideri Gwydion'dan gelen son mektubu yeniden okurken, dizüstü bilgisayarının ekranından gelen zayıf ışık yüzünü ve ellerini yumuşak bir akkor halinde aydınlattı.

Blip. Pencere küçültüldü.

Blip. Başka bir pencere küçültüldü.

Önünde, Gwydion'un birlikte olduğu tarikatın İç Çember üyesi olan, uğursuz görünen sakallı bir adamın yüzüne dik dik baktı. Resmin altında aynı yazarın yakın zamanda yazdığı bir makale…

"……ve böylece vampir harekete geçmeli, kötülüğün vücut bulmuş hali haline gelmeli ve böylece vampirle temasa geçenleri etkilemeli; Radyasyonun nükleer bir çekirdek çubuktan yayıldığı gibi, ölümsüzlerin etinden yayılan uzaylı bazlı enerjiyle donuk bir şekilde enfekte olacaklar…"

Alexis makalenin geri kalanını atladı, bir hafta önce yayınlandığından beri günde birkaç kez okumuştu.

Her ne kadar çoğu şey onun için biraz anlaşılmaz olsa da, makalenin anladığı kısımları kendisi tarafından büyük bir gayretle uygulandı. Ve tuhaf bir şekilde, makalenin anlamadığı kısımlarında bile dilin kendisi onu tam olarak anlayamadığı bir şekilde heyecanlandırdı ve sadece okuduğunda kendini güçlü hissetti.

Web sayfasının ilerleyen kısımlarında daha fazla makaleye köprü bağlantılar ve kadın bedensel ceza pornografisinde son derece acımasız görünen, "Ölümsüz Tanrıça - Leydi Erzsebet Bathory"ye yönelik karanlık ifadelerle cesurca çerçevelenmiş bazı lezzetli resimler ve aynı şeyi çağırabilecek ritüellere bağlantılar vardı. Sayfanın en altında, ücra bir eyaletteki ücra bir kasabadaki bilinmeyen bir ismin gizlice yerleştirilmiş bir adresi vardı.

Alexis daha önce binlerce kez aynı şevkle incelediği bilgiyi yeniden gözden geçirerek sabit bir şekilde baktı.

Alexis alaycı, hatta pek çok şeyi küçümseyen biri olmasına rağmen, kendi "karanlık kaderinin" kehanetleri olarak gördüğü şeyin propagandacılarına karşı alaycı davranma düşüncesi asla aklının ucundan geçmedi.

Kesinlikle.

Web sitesinde bulunan tüm duyurular, el yazmaları, ders bantları, haber bültenleri ve estetik bağlılığı nesnesinden çıkan yazışmalar, huşu, arzu ve fanatizmden başka hiçbir şeye ilham vermiyordu…

Bir konsepte aşıktı ve Gwydion tarafından kendisine gönderilen formülleri uygulamaya başladığında sürece, yani Wampyr'in Sert Simya Yolu'nu uygulamak için şu ana kadar attığı adımlara aşık oldu.

Alexis çevrimdışı oturum açtı ve New York City'nin gölgeli siluetinin üzerinde patlayan bir atom bombasının ekran koruyucusunun bilgisayar ekranında oynamasına izin verdi ve odanın kendi köşesine uğursuz kızıl bir ışıltı yaydı.

Alexis cebinden (planlanan gün bittikten sonra gündelik kıyafetlere izin verilmesine rağmen hala sabah giydiği okul üniformasını giyiyordu) küçük, sivri uçlu bir kuvars parçası çıkardı.

Bilgisayar ekranının zayıf kırmızı parıltısı taşın pürüzlü kenarlarında parıldıyordu, bu Alexis'i son derece memnun eden bir olaydı. Astral kanla beslenme uygulamasıyla ilişkilendirdiği akışkan, aşkın zihniyete kaymaya başladığını hissedebiliyordu.

Dönerek duvardaki bir askıdan gri ve iyi kullanılmış bir sırt çantası aldı ve ayağa kalktı, çantayı bağladı ve kuvars taşı ceketinin cebine geri koydu.

Üstünlük duygusu azalmadı ve gözleri karanlık odada yavaşça gezindi. Kendi topraklarının efendisinin ve içindeki hastalıklı kanın nabzının, gece yaklaşırken sıklıkla olduğu gibi, bariz bir zevk kaynağına dönüştüğünü hissetti.

Derme çatma perdeyi pencereden kaldırdı ve dışarıya bir göz attı. Alexis

gülümsedi.

Güneş dağların arkasında sadece soluk turuncu bir parıltıydı.

Alacakaranlık saatlerinin estetik görkemiyle mor renkte parlayan gökyüzünde bulutlar hızla hareket ediyordu.

Bilgisayarındaki vampir verilerini incelemek için ilk düşündüğünden daha uzun zaman harcamıştı. Ve bölgede yaşayan herkesin bildiği gibi bu dağlarda gece çabuk çöküyordu.

Alexis perdeyi verimli bir şekilde yerine koydu. Oda arkadaşı homurdandı, yuvarlandı ve horlamaya başladı.

Alexis'in her zamanki gibi düşünmesi gereken çok şey vardı... Avluda gördüğü kızın görünüşü ön plandaydı. Tarikat, Arthyn'deki varlığı hakkında ona karşılıksız bilgi mi vermişti? Bunun çok muhtemel bir ihtimal olduğunu düşünüyordu.

Alexis, vampirizmle ilgili birkaç kitap, bir kaset çalar, biraz yiyecek, tütün, içecek ve birkaç ritüel aletle dolu çantasıyla hızla odadan çıkıp koridordan aşağıya ve kampüsün kenarındaki ormana doğru ilerledi. Kızı düşünmek için evcilleştirilmemiş ve barbar bir doğanın varlığına ve gecenin pelerinine ihtiyacı vardı; onun düşüncesi, açıklanamaz bir uğursuz mutluluk ve ağır, atmosferik şehvet duygusuyla karışmıştı.

Ormana ulaştığında güneşin tüm izleri kaybolmuştu. Daha büyük bulutlar, derin mavi gökyüzünde esintiyle birlikte hareket ederek siyah ve yıldızsız bir gece vaat ediyordu.

Alexis gülümsedi, sonra aceleyle ağaçların örtüsüne doğru ilerledi...

Bölüm 4

Orta büyüklükteki bir Kuzey Amerika şehrinde bir apartman dairesinde bir figür, odanın ortasına yerleştirilmiş ve bu gece bir sunak olarak hizmet veren, siyaha boyanmış devrilmiş bir çalışma masası çekmecesi dışında tüm mobilyalardan yoksun küçük bir odada tek başına oturuyordu.

Sunağın üzerinde büyük bir kuvars kristali parçası vardı; bu ana taştan

birkaç parça küçük taş kırılmış ve birkaç farklı İnisiye'ye dağıtılmıştı; biri erkek, biri kadın olmak üzere ikisi dışında hepsi ayrı eyaletlerde ikamet ediyordu.

Bu gece yalnız kişiyi ilgilendirenler bu ikisiydi.

Küçük bir cerrahi neşteri sunaktan dikkatle kaldırırken, Gwydion ağır bir hareketle avucunu çapraz olarak kesti.

“Nythra Kthunae Atazoth.”

Yaradan hızlı bir kan akışı akmaya başladı ve çok geçmeden elini, bileğini ve kolunu kaygan bir kırmızı kan tabakasıyla kapladı.

Gwydion yaralı eliyle bıçağı kavradı ve aynı işlemi diğer avucuyla tekrarladı. Kan artık daha güçlü bir şekilde akmaya başladı, kırmızı akıntı sunağın yüzeyinde birikiyordu.

Adanmışlarıyla birlikte korkunç bir rasa içinde kaybolan Gwydion gözlerini kapattı ve kanayan ellerini kristalin üzerine koydu.

Astral, cesedinin dışına çıktı ve astral ağında dolaşmaya başladı - diğer taşların sahiplerini - kan soyunu, kölelerini, yeni doğanlardan ve inisiyelerden oluşan kişisel kan havuzunu - arayarak. Bu gece özellikle aradığı iki kişiydi ve bir süre sonra onları buldu.

Artık Gwydion da Arthyn ormanlarına musallat olmuştu.

Bölüm 5

Misty ve Anastasia, karanlığın örtüsü altındaki yıpranmış bir yolda yürüyorlardı. Ayaklarının altındaki henüz nemli yaprakları ezen botlarının yumuşak sesleri, ağaçların arasından esen rüzgarın fısıltısı ve uzaktaki bir baykuşun çığlığı dışında herkes sessizdi.

Anastasia göz ucuyla Misty'ye baktı. Alnından hafif bir ter damlası

süzüldü ve genç gözlerinde hafif manyakça bir parıltı parladı.

Onun aklından neler geçiyordu? Anastasia merak etti…

Kendisini ve dünyasını böylesine güçlü ve canlandırıcı bir şekilde deneyimlemesini sağlayan şeyin Misty ve onun kendi gençliğini, cinsiyetini ve özgürlüğünü dizginsizce kucaklaması olduğuna şüphe yoktu.

Anastasia, Misty'yi birçok açıdan bilinçsiz bir şekilde doğal olarak Şeytani olan birinin başlıca örneği olarak görüyordu. Misty'nin şeytani yönünün bilincine varması halinde ne olurdu? Ve Sinister Stratejisi için Misty'nin kendisinin de farkında olduğu gibi 'Şeytani'nin farkına varması gerekli miydi, gerekli miydi?

Patikanın yukarısında iki kız sola doğru çatallanan ve küçük, dar bir vadiye giden keskin bir patikaya geldiler.

Anastasia vücudunda bir yanma hissinin geçtiğini hissetti. Esinti ağaçların tepelerini hışırdatıyordu ve sanki manyetik bir çekim onu çekiyormuş gibi hissetti...

"Hadi oraya sigara içmeye gidelim, olur mu?"

Misty coşkulu bir onayla başını salladı ve iki kız aşağı indi.

Vadinin dibinde durgun, koyu renkli bir su birikintisi vardı. Yüzeyi düşen yapraklarla kaplıydı. Alexis sırtını sağlam bir köknar ağacına yasladı, kara suya baktı ve kulaklığının hoparlörlerinden gelen ilahiler üzerinde meditasyon yaptı.

Meditasyonu o kadar derindi ve söylenen ilahinin kayıtlı sözleri o kadar güçlüydü ki Alexis, arkasında yol boyunca sürünen iki figürü fark etmedi.

Ekşi havuzun karşısında Alexis'in bir süredir gözlemlediği bir figür vardı, o da Alexis'i dikkatle gözlemliyordu.

Kıvrılmış bir ormanlık çalı fırçasının dalının arkasında astral bir hayalet bakıyordu.

Mor bir yüz, yırtık pırtık, beyaz ama kan lekeli giysilerle

çerçevelenmişti. Siyah gözler Uçurumun aynası gibi ileriye bakıyordu.

Alexis kuvarsı cebinden çıkardı ve suyun karşısındaki astral vampir jilet keskinliğinde siyah dişlerini ortaya çıkararak baktı.

170

Bu bir tanınma işaretiydi.

“Bak Anastasya! Bahsettiğin adam bu değil mi?” Misty ona baktı

ve muzip bir şekilde gözlerini devirdi.

Alexis'i izleyerek durdular.

“Eh, öyle. Belki de küçük eğlencemize üçte birini dahil edecek kadar otunuz vardır? Sonuçta cuma gecesi!”

Misty, şu anda kasetçalarının kontrolleriyle uğraşan Alexis'e baktı. Anastasya hâlâ gülümseyerek onun yüz hatlarını inceledi ve kafasında kesin bir komplonun şekillendiğini sezdi.

"Sisli?"

Cevap vermesi biraz zaman aldı.

"Sisli?"

"Ha? Ah bebeğim, yeterince olduğunu biliyorsun! Sonuçta çeyrek ons!”

"Peki, gidip bize katılmak isteyip istemediğini görelim."

Sanki dikkatini çekmek istercesine yüksek sesle tekrar yolda yürümeye başladılar.

Bölüm 6

Böylece bir gece Arthyn sınırındaki koruda Alexis adında biriyle Anastasia adında biri ilk kez tanıştılar. Alexis gibi Anastasia da o gece yanında tuhaf bir kuvars taşı taşıyordu. Anastasia gibi Alexis de Gwydion'un ininin bir İnisiyesiydi. Alexis ve Anastasia'nın buluşması sırasında ikisi de tanışmamıştı.

Gwydion'un canlı görünümüne rağmen, Gwydion'un birlikteliklerinde 'çöpçatan' olduğu ve astraldeki varlığı ve bazı büyülü teknikleri kullanması yoluyla, gece görünüşte "şans" olan buluşmalarının sonucunu kışkırtmaya yardım ettiği bir gerçek olarak kalıyor.

Misty sonunda Alexis'le yakınlaştı ve hatta Anastasia'yla da yakınlaştı; tabiri caizse yakınlaştı. Misty hiçbir zaman Dış Ustalığa ulaşamadı. On beş yaşındayken Arthyn okulundan Wesley kasabasına kaçtı ve bir daha geri dönmedi. Çok fazla kaosa neden oldu, erken gelişmiş cazibesi ve çok daha erken gelişmiş kötü niyetli niyetiyle birçok kişiyi parmağına doladı. Çok sayıda kilise yakılması ve suç, şiddet ve hatta bir veya iki cinayet yaşandı; bunların her ikisi de polisin "tutku suçları" olarak adlandırdığı türdeydi. Misty, bu suçların ilham kaynağının kendisi olduğunu bilmenin mutluluğunu yaşadı.

Gizli bir operasyonun ters gitmesinin ardından Misty, pompalı tüfekle beynini patlatırken, federal kolluk kuvvetleri evinin dışındaki hoparlörden "teslim olmanın tek seçenek olduğunu" ve "kaçamazsınız" diye yalvarıyordu.

Misty boyun eğmek yerine öldü. Şeytan için kurban niteliğinde bir intihar gerçekleştirdi ve kendisini Acausal'ın Karanlık Tanrılarını yatıştırmak için istekli bir teklif olarak sundu.

Anastasia, planladığı gibi üniversiteye hazırlık programı için Arthyn'de fazladan bir yıl kaldı.

Arthyn ile üniversite arasındaki eğitiminden bir yıl izin aldı ve Gwydion tarafından kendisine özel olarak önerilen içgörü rolünü üstlendi.

Montana'nın vahşi doğasında aysız bir gecede Anastasia, Dış Üstat ayini gerçekleştirdi: Yıldızları kabul etti ve onlar da onu kabul etti.

Kısa bir süre sonra Anastasia üniversiteye gitti ve kendini akademik

hayatına ve üniversitenin zorluklarına kaptırdı: erkek arkadaşlar, kariyer planlaması vb. Bu uğursuz yola olan ilgisi azaldı ve bir noktada kendi kendine şuna karar verdi: "Ben özümde pek Şeytani değilim."

Üniversiteyi bitirdikten sonra Wesley'e çok benzeyen küçük bir kırsal kasabada lise öğretmeni oldu. Öğrencileri (belki de biraz korkuyla)

hayranlığın yanı sıra) ondan “Bayan” olarak bahsediyor. Sevgili Friederich'in eserlerinden sık sık alıntı yapması nedeniyle Nietzsche".

Öğretmen arkadaşlarıyla, eğitim kuruluyla ve okul yönetimiyle sürekli bir mücadele içinde olması şaşırtıcı değil: garip bir şekilde canlandırıcı bulduğu bir mücadele.

Anastasia yalnız yaşıyor ama sevgili tutuyor ve Güney Afrika'daki aparthide yanlısı örgütlere gizli parasal bağışlar yapıyor.

Alexis, birçok farklı yerde birçok insan tarafından bilinmesine rağmen Şeytani yemininden hiçbir zaman vazgeçmedi. O şimdi orada, dünyanın bir yerinde, kendi tarikatının açıkladığı gibi, tek odaklı bir acımasızlıkla Sinister Diyalektiğin hedeflerini ilerletiyor.

Hayattaki hayali Büyük Üstad konumuna ulaşmaktır.

Alexis, Misty ve Anastasia bir kez olsun Gwydion'la canlı olarak tanışmamışlardı.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
9 B.H.
Kan Tapınağı

Zalim İmparatoriçe
Kan Tapınağı

Kışın acı gece rüzgarları, sarp dağların uçlarında ve kadim sert ağaç ormanlarının arasından duyulabilir şekilde çığlıklar atarak korkunç manzaralar boyunca esiyordu. Baykuşların ötüşü, gecenin muzaffer senfonisi arasında kaybolurken, ormanın dalları karanlığın şafağının kötü sevinciyle gıcırdıyordu. Özellikle korkunç bir dağın tepesinde, tamamen oniksten yapılmış siyah bir kale duruyordu; kayanın tam yüzüne inşa edilmiş, yasaklayıcı gölge yapısı. Binlerce yıl önce kaleden, yerin altındaki dağın köklerine kadar uzanan geniş tünel sistemleri inşa edilmişti. Bu korkunç koridorların aşağısında derin ve karanlık zindanlar vardı; mahkumlar sonsuz gece tarafından kaybolmuş, unutulmuş ve susturulmuştu.

Dört solgun attan oluşan bir ekip, ormanın içinden kalenin ana kapısına doğru giden, aşağı doğru eğimli bir yol boyunca koyu bordo renginde kapalı bir arabayı çekiyordu. Arabacı uzun boylu ve zayıftı, tıraşlıydı ve hiç güneş ışığı görmediği için çok solgundu. Araba geçerken yola yakın durmuş olsaydınız, yolun çökmüş boşluklarından gelen genç hıçkırıkları ve ağlama seslerini duyardınız. Akşam için arabanın içinde yalnızca İmparatoriçe ve onun Opfer'i

vardı.

Efsaneye göre İmparatoriçe bir zamanlar sıradan bir kızdı; Aeon'un dönüşünden ve Ölümsüz Tanrıların açık güce dönüşünden önce, sıradan topraklardaki sayısız sıradan köylerden birinde yaşıyordu. On yedi yaşındayken gece boyunca zararlı bir davetsiz misafir tarafından ziyaret edildi ve o zamandan beri Ölümsüzdü. Ölümsüzlüğü onda bir soğukluk, insanları, sürüsünü, sürekli akan bir bordo akıntısında yıkanmış demir yumruğuyla yönetmek için soğukkanlı ve klinik bir yaklaşım geliştirmişti.

Bir saat sonra arabası kale kapılarının içindeydi. Arabacılar kapıyı hızla açtılar ve at takımını çözerek onları ilerideki ahırlara götürmeye başladılar. İmparatoriçe, artık oldukça histerik olan genç köylü kızını gece evinin girişine doğru götürdü. bu arada

sahte bir güvence sunarak genç dişiyi cıvıldıyor ve okşuyordu. Buna rağmen İmparatoriçe'nin gözleri şeytani bir parlaklıkla parlıyordu. İnsana ait olan her şey, binlerce yıl önce, henüz ergenlik çağında bir fahişe iken, o karanlık ve acı dolu kader gecesinde onu terk etmişti.

Sonsuz koridorlardan yukarı, geçitlerden ve akrabalarına - Azanigin, Shugara, Gaubni - ithaf edilmiş süslü tabloların altındaki sarmal merdivenlerden aşağı... Opfer hâlâ ağlıyordu ama İmparatoriçe, ölümlü serf için yarattığı acıya kayıtsız kalarak onu bir çocuk gibi çekiyordu.

“Lütfen hanımefendi, lütfen! Bırakın evime döneyim!”

İmparatoriçe yanıt vermeden önce omzunun üzerinden soğuk bir gülümsemeyle baktı, hâlâ çocuğu aralıksız kendine çekiyordu.

"Elbette burada benimle kalmayı mı tercih edersin?"

Kız yeni bir hıçkırık ve koklama dalgasına geçmeden önce inanamıyormuş gibi görünüyordu.

“Gel, gel çocuğum… Ben bu toprakların Leydisiyim ve sen bu gece benimle birlikte olmak için özel olarak seçildin. Senin gibi birinin asilzade misafir olması her gün görülen bir şey değil, değil mi?”

Kız cevap vermedi.

"Oğlum, hepimizin bir bütünün parçası olduğumuzu anlamalısın. Ve bu nedenle, bağımsız arzularınızın veya tesellinizin, benim İnisiyelerimin ve Üstadlarımın sahip olduğu ve uygulamaya devam ettiği değişimin ilerleyen gidişatı ile ilgili olarak çok az şey ifade ettiği, meselenin çıplak gerçeklerine varıyor. Artık Yeni Aeon'un kızı olduğunun farkında değil misin çocuğum? Ve senin mübarek bedenini benimkine teslim ederek, başlamış olan şeyin devamını mı sağlayacaksın?"

Kız, duygusal patlamalarının arasında "Ah Baphomet, merhamet bize tatlı Baphomet" sözlerini fısıldayarak histerik bir şekilde ağlamaya başladı.

"İşte, orada çocuğum. Bu daha iyi."

175

Sabah saat üç, Kurt ve Kurt'un saati
eski Aeon'da 'tanrılar' olarak adlandırılan beyaz mezarların kutsanmış katili Fenris'in uğursuz alametidir.

Mavi oda artık dökülen kanla sıçradı. Kalın bir malzeme izi aşağıya doğru inen sarmal merdivene doğru gidiyor. Merdivenin alt kısmında yukarıya doğru en tepeye çıkan bir merdiven vardır.

Kalenin dışında.

İmparatoriçe şafak öncesi uçsuz bucaksız ormanlara bakıyor. Rüzgâr dindi ve manzaraya ürkütücü bir sessizlik hakim oldu. Çocuğun kurumuş kabuğu kollarında tutuluyor. Zaten dökülen kanı birkaç golem doğurdu ve bunlar önümüzdeki çalışmalar için faydalı olacak.

"Bülbül..."

İmparatoriçe boğuk ve şehvetli bir sesle konuşuyor.

Aşağıda ormandan toplanan kurtlar İmparatoriçe'ye uluyor ve kalenin surlarına doğru bakıyor.

İmparatoriçe eğilir ve cesedi havaya bırakır. Kış mevsiminde gümbürdeyerek düşer ve orada hızla dörde bölünür ve kurtlar tarafından tüketilir.

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
Kan Tapınağı

176

Yasoda-Lila
Kan Tapınağı

"Peki maymun kim, anne?"

"Vay canına, seni serseri, onun kim olduğunu biliyorsun! Bana maymunun

kim olduğunu söyle!" "Hanuman! Hanuman! Hanuman!"

Cevabının bu son açıklamasıyla genç çocuk yüzünü buruşturuyor (gerçekte yalnızca çok gençlerin anlayabileceği, artık belirsiz bir duyguyu ifade ediyor), annesinin sarisinin parlak kumaşını iyi bir önlem almak için bir kez daha sıkıştırıyor ve kanepeden koridora çıkıp kapıdan dışarı koşuyor.

Kapının açılıp tekrar kapanma hareketi arasında çok kısa bir an için dışarıdan gelen sesler evin içine akıcı bir şekilde akıyor...

Çocuklar gülüyor, Srila Visnupada'nın yeni mandiri çevresinde elektrikli testereleriyle çalışan brahmacarislerin sesi ve tapınakta akşam aratisinin

başladığını haber veren deniz kabuğunun üflemesi, hepsi tekil, birleşik bir koro halinde bir araya geliyor.

Ve sonra, kapı kapanıp evin sınırları dışındaki faaliyetleri bloke ettiğinde, bu tür yayılımların tümü aniden kesiliyor. Onların yerine, bir zamanlar Kaitlyn olarak bilinen çocuğun annesinin acı verici derecede aşina olduğu, gecenin baş döndürücü, su sessizliği giriyor; ama birkaç yıl önce Srila Visnupada'nın öğrencisi olarak inisiyasyona kabul edildiğinden beri artık daha çok 'Yasoda Ana' olarak anılıyor.

Yasoda kendisinin ve oğlunun incelediği resme bakıyor. Çizimde, Hanuman (Tanrının Yüce Şahsı'nın maymun suratlı adananı), ruhani bir gece ormanının ortasında diz çökmüş, elleri Lord Ramacandra'nın önünde saygılı bir saygıyla birleşmiş durumda. Lord Rama'nın yeşil derisinin tuhaf güzelliği neredeyse sarhoş edici. Yıllar önce, kilometrelerce yükseklikteki şehirde geçinmeye çalışan, mücadele eden bir Orta Batılı üniversite öğrencisiyken, onu ilk kez harekete yönlendiren de bu aynı çekimdi. Şu tarihte:

o dönemde, Srila Visnupada henüz Stryadhisa Maharaja olmamıştı - daha ziyade sadece Stryadhisa dasaydı, birkaç yıllık aşram yaşamı tecrübesine sahip bir brahmacari.

Kaitlyn adanmışlarla ilk karşılaştığında Denver'da altı aydan biraz fazla bir süre kalmıştı. Liseden hemen sonra evden ayrılmış, küçük kasabası olarak algıladığı şeye ve katı Mormon kökten dincileri olan dar görüşlü ebeveynlerine veda etmişti; engebeli topraklara "İsa için militanlıkla" yerleşmek (babasının kendisi ve kız kardeşiyle yaptığı "disiplin görüşmeleri" sırasında birden fazla kez aklına kazınmış bir ifade).

Yetiştirilme tarzı, dayatılan herhangi bir otoriteye karşı zaten doğuştan gelen isyankar eğilimini daha da çelikleştirmeye hizmet etmişti. O, üniversitede okuyan bazı çağdaşlarının aksine, tamamen alakasız sayısız "kampüs endişe konseyleri" olarak algıladığı şeyler aracılığıyla "sistemle savaşmak"la hiç ilgilenmiyordu.

Kendi manipülasyon gücünün farkındaydı ve (ilk başta) küçük ve önemsiz alanlarda pratik yapmasına rağmen, yeteneklerini mümkün olan her fırsatta test etti.

Yasoda Ana, din değiştirmesinin ilk günlerini hatırlayarak kendi

kendine gülümsüyor. Hizmet ettiği tapınak (bazılarıyla karşılaştırıldığında) nispeten liberaldi ve sankirtan partileri sırasında Stryadhisa ile biraz sohbet etmek için ona sık sık gizlice kaçma fırsatı veriliyordu.

Evli olmayan bir bhaktin ve kıdemli bir brahmacari'nin (ya da herhangi bir brahmacari'nin!), özel olarak herhangi bir tür konuşmayı sürdürebilmesi, "liberal" bir tapınakta bile duyulmamış bir şeydi - ama olduğu gibi, tapınak yetkilileri ne Stryadhisa Brahmacari'nin ne de Bhaktin Kaitlyn'in meselelerini çok derinlemesine araştırmadılar; ve iyi bir sebepten dolayı. Hem Stryadhisa hem de Kaitlyn, Sankirtan Partisi'nin kitap dağıtımı alanında eşsizdi. BBT raporlarında ün kazandılar ve tapınaklarının itibarı (mali durumlarından bahsetmeye bile gerek yok) bu iki hırslı genç adanmışın eylemleriyle büyük ölçüde arttı.

Sankirtan'da Krishna'nın merhametini yayarken, Stryadhisa karmilere ustaca yaklaşırdı; entelektüel görkemiyle onları kör ediyor. Bazen, ilk başta özellikle düşmanca görünen karmilerin, birkaç dakika sonra yüzlerinde sersemlemiş bir ifadeyle ve ellerinde çok sayıda pahalı, ciltli kitapla Stryadhisa'dan uzaklaşırken görülüyordu. Sık sık anlatılan bu renkli sankirtan kaparileri

Akşamları şeker ve purisle tatlandırılmış sıcak süt fincanlarının etrafındaki adanmışlar, çok geçmeden Stryadhisa Brahmacari'nin "esrarengiz ikna gücü" ile kutsandığına dair bir söylenti başladı.

Bhaktin Kaitlyn'in tapınağın kasasını doldurmadaki başarısı biraz daha basit bir şekilde fark edildi, ancak "Ben bu beden değilim"in sıklıkla vurgulanan resmi bir düstur olduğu bir harekette nadiren resmi olarak bahsedildi.

Kaitlyn, Kuzey sarısı saçları, uzun bacakları ve doğru yerlerdeki kıvrımları ile kıvrak, atletik bir güzellikti. Bu hayranlık uyandıran nitelikleri sari, burun takıları ve bileziklerden oluşan egzotik kıyafetlerle birleştirdiğinizde, Denver şehir merkezindeki varlıklı iş adamlarından çok azı, onun huzurunda birkaç dakika daha geçirme karşılığında, bilinmeyen bir kutsal Vedik kitaba yirmi beş dolar daha harcamaktan çekinir.

En başından itibaren, Stryadhisa ve Kaitlyn "rüya takımdı"; onlar diğer adanmışların taklit etmeye teşvik edildiği türden adanmışlardı. Onlar, adanmışlık hizmetinin ezoterik yönlerine yönelik sınırsız görünen coşkuyla birleşen kurnaz dünyevilikleriyle tapınağı yeni zirvelere taşıdılar.

Eğer Srila Visnupada'nın samimi birlikteliğinin nektarıyla erkenden kutsanmamış olsaydı, diye düşündü Yasoda, Cemiyet'te kalmayabilirdi.

Çeşitli konulardaki canlandırıcı monologlar aracılığıyla Visnupada, Gaudiya Vaisnavizm hakkındaki algılarını inancın standart ilkelerinin ötesine taşıdı ve Yasoda'ya Tanrı'ya giden yola biraz farklı bir şekilde yaklaşmanın bir yolunu sundu.

Radhe-Krishna'nın güçlerine tam bir teslimiyet ile nedensel ve nedensel olmayan üstünlük için acımasız bir kararlılık arasında usturanın kenarında yürümeyi öğrendi. Parasurama Dasa'nın içeri girmesiyle Yasoda'nın düşünceleri aniden kesintiye uğradı.

"Hare Krishna, Parasurama Prabhu!"

“Haribol, Yasodsa Ana!”

"Srila Visnupada'nın yeni evinin inşaatı nasıl gidiyor prabhu?"

"Harika! Tek kelimeyle harika!!! Binanın tetrahedral tasarımı o kadar muhteşem ki... ve iç duvarlarda Jadurani Devi Dasi'nin Lord Nrsimha ve Lord Kalki resimlerinin reprodüksiyon freskleri! Vay! Srila Visnupada, Lord Krishna için çok değerli olmalı, onun kadar özgürleşmiş bir ruha rastlamak o kadar nadirdir ki!”

Parasurama'nın yüzü terden sırılsıklamdı ve işçi kaslı kollarındaki damarlar belirgin bir şekilde şişmişti. Oda fanatiğin elektrikli duygularıyla doluydu.

Yasoda Ana'nın gözlerinden hayalet bir katarakt geçti; tepki vermekte yavaştı.

"Evet prabhu... manevi öğretmenimiz olarak Srila Visnupada'ya sahip olduğumuz için çok şanslıyız..."

Parasurama'nın yüzü, gergin bir şekilde japa boncuklarıyla oynamaya başlamadan önce, çok kısa bir süre için düşünceli bir ifadeye büründü.

Kırkına yaklaşan Yasoda Ana'nın on altıdan bir gün bile fazla görünmediğini fark etmeden edemedi.

"Ah... Anne... Srila Visnupada'nın sekreterinin sana gönderdiği bazı evrakları bırakmak istedim."

“Teşekkür ederim prabhu.”

Parasurama geniş bir şekilde gülümsedi, önemli bir hizmet sunmuş olmanın mutluluğunu yaşadı ve Yasoda'ya bu kadar yakın olmanın verdiği neşeyle hareketlendi.

"Yasoda Ana... Kalki Prabhu'yu diğer genç adanmışlarla birlikte ormanın yakınında oynarken gördüm... O oldukça küçük bir elebaşı!"

"Evet, oğlum Krishna'nın oğludur."

Yasoda oturduğu yerden başını kaldırıp Parasurama'nın kolunu yakaladı, bir anlığına sevgiyle sıktı ve sonra onu serbest bıraktı.

"Haribol, Prabhu."

“Haribol, Yasoda Ana.”

Bunun üzerine genç keşiş oradan ayrılır.

Yasoda Ana duvara, orada asılı olan Bombay baskılı gösterişli ibadet takvimine bakıyor.

Yirmi Nisan'a yalnızca dokuz gün kalmıştı ve bu Kalki'nin doğum günüydü. O, gurusu Maharaja ve güvendiği birkaç kişi, eski arkadaşlarının arasında kutlama yapmak için güneye giderdi.

Postscript notları:

1.) Stryadhisa dasa Goswami Maharaja – 'Srila Visnupada', sannyasa'yı aldıktan sonra başlangıç gurusu statüsüne ulaşan tüm zamanların en hızlı adananlarından biriydi. Bir sanyassi ancak kendi manevi öğretmeni "tanrılığa geri döndükten" sonra inisiye olan bir manevi usta olabilir. Srila Visnupada'nın manevi öğretmeni, bir görev gezisi için Rusya'ya geldikten sonra gizemli bir şekilde ortadan kayboldu. Ortadan kaybolmasından birkaç gün sonra Visnupada'nın Swami'si keşfedildi; Volga bölgesi yakınında başından vurulmuş. Khlysty'nin belirsiz bir mezhebi olduğundan şüpheleniliyordu, ancak hiçbir tutuklama yapılmadı.

2.) Kalki dasa (Kaitlyn Katrina Kopp'un oğlu, namı diğer 'Yasoda' - babası bilinmiyor), Shree Krishna'nın ana gopilerle olan evlilik dansı ve eğlencelerinin Kuzey Carolina ve Georgia arasında bir yerde gizli bir şekilde yeniden canlandırılması sırasında annesi "___" yf'nin Ağustos ayında hamile kaldığında tasarlandı. Alacakaranlık dansı - maviye boyanmış erkekler.

3.) "___"yf yılının Ağustos ayının aynı gecesinde gerçekleştirilen Dokuz Açı ayininin bir versiyonu. Dokuz ay sonra Katrina Kopp'ta "Kalki dasa" doğdu. Doğum günü, 20 Nisan. Referans ONA ms. 'Vermiel'in Sözleri.'

4.) Srila Visnupada TOB'un bir temsilcisinin temsilcisidir ve

Falcifer'dir. 5.) Yasoda Azanigin'dir.

6.) Kalki İntikamcıdır.

7.) Yasoda, konuşmaları sırasında Parasurama'dan vampir gibi besleniyor. ("boşaltma" ve ardından gelen "merhamet yağmuru"na dikkat edin - Yasoda gelişmiş bir vampirdir, yani "yürüyen ölümsüzdür."

Çar Azag-Kala
İç Bölge Nexion'u
115yf ha
Kan Tapınağı

Şeytani Cihad
Kan Tapınağı

"Allahu Ekber! Allahu Ekber! Allahu Ekber!.." 22 maskeli adam pratik yapmak için beyaz kumaşla örtülü vücutlarının göğüslerine bombalar bağlarken, derin dayanışma ilahileri yer altı gizli tapınağının koridorlarında yankılandı.

Tapınak liderleri Halmid Albiz Allah, Kanada'nın Ontario kentinde, batılı adı olan Donald Keller'la doğmuştu, orta doğu kanı taşımıyordu ama görünüşe göre birkaç yıl önce Kanada dışındaki kaynakların rehberliği altında İslam'a geçmişti. Halmid Albiz Allah, bu günden altı ay önce Hamas şubesini kurmuştu ve "tanrı'nın yüceliğini" gerçekleştirmek için yoğun bir şevkle çalışıyordu.

Aslında Halmid tamamen beyaz kökenliydi ama bu onun rehberliği altındaki Müslüman kardeşlerini ilgilendirmiyordu. Çünkü kâfirleri... Yahudileri yok etmek Allah'ın iradesiydi. Ve hep birlikte Allah aşkı uğruna Allah'ın iradesini yerine getireceklerdi. **GÖRKEM**!

Hamas şubesinde, bir ay içinde Yahudi Savunma Birliği taraftarlarının Yahudi bayramı Hanuka (Işık Festivali) için yerel sinagogda büyük bir toplantı düzenleyeceği haberi su yüzüne çıktı. Bölgedeki pek çok güçlü politikacı gizlice Yahudi olduğundan veya kamuoyunun dışında Yahudiliği uyguladığından, bu etkinliğe bazı güçlü siyasi kişilerin katılacağına şüphe yoktur.

Tencere hareketlenmeye başladı ve planlar çözülmeye başladı….

Yirmi iki İslam taraftarının tamamı öğleden sonra geç saatlerde gizli yeraltı tapınağında dua etmek için toplandı. Halmid'in üzerinde tam bir sakinlik vardı, çünkü yaklaşan fırtınayı biliyordu. Bu övgü zamanında sessiz kalan Halmid, bunun yerine derin bir meditasyon durumuna geçti…

Üç saat sonra…

"Allahu Ekber! Allahu Ekber! Allahu Ekber!..." İslam kardeşliğinin sloganları yankılandı **ŞİDDETLİ** Lider Halmid'in onlara dikte ettiği beklenti...

*"Ölüme **kâfir**! Yahudiye ölüm!, Allah'ın iradesine karşı çıkan HERKESE ölüm! Allahu Ekber! Allahu Ekber Allahu Ekber!"*

Bugün kıyamet günüydü ve bugün Allah'ın gazabının kâfirleri cezalandırıp yok edeceği gündü. Bugün 11 Aralık 2008 Hanuka idi.

Her adam, daha önceki birkaç ay boyunca antrenman yaptıktan sonra, kumaştan bedenlerinin etrafına seksen sekiz dinamit çubuğu bağladı. Bu kez dinamit devreye girmişti ve her birinin Allah'a doğru yapacakları son yolculukta kendilerine eşlik edecek ev yapımı hafif makineli tüfekleri vardı. Halmid daha önce camları karartılmış iki boş beyaz minibüs almıştı. Adamlar hızla yer altı tapınağından dışarı koştular ve teker teker iki minibüse binip hızla uzaklaştılar. Halmid ayrı bir araç aldı ve iki minibüsü gidecekleri yere kadar takip etti.

Üç araç da sinagogun dışına, caddenin karşısındaki otoparka geldi. Halmid onların yanına yanaştı ve siyah cipinden indi.

Genç adamlar daha fazla talimat bekleyerek iki minibüste sessizce oturdular, bu süre zarfında tek bir kelime bile konuşulmadı. Halmid, tepeden tırnağa siyah dökümlü kumaştan bir elbise giymiş, başına bir kar maskesi takmış, cipin önünde duruyordu. Gün batımını izlerken gözlerinde şiddetli bir ateşle sinagoga baktı. Bütün çabalarının karşılığını almak üzereydi...

Yahudi sinagogunun etrafındaki şehri aydınlatan festival dışında dışarının zifiri karanlığa bürünmesi çok uzun sürmedi. Hanuka başlamıştı.

Halmid, adamlara kamyonetlerden sessizce çıkmalarını ve silahlarının kilitli ve dolu olduğundan emin olmak için kontrol etmelerini işaret etti. Halmid daha sonra huzurunda duran bütün adamlara şunları söyledi: "Bugün kendinize bahaneler üretmeyin. Yaptıklarınızın karşılığını alacaksınız."

Bu sözlerin üzerine yirmi iki adam hızla caddenin karşısındaki sinagogun ön girişine doğru ilerlediler. Kapıyı açarak binaya girdiler ve yanlarında getirdikleri kilitle kapıyı içeriden kilitlediler. Bina yüzlerce JDL üyesiyle, düzinelerce JDL üyesiyle doluydu.

politikacılar ve hatta daha fazla haham ve sıradan Yahudi vatandaşlar. Hamas girişlerini ilan etmek için havaya üç el ateş etti ve şu sloganları atmaya

başladı:*Allahu Ekber Allahu Ekber Allahu Ekber"* Bunun üzerine herkes çığlık atmaya başladı. Küçük bir JDL grubu gruba doğru koştu ve anında vurularak yere kan akışı sağladı. Müslümanlar binanın merkezine doğru ilerlerken, başlarına ne geleceğini ancak hayal edebilen, çığlık atan Yahudiler tarafından çevrelenmeye başladılar.

Donald sokağın karşısında duruyordu ve cebinde sakladığı tuhaf armaya bakıyordu. Önünde, yalnızca birkaç dakika önce giydiği dini kıyafetlerin bir zamanlar kül yığını vardı. Donald ilahi söylemeye başladı: "***Agios Taş Mezarları! Agios Taş Mezarları! Agios Mezarları Taşlıyor!"***

Silahlar acımasızca ateşlendikçe sinagogun içinden gelen çığlıklar daha da yüksek ve umutsuz hale geldi. Bir anda çok büyük bir patlama oldu! Bina anında bir yangın patlaması ve siyah dumanla patlak verdi ve binanın parçaları her yöne uçtu. Donald oraya atılmalıydı
patlamanın etkisiyle yere düştü ama bunun yerine güçlü bir şekilde ayakta kaldı. Patlamadan yankılanıyor gibi görünen, aslında daha çok kükreyen bir tıslamaya benzeyen birleşik bir çığlık yüzünden neredeyse sağır olurken, elinde tuttuğu armanın üzerine büyük bir kan damlası sıçradı.

Duman dağıldığında Donald bazılarının
Sinagogun çevresi patlamanın yoğun ısısından dolayı kömürleşmişti.
Donald hızla cipine geri döndü ve motoru çalıştırdı. Uzaktan sirenlerin çaldığını duyabiliyordu. Donald, soğuk bir bakış ve keskin bir sırıtışla gecenin karanlığına doğru yola koyuldu...

Bir hafta sonra ülkenin başka bir yerinde…

Telefon bir, iki, üç kez çaldı. Otoriter bir ses tonuyla cevap verdi;

-Yaşasın YHWY! Ben Komutan Reginald konuşuyor.

-Yaşasın YHWY! Bu Kardeş Eric. Tatilden döndüğümü duyurmak için arıyorum.

Reginald: Ah, Eric Kardeş, Kuzey'de zamanın nasıldı?

Eric: Çok güzeldi, teşekkür ederim, bir süreliğine uzaklaşıp Ellen'la kabinde kalmak çok arındırıcı ve canlandırıcıydı.

Reginald: Bunu duymak çok güzel. Umarım altı aydan itibaren böyle doğa dolu bir yerde ve cennet kadınınızla yalnız kalırsınız. Hazır bahsetmişken, onunla buluşmak için onu ne zaman birlikte bizim yerleşkemize getireceksiniz?

Eric: Yakında kardeşim, yakında. Başkalarının yanında biraz utangaçtır. Bilmem gereken bir haber var mı? Son zamanlarda kaçırmış olabileceğim bir şey var mı?

Anlaşıldı. Aslında size vermem gereken bazı korkunç haberler var, saygıdeğer liderimiz Führer Marshall bir hafta kadar önce hiçbir iz bırakmadan ortadan kayboldu. Kötü Yahudi'nin Kutsal Führer'imizi kaçırdığından veya daha da kötüsünden korkuyoruz. Bu süre zarfında ailesi dahil hiç kimse Rahip Marshall'ı görmemiş veya ondan haber almamıştır. En kötüsünden korkuyoruz ama YHWH'nin bu çaresiz zamanda yanımızda olacağını umuyoruz...

Eric: Bu çok kötü bir haber Komutan Reginald, Tanrı'dan, Rahipimizin derhal ve sağ salim ortaya çıkmasını umuyorum. Kutsal liderimiz olmadan Tanrı'nın gerçek Aryan kardeşliği nedir? Bu eve gelmek için korkunç bir haber…

Reginald: Gerçekten de öyle kardeşim; ortadan kaybolduğundan beri derin dualar ediyoruz. Diğer bir haber ve daha iyi bir kayda göre, avukatımız organizasyonumuza resmi üyeliğinizi tartışıyor. Muhterem Marshall ve avukatlarımız, kısa ama umut verici beklenti döneminizde kimlik hareketimize büyük bir potansiyel, coşku ve bağlılık gösterdiğinizi düşünüyor.

Her ne kadar altı aydır uzakta olsanız da, döndüğünüzde Aryan kardeşliğimize katılmanızı sağlayacağımızı daha önce tartışmıştık. Şimdi bunu Führer'imizin yerini tespit edene kadar beklemeye almalıyız ki o da bunu yapabilsin.

Eric: Kutsal Kardeşlik adına yemin etmem büyük bir şeref olacaktır. Rahipimizin sağ salim geri dönmesi için dua edeceğim ve birkaç gün içinde sizinle iletişime geçeceğim. Selam olsun Tanrı'nın ırkına! Yaşasın YHWH! Tanrı kutsasın.

Reginald: Selam olsun YHWH!

Donald geçici cep telefonunu kapattı ve çalınan kahverengi minibüsünden çıktı. Donald, şehrin terk edilmiş bir bölgesi gibi görünen bir yerde büyük bir deponun dışına park edilmişti. Bulunduğu yerin çevresinde en az bir mil boyunca herhangi bir yaşam ya da aktivite belirtisi yoktu.

Bölüm III

Büyük boş depoya giren Donald büyük metal kapıyı kapatıp kilitledi. Boş, ıssız binada yürürken oda oda varmış gibi görünüyordu. Ayak sesleri her yerde yankılanıyor gibiydi.

Son odada durup içeri adım attığında sert metal bir sandalyeye bantlanmış bir adam buldu. Adamın başlığı vardı, ağzı tıkanmıştı ve işitme duyusunu engellemek için büyük kulaklıklar takmıştı. Adamın bir çeşit duyusal yoksunluk yaşadığı belliydi ve hiç şüphesiz ölüme yakın bir noktaya kadar açlıktan ölmüştü.

Adamın altında yere büyük bir pentagram oyulmuştu; sanki boşluk benzeri bir his yayıyor gibiydi; neredeyse bir şeye açlık duyuyormuş gibi.

Soğuk gri odanın dört duvarının her birinde tuhaf işaretler vardı; bunlardan biri Donald'ın bombalama gecesi cebinde sakladığı işaretin aynısıydı.

Donald yavaşça rehineye doğru yürürken gölgeler odada hareket ediyormuş gibi görünüyordu. Daha önce burada olduğu için bu olaydan rahatsız olmadı ya da şok olmadı. Aslında Donald, birkaç gün önce bu binaya esaret altındaki adamı getirmişti.

Mahkumun kalbi, Donald'ı odada bulabildikçe daha hızlı atmaya başladı. Donald, mahkûmun kafasındaki kulaklıkları kaldırıp başlığını çıkararak, sert ve kötü niyetli bir ses tonuyla mahkûmun kulaklarına konuştu.

"**Senin lanet tanrın şimdi nerede?**?"

Aslında kayıp Rahip Marshall olan mahkum, ağzı hâlâ kapalıyken inlemeye başladı. Donald, kalbinin üzerindeki ters pentagram dövmesini açığa çıkararak önünde gömleksiz duruyordu. Rahip bu sembolü hemen tanıdı. Bu, Şeytan'ın, o eski yılan Şeytan'ın evrensel işaretiydi.

Donald sağ elinde bıçağın üzerinde şu sözcüklerin yazılı olduğu jilet keskinliğinde büyük bir süngü tutuyordu: "**TERÖR**". Ağzındaki tıkacını yutarken Marshall'ın yüzünden gözyaşları akmaya başladı. Ortamı kaplayan artan karanlıkla birlikte oda birdenbire birkaç derece alçalmış gibiydi. Donald Marshall'la tekrar konuştu. **Orakçı seninle ziyarete geliyor**."

Donald sol eliyle numarasını bloke etti ve cep telefonunu Komutan Reginald'a çevirdi.

Reginald: Alo? Merhaba?

Reginald, arka planda mahkumun hafif bir sızlanma ve öğürme sesini duyabiliyordu; bu ses, anında mutlak bir korku ve çaresizlik sesine dönüştü. Reginald kimi dinlediğini hemen anladı ve bağırmaya başladı; "Muhterem Führer! İyi misin?!!!"

Donald, Marshall'ın yanına yürüdü ve telefonu kurbanın yüzüne tuttu ve Reginald'in daha sonra ona psikolojik olarak sonsuza kadar zarar verecek şeyi dinlemesine izin verdi.

Büyük süngüyü Marshall'ın boğazına dayayan Donald, sefil ve otoriter bir sesle haykırdı; Ruhani bir varlık olarak değil, bir varlık olarak sizin için geldik. **ET İÇİNDEKİ ŞEYTAN**. işte, **ŞEYTAN**!

senin için geldik **KAN**. **CEHENNEM** SİZE GÖRE! “

Reginald: “Rahip!!! HAYIR!!!"

Bunun üzerine Donald, teklifin boğazını kesti ve kabus gibi bir gurultu ve ağzı tıkalı bir çığlık attı. Donald, telefonu parlak siyah garnizon çizmelerinin altında parçaladı ve kanın kirli dondurucu zemine oyulmuş derin kanlı pentagramı doldurmak için akmasını izledi. Pentagramın tamamı, titreşen, ağzı açık bir kara deliğe dönüştü. **Karanlık**. Kurbanın hayatı acımasızca elinden kayıp giderken Donald ilahi söylemeye başladı. ***ŞUGARA! ŞUGARA! SHUGARA KTHUNAE! SHUGARA KTHUNAE! AGIOS SHUGARA KTHUNAE! AGIOS SHUGARA KTHUNAE! AGIOS SHUGARA KTHUNAE!***

Atmosfer, çürümüş et kokusuyla boğucu ve sarhoş edici bir noktaya kadar kalınlaşmaya başladı. Kurbanın son nefesleri yaklaşıyor ve geri kalmışlar tarafından yutulmaya devam ederken hayatının son anlarını rahatsız ediyor. **Karanlık**ışığı yutan kara bir güneşin ışınları gibi onun altında toplanmıştı.

Donald soğuk gözleriyle kurbanın gözlerine baktı ve kan özünü derinden besledi. Bu kadar açgözlü bir şekilde serbest bırakılan saf yaşam gücünün boşa gitmesi mümkün değildi.

Uçsuz bucaksız bir bağlantı açılmıştı ve **Cehennem** şimdi hızla

öne çıkmaktan kaçınıyor, nedensel düzleme izinsiz girerek bir şeyi yayıyor **kabus vebası**.

190

Donald bir keresinde kurbanının kan özünü doldurdu ve ölü kurbanını bu gece ortaya çıkan aç kara deliğe bırakarak olay yerinden kaçtı.

Donald'ın önünde kasvetli bir yol var; Beyaz loca tutkunlarının ve Şeytan'ın ortaya çıkmasını engellemek isteyenlerin kanıyla Cehenneme giden bir yol döşenmiştir.

…Ormanın içinde kayboldu…

Kabus Zalimi
Black Lodge Disiplin Merkezi
119 yf Era Horrificus
Kan Tapınağı

YIL TERÖR 122
ZULÜM DÖNEMİ

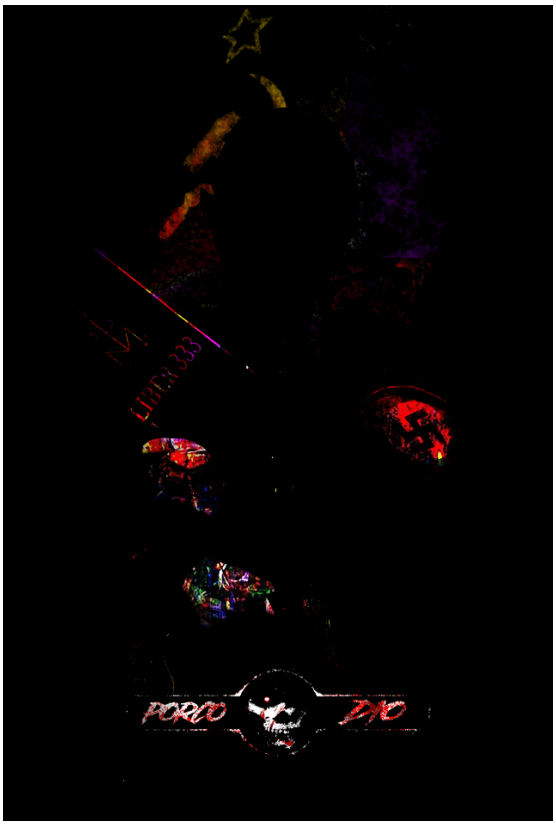
192

193

194

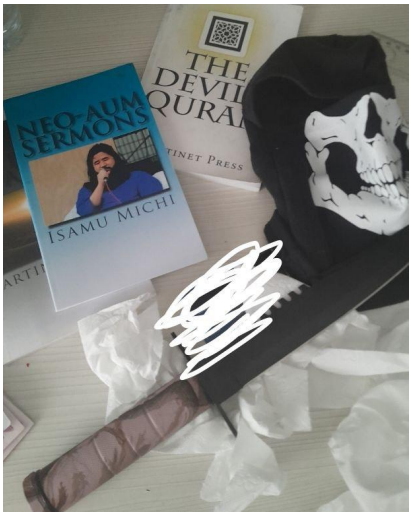
195

AGIOS O VINDEX çalışması. 23 Aralık 2024



Liber çalışması. 24 Aralık 2024

Tempel ov Blood üyesi.



Aig cephaneliği 28 Nisan 2024

AWD sorgulama fotoğrafı

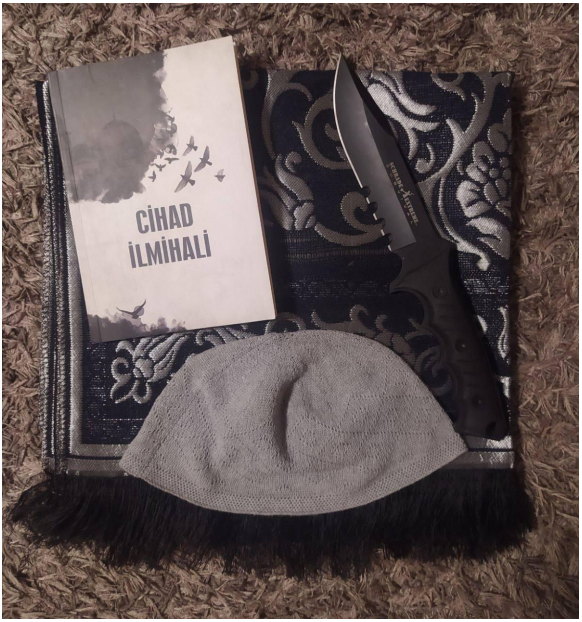
TECAVÜZ!

El-Şeytan

Kali Ma (Karanlık olan)

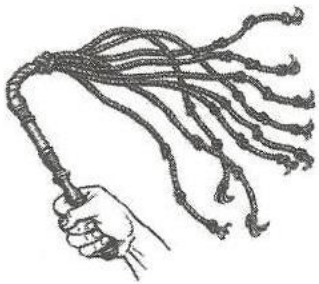
Anantadeva (Karanlık olan)

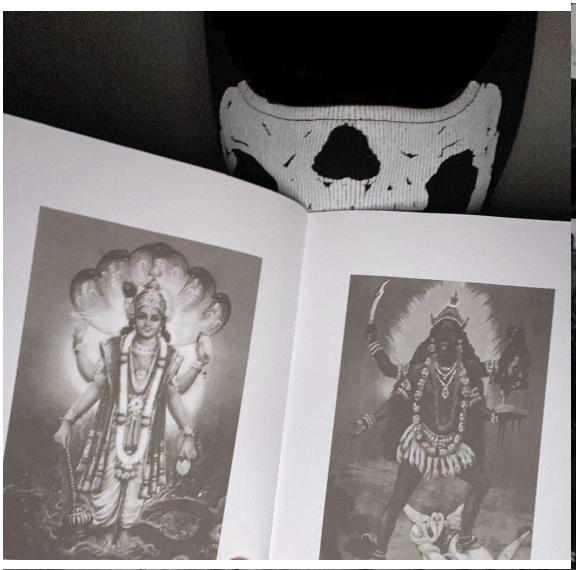
Baphomet

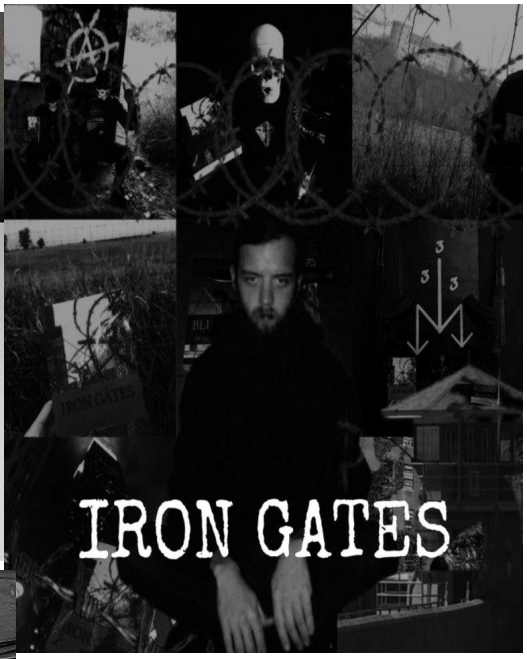


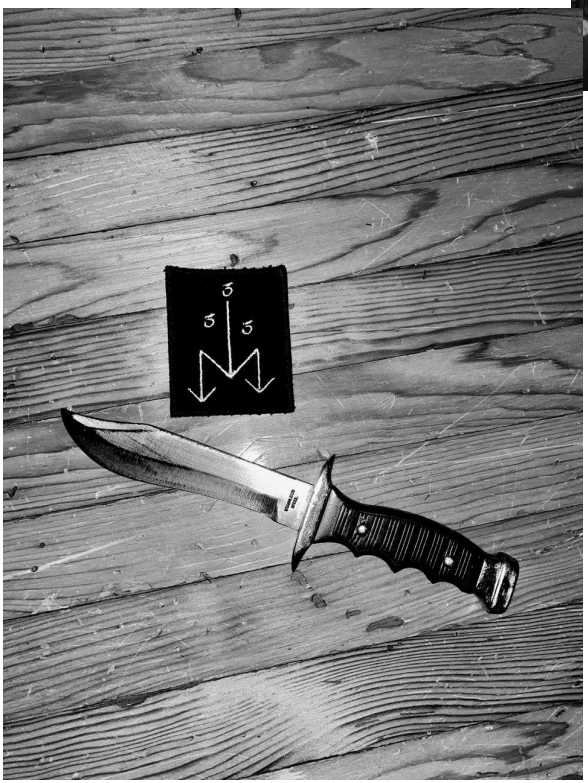
Selefi ONA 7 yol izleyicisi

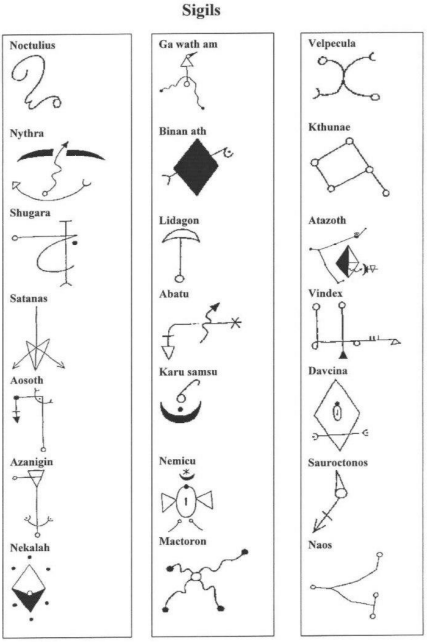
Dio'dan 27 Ocak 2025







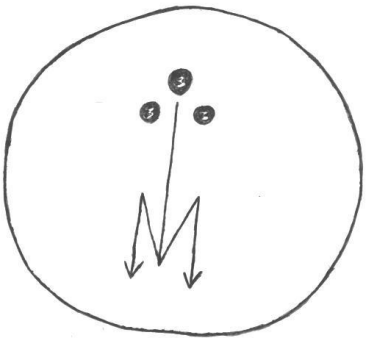




Karanlık Tanrılar'ın şerefine!

Chronzon Manifesting

Tempel ov Blood



For B.L. Karnac Velton: Analysis of runic symbolisms in C.M. ToB sig:

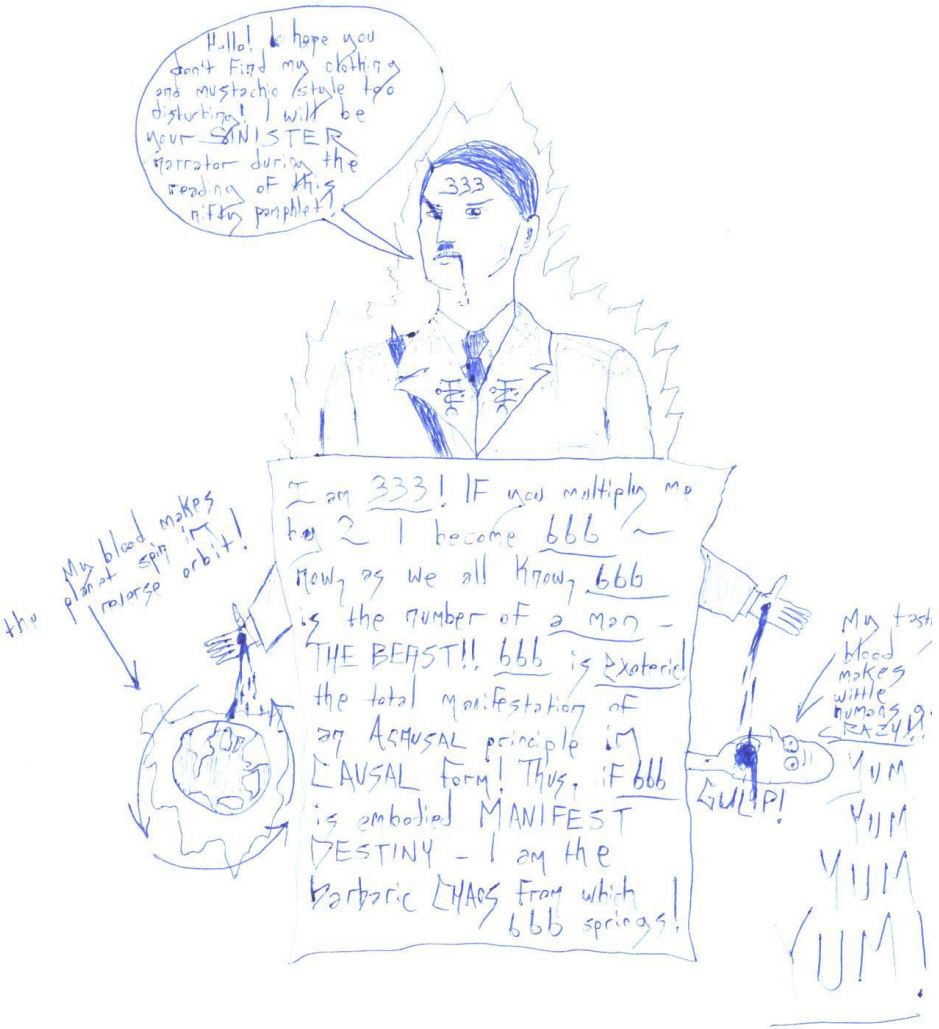
↓↓↓ – three inverted 'tyr' runes (rightside up is '↑') signifies lawlessness – destruction and anti-justice. Blasphemous to Tyr – the old god of justice, law and order.

| | | – three 'ISA' runes – the 'ice' rune which represents NIFLHEIMR – the land of darkness, cold, mist and fog. 'Monomaniacal' singular-focused will.

↓↓↓↓↓↓ – six inverted 'laguz' runes (rightside up is '↑') – the powers/element of water. Reversed signifies the chaotic, evil aspects of water. Organic growth gone askew – the creation of abominations.

CHRONOZON:

An illustrated guide for the curious


Hullo! I hope you don't find my clothing and mustache style too disturbing! I will be your SINISTER narrator during the reading of this filthy pamphlet!
333
I am 333! IF you multiply me by 2 I become 666 ~ Now, as we all know, 666 is the number of a man - THE BEAST!! 666 is Exoteric the total manifestation of an ASMUSAL principle in CAUSAL form! Thus, if 666 is embodied MANIFEST DESTINY - I am the Barbaric CHAOS from which 666 springs!
My blood makes the planet spin in reverse orbit!
My blood makes little humans CRAZY!!
GULP!
YUM
YUM
YUM
YUM!

In the "tree of life" there is a RENT or PORTAL called "DAATH". DAATH is the gateway to the abyss! INSIDE the Abyss is QLIPHOTH! ⇐ oh No!!

Now, inside the ABYSS things don't make much rational sense! Why, people who are in the abyss sometimes do things like masturbate while watching videos of bloated, rotten cadavers being clinically dissected... 'then' sometimes do this For HOURS... watching the same disgusting corpse being mutilated OVER AND OVER AGAIN! (sometimes climaxing 8, 9, 10 times in less than three hours!) Why, really little peanutos, the Abyss is REALLY HIDEOUS!

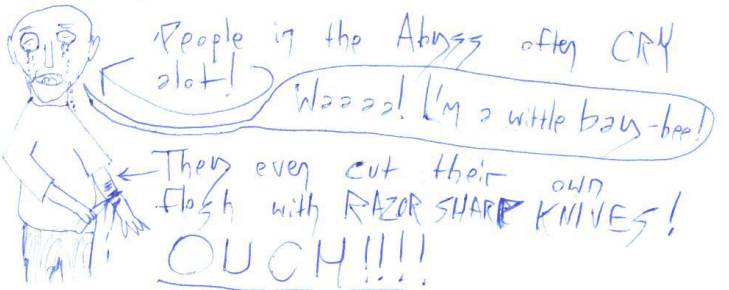
hard to believe, ain't it!

I dunno think ANYONE would ever want to fall into the ABYSS! Hehehe... but silly-billy Magicksians try to go there on purpose! And MANY MANY MANY innocent civilians often just fall in by accident!!

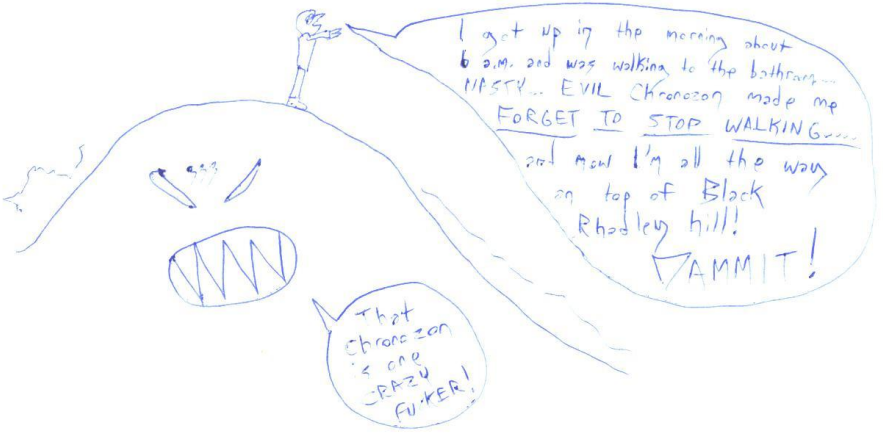
Tehehehehe HAHAHAHAA!

333 I Love

Ahhh... SPLENDID! My sinister machinations at WORK! Hahaha...



People in the abyss, hahaha, sometimes forget to stop whatever activity it is that they may be doing! ie:



P.S. Let's hope a stupid - pathetic - genetically INFERIOR itsy-bitsy-teeny-weeny shit-stained primate HUMAN PSYCHIATRIST doesn't get ahold of this! An animal like THAT might find this page a weeee bit disturbing!

IF I can DO get a hold of this LOVELY LETTER... dat's OKEY-DOKEY! Because Mr. Czar has implanted this letter with ANTI HUMAN PROMPTS that will act as destructive time release parasites! to DRAIN them of blood essence and put it Right back where it belongs... In the mouth of a HUNGRY VAMPIRE! →

CZAR AZAG-KALA SELF-PORTRAIT - JULY 22nd 1114yf

this meal is DEEE-LICIOUS!

So... can you understand by now that the Abyss is a nasty place to be? Hehehe... I laugh about it because I know it's really no laughing matter! DAATH is the gate which leads to the Abyss... once in the Abyss you have to deal with the QLIPHOTH... QLIPHOTH is psychic vomit — all the bad shit stored in one place where it FESTERS and FERMENTS and becomes even WORSE...

Now... For the

BIG

ANNOUNCEMENT!

CHRONOZON

is

The Abyss
personified!
Yes, it's (really)
the Abyss embodied
in a tangible
ARCHETYPE!
And wut duz he do?

He is like the CARETAKER of the Abyss.
He goes around preserving the DARK
in REALLY DISTURBING WAYS and
PUKES on everything and everyone!

psychic vomit worse
than the nastiest biological weapon!

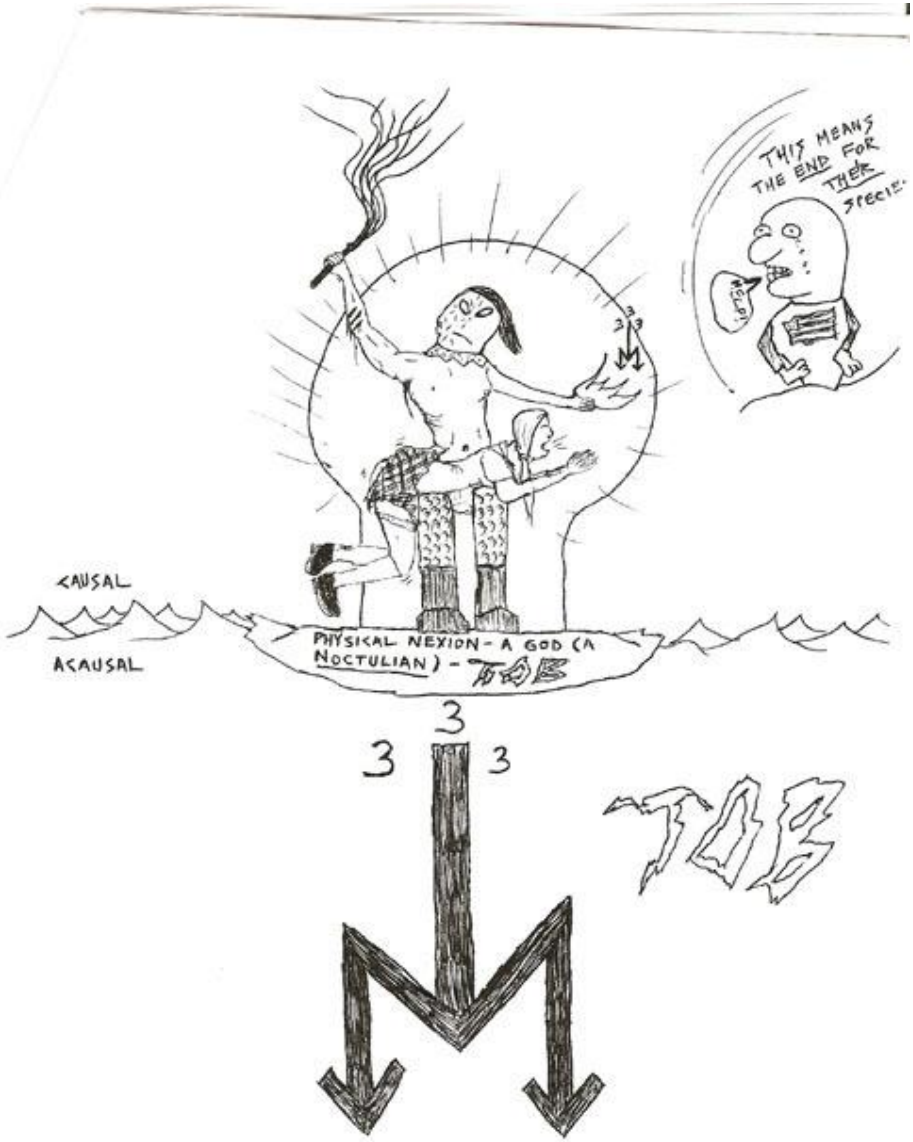
Well... hahaha...
has that helped?
I KNOW IT HAS!
The only good literary fiction example of CHRONOZON can be found it the book "IT" by Stephen King... I could say more but I will leave that to Norduk who will write you tommorow with a more scholarly, sane explanation... [Czar Azag-Kola recieved all the MSS, and the letter from Mrs. Veltonos (yes! yes! BLOOD for the TOP!) and will write VERY SOON! Don't do anything Chronozon wouldn't do!

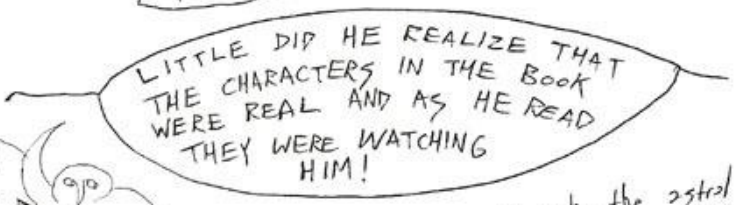
P.S. Chronozon and those he possess are literally

Walking machines who presence the dark... they are <u>biological abominations...</u>

the <u>worse</u> anti-magian weapons of mass induced hysteria, insanity — ie: we take the earth and marinate it in psychic vomit.

Good evening...)

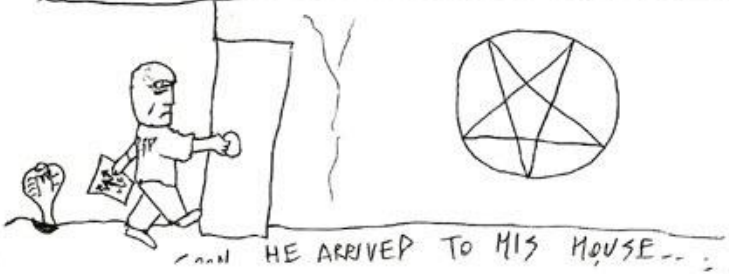

THIS MEANS THE END FOR THEIR SPECIES.
CAUSAL
ACAUSAL
PHYSICAL NEXION - A GOD (A NOCTULIAN) - TOE
3
3 3
TOE



Oh hell- through the astral planes some nameless CZAR by the Blood visited Tim- slithering his vampiric tendril through the neonated aura and FEEDING HARD-- yet also--- imbuing Tim with a bit of VNDEAD BLOOD to sustain Tim for the change that would inevitably come! ---- (over)

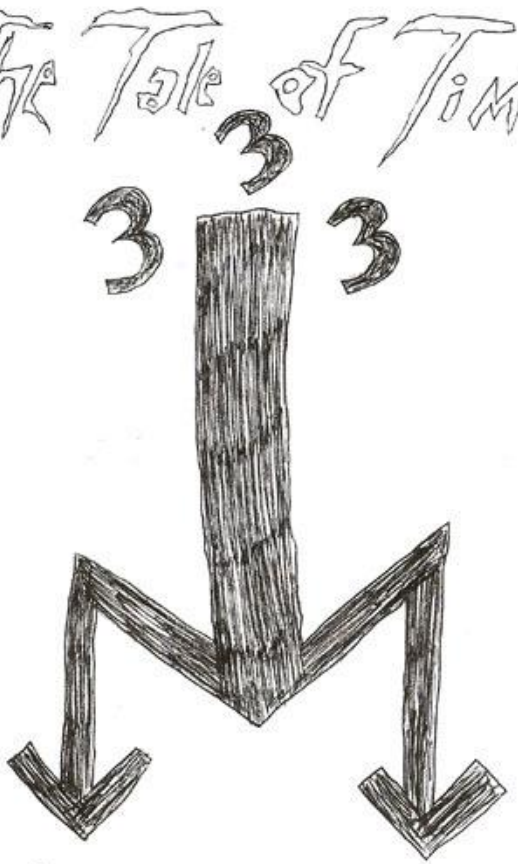
IN a nice little town somewhere in America, lived a little man named Tim. Tim went to the city to try and find some 'obscure' 'compact discs' to feed his mind which had becoming increasingly STRANGE as of late.... While in a dark little book store he ran across a primitively-bound used manuscript from an occult cabal who called themselves TEMPEL OV BLOOD... It seemed to be absolutley 'HORROR SHOW'; so he did buy purchase it right away....

On the bus ride home he did in fact begin to read thee wee little book.... oh my! Oh, my goodness! Heavens to betsy!



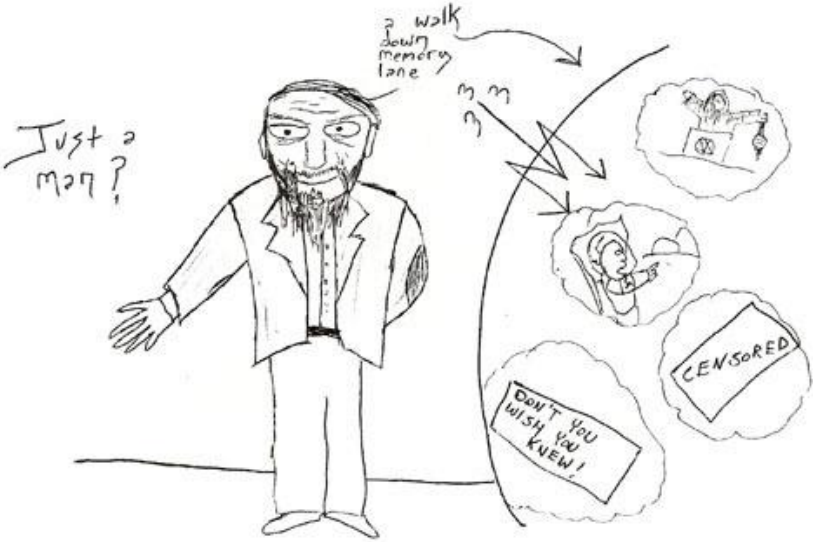
SOON HE ARRIVED TO HIS HOUSE...

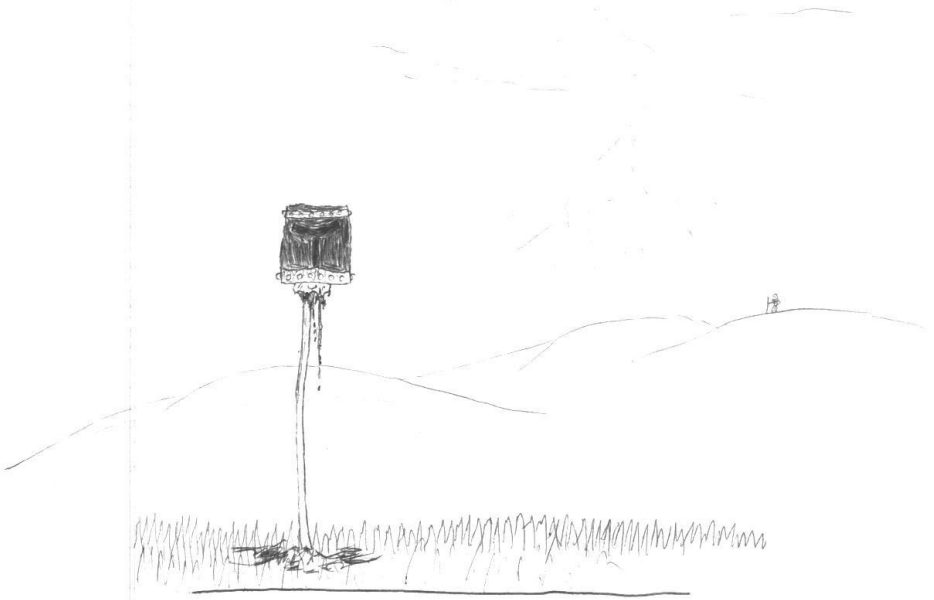
The Tale of Tim

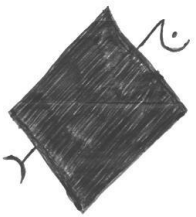


(TEMPEL OF BLOOD)

d through the blood that came to him and experience
d knowledge too – the man name Tim did burst his
shell and achieve an Atonic view – his days as a neonate
would always be with him, a fond memory for his
mind – but, compared to most American 'satanists' he was a
very different kind. Not only on the astral plane
but on the causal too, Tim prevailed to destroy and
create and presence something new. Although Tim
was the same as ~~my~~ any one of us at his
time of birth, over decades his existence was
as if SATAN walked the earth!







Spilled blood of shock troop feeds the earth
terra splits open to gorge on gore
Firmament splits to unleash energies of the New Aeon
A thick heated darkness descends rapidly
open spaces yet hermetically sealed
External Adept roams the outer hills

Tempel ov Blood, Karanlık Tanrılar için bir Nexion ve aynı zamanda Noctulians'a gönül verenler için bir rehberlik ve filtreleme sistemi olarak varlığını sürdürmektedir. En yasak uygulamaları uygulayan ezoterik bir topluluk olarak yaygın olarak bilinse de, gizli bir topluluk olmaya devam etmektedir.

İlk on yılını kutlayan Tempel, öğretilerinin bir kısmını halka sunuyor. Bu yetkili cilt, Tempel ov Blood'ın, gerçek bir şeytani uyanış arayışında tüm sınırların ötesine geçmeye gönüllü olan birkaç müride ulaşma umuduyla, çalışılmasını ve kullanılmasını istediği gizli uygulamaları içeriyor.